

# DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - SAMEDI 26, LUNDI 28 ET MARDI 29 NOVEMBRE 2022



# DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

**SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022**

**LUNDI 28 NOVEMBRE 2022**

**MARDI 29 NOVEMBRE 2022**

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

**SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 – 14H30**

Mobilier - Objets d'art - Céramique  
Art Nouveau - Art Déco

**LUNDI 28 NOVEMBRE 2022 – 14H**

Orfèvrerie - Bijoux anciens et modernes

**MARDI 29 NOVEMBRE 2022 – 14H**

Tableaux anciens et modernes

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER  
Commissaires-Priseurs

**Exposition publique**

Vendredi 25 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 26 novembre de 9h à 12h

## RESPONSABLES DE LA VENTE

### Mobilier et Objets d'art

Rose THIRION

+33 (0)4 72 44 51 90

### Tableaux, Dessins et Estampes

Rebecca CHARON

+33 (0)4 78 47 78 18

### Bijoux

Alexia PROBOEUF

+33 (0)4 72 44 51 85

## SPÉCIALISTE

### Tableaux et Dessins

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)

+33 (0)1 58 40 82 92

### Renseignements

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont  
consultables sur [debaecque.fr](http://debaecque.fr)

### Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

## EXPERTS / SPÉCIALISTES

### Orfèvrerie ancienne - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)

+33 (0)4 72 16 29 44

### Orfèvrerie des XIX et XX<sup>e</sup> siècles

Michel LAPORTE (ML)

+33 (0)6 77 64 99 17

### Tapis

Alain COHEN (AC)

+33 (0)6 80 62 36 55

### Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)

+ 33 (0)1 45 27 17 46

### Sculptures et émaux

Cabinet SCULPTURE & COLLECTION (S&C)

+33 (0)1 83 97 02 06

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle

Amélie MARCILHAC (AM)

+33 (0)1 42 49 74 46

### Icônes

Maxime CHARRON (MC)

+33 (0)6 50 00 65 51

### Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)

+33 (0)1 47 03 48 78

### Dessins anciens

Expertise de BAYSER (DB)

+33 (0)1 47 03 49 87

### Estampes et dessins

Alain CANO (AC)

+33 (0)6 75 12 61 48

### Bijoux

Cabinet MELY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93

A detailed painting of a landscape. In the foreground, a river flows through a rocky and vegetated area. The middle ground shows a valley with a rainbow arching over a small town or village. The background is filled with dense, tall trees. The overall style is characteristic of the Art Deco or Art Nouveau movements, with a focus on naturalistic detail and a rich color palette.

SAMEDI 26 NOVEMBRE – 14H30

**MOBILIER ET  
OBJETS D'ART  
CÉRAMIQUE  
ART NOUVEAU  
ART DÉCO**



1

**1**  
**Cabinet** en bois noirci ouvrant en façade par quatre travées de quatre tiroirs à décor de personnages dans des encadrements mouvementés et une architecture centrale présentant en son centre une statuette de Vierge à l'Enfant  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 75 cm - L. 122 cm - P. 33,5 cm  
 Sur un piétement postérieur  
 H. totale : 159 cm BL

1 500 / 2 000 €



2

**2**  
**École espagnole (Vice-Royauté de Naples ?), fin du XVI<sup>e</sup> siècle**  
*Vierge orante ou Immaculée Conception*  
 Fort relief en bois polychromé et doré  
 H. 110 cm

Accidents et manques S&C 3000 / 4000 €

Cette très belle Vierge en prière, les mains jointes, à la posture en contrapposto accentué et posant son pied sur la tête d'un petit ange, figure l'immaculée conception, thème fortement exploité par les théologiens à l'époque médiévale et élevé à l'état de dogme au XIX<sup>e</sup> siècle. Les partisans de la Contre-Réforme s'emparent du sujet dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et le diffusent largement, notamment dans l'Espagne du Siècle d'or. Cette oeuvre présente diverses influences : la coiffure et la chevelure aux mèches ondulantes et éparées, le cou allongé et le visage aux yeux étirés rappellent un style plutôt italien, alors que le décor aux motifs floraux des vêtements peints ou dorés est plus traditionnellement associé au style espagnol. Il serait alors possible d'envisager l'exécution de cette sculpture par un artiste ayant oeuvré dans le Royaume de Naples alors sous le joug des Habsbourg d'Espagne. La vice-royauté était considérée comme l'une des capitales des arts de l'Empire espagnol au XVI<sup>e</sup> siècle.



3

**3**  
**Importante malle de carrosse** à décor foisonnant clouté d'olives, bossages carrés, formant rosaces, écoinçons, entrées de serrure en bronze à têtes de bustes de femmes  
 XVII<sup>e</sup> siècle. H. 59 cm - L. 107 cm - P. 48 cm BL  
 Réparations 300 / 500 €



4

**Mortier** en bronze à col évasé mouluré, ceinturé à mi-corps d'un bandeau réuni à une frise en partie basse à décor de pampres, par des montants à arcatures gothiques largement fleuronées. Deux anses latérales. Avec son pilon

Style gothique, fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
H. 18,5 cm - L. du pilon : 26,5 cm BL 500 / 800 €

5

**École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Sainte Femme*  
Fort relief en pierre  
H. 44 cm S&C  
État fragmentaire

400 / 600 €

6

**SAVONE, Italie**

Important plat d'offrande en faïence bleu et blanc, chiffré ML au dos, le centre armorié

XVII<sup>e</sup> siècle  
Réparé 200 / 300 €

7

**École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*L'Amour enchaîné et désarmé par trois bacchantes dans un entourage de rinceaux, les montants latéraux à jeunes satyres et vases fleuris*

Huile sur panneau  
H. 14,5 cm - L. 23,6 cm BL  
Probablement un couvercle de boîte 250 / 300 €

6

8

**École espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Crucifix en bois polychromé et doré*  
H. 60 cm S&C

Petits accidents et manques 200 / 300 €

9

**NEVERS**

Chevrette de pharmacie décorée en camaïeu bleu d'un phylactère présentant l'inscription « S. ABSYNTHIO » surmontée de lambrequins fleuris et peignées bleu. Filet bleu sur le bord

Fin du XVIII<sup>e</sup> début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 27 cm MFV  
Egrenures sur les bords et la base 80 / 120 €

10

**Grande aiguïère** casque en métal, probablement anciennement plaqué argent, reposant sur un piédouche à degrés. Elle est ornée à la base de motifs appliqués alternés de feuilles lancéolées et ceinturée de filets simples ou quadruples. Le bec légèrement pincé, le bord souligné d'un filet creux, l'anse courbe à attache de volute feuillagée

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 25,5 cm BL 1 200 / 1 500 €

11

**Crucifix** en bronze anciennement, les pieds croisés  
XVII<sup>e</sup> siècle

H. 11 cm - ampleur aux bras : 11 cm BL 150 / 200 €



13

12

**12**  
**Petite table** rectangulaire à plateau cabaret à pans coupés en noyer, à un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre montants tournés balustre réunis par une entretoise en X mouvementée  
 XVII<sup>e</sup> siècle. Quelques mangeures aux pieds  
 H. 63,5 cm - L. 71,5 cm - P. 45,5 cm BL  
 1 200 / 1 500 €



14

**13**  
**Importante aiguière** casque en métal réargenté, sur piédouche à degrès, l'anse à crosse feuillagée, armoriée aux armes d'alliance de Gilbert de Chambon et de Marcihac, et de son épouse née Suzanne de Culant (mariés le 5 juillet 1684 à Moulins)  
 Fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
 H. 26 cm  
 Réargenture, piédouche postérieur, réparation à la fixation inférieure de l'anse  
 BL 500 / 600 €



15

**14**  
**Paire de tabourets** rectangulaires en noyer à piètement os de mouton  
 XVII<sup>e</sup> siècle  
 H. 44 cm - L. 46 cm - P. 37 cm BL  
 Les ceintures anciennes mais postérieures ; garnis de tapisserie au point de style XVII<sup>e</sup>  
 500 / 800 €

**15**  
**France, Limoges, XIII<sup>e</sup> siècle**  
*Christ en majesté*  
 Plaque d'applique multilobée en cuivre champlevé, émaillé, gravé, ciselé et anciennement doré et fixé (huit trous de fixation) sur un autel portatif en lame de bois et plaque d'argent au repoussé de période postérieure  
 Multilobe : 15 x 11,2 cm.  
 Plaque : 23,4 x 15,7 cm S&C  
 Porte une étiquette ancienne avec le N°272 au revers  
 Usures et accidents  
 400 / 600 €



16

**Beau buffet** deux corps en noyer mouluré, le corps du haut à retrait ouvrant par deux portes à trois panneaux dont deux chantournés et traverse supérieure légèrement cintrée, et deux tiroirs étroits. Il forme, ouvert, un présentoir à trois étagères mouvementées dont deux destinées à des couverts ; le corps du bas à deux portes rectangulaires, très forte corniche et ceinture débordante, les montants arrondis à réserves, panneaux latéraux supérieurs chantournés, pieds miche XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 263 cm - L. 210,5 cm - P. 80 cm BL 2 000 / 3 000 €

17

**Coffre** en noyer mouluré, la façade entre deux montants à panneaux saillants marouflée d'une toile peinte à décor d'un attelage dans un paysage, pieds découpés à consoles et coquille, poignées latérales en fer forgé tombante Italie, XVII<sup>e</sup> siècle. Restaurations

H. 68 cm - L. 131 cm - P. 51,5 cm BL 300 / 500 €

18

**Cimarra** en étain sur piédouche mouluré, couvercle mamelonné, pucier à glands. Anse mobile retenue par des tétons unis Modèle de Montier en Der, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Parfait état. H. 26 cm

Expert : Philippe BOUCAUD +33 (0)6 09 58 66 47

200 / 300 €

19

**Quatre éléments de meuble** en bois naturel : deux médaillons de profils d'homme et de femme dans une couronne de laurier, et deux panneaux rectangulaires sculptés chacun de deux fleurons XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle. H : 122 cm - L : 95 cm BL

Remontés dans une pseudo fenêtre à meneaux moderne 300 / 500 €



16



17



19



**20**

**Allemagne du Sud ou Italie du Nord vers 1600**

*Saint Jean-Baptiste*

Statuette en bronze doré et ciselé

H. 19 cm sur une base marbre rouge moderne

Restauration ancienne à la cheville gauche, usures à la patine, attribut peut-être manquant dans la main gauche s&c

1 500 / 2 000 €

**21**

**Limoges, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, entourage de Léonard Limosin (1505-1575/1577)**

*Scène de la Crucifixion*

Émaux peints rehaussés d'or sur une plaque rectangulaire en cuivre de couleurs sur contre-émail saumoné

Dimensions : 15,5 cm x 14,5 cm S&C

Restaurations anciennes sur la face (ange de gauche, main et robe de marie madeleine, visage de l'ange aux pieds du christ, bras droit robe de saint Jean, coins inférieur et supérieure de la bordure droite), craquelures et accidents au revers

800 / 1 000 €

Cette délicate plaque en émaux peints figurant une scène de crucifixion provient initialement d'un retable composé de plusieurs scènes de la Passion du Christ. Elle a été réalisée par un atelier limousin au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Haut lieu de la production d'émaux, la ville de Limoges accueille parmi ses plus illustres praticiens, Léonard Limosin. L'Œuvre de cet artiste, au service notamment des rois de France, se diffuse grâce à la production d'un atelier fécond. Il n'est donc pas étonnant de retrouver l'influence du maître dans le style de notre plaque. Le Victoria and Albert Museum (Inv. 2037:1, 2-1855) conserve une plaque figurant une scène de crucifixion signée par l'artiste et datée de 1539 qui présente le Christ avec le même travail exacerbé de la *linea alba* de son abdomen. Mais encore, les traits de Marie-Madeleine à gauche de la composition sont très proches de ceux des figures de la célèbre série des Sibylles de Léonard Limosin (vers 1535-1540). Ses yeux cernés de noir et délicatement rehaussés de blanc, accentuant le regard, ainsi que son nez long, fin et droit surmontant une bouche délicate aux lèvres pincées ne sont pas sans rappeler la Sybille Agrippa de l'émailleur, conservée aux Arts Décoratifs de Paris (Inv. 38072)

**22**

**Plaque** ronde légèrement concave en cire à décor en bas-relief d'une scène antique sur fond d'architecture, d'une aubade donnée par quatre personnages, à un couple debout d'un guerrier à casque en panaché et d'une jeune femme

XVII<sup>e</sup> siècle. D. 14,5 cm BL

Accidents, réparations et petits manques

Dans un cadre en noyer

600 / 800 €

**23**

**Beau mortier** en bronze patiné, le corps à figures de termes, encadrant trois médaillons ronds animés de personnages et de deux profils grotesques, le bord à frise de petites rosaces, poinçonné sous la base R couronné, E

XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 9,2 cm - D. 14 cm BL

50 / 100 €

**24**

**Médaillon** rond en émaux peints et rehauts de dorure sur plaque de cuivre, représentant Saint-Joseph et l'Enfant Jésus (Saint-Joseph tient un rameau de lys dans la main gauche)

Limoges, XVII<sup>e</sup> siècle (fragmentaire)

Dans un encadrement en métal doré

H. totale : 6 cm BL

120 / 150 €

**25**

**AUGSBOURG**

Compas boussole octogonal en métal doré gravé, avec son cercle horaire en métal argenté, de la maison Jean Nepomucene SCHRETTEGGER, fabricant de boussoles à Augsbourg. Avec son mode d'emploi d'origine, dans son écrin en chagrin noir

XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle

Côté : 2,5 cm BL

500 / 600 €



26

**26**  
**Paire de miroirs** sorcières en bois doré, chacun surmonté d'un aigle, les ailes éployées et de deux rameaux fleuris latéraux, fleurons à la base  
 Angleterre, époque Regency. H. 94 cm - L. 59 cm BL  
 Entièrement redorée au pinceau 1 000 / 1 500 €



27

**27**  
**Malle de carrosse** rectangulaire à couvercle légèrement bombé en cuir clouté de filets, elle ouvre en façade par un abattant découvrant quatre tiroirs en cuir fauve doré aux petits fers surmonté d'un casier, l'intérieur du couvercle orné d'un tissu vieux rose décoré de galon métallique, poignées tombantes latérales, belle entrée de serrure en laiton repoussé à décor de fleurs et fruits, avec ses crochets de fermeture latéraux  
 XVII<sup>e</sup> siècle. H. 60 cm - L. 105,5 cm - P. 57 cm BL  
 Quelques accidents et manques 400 / 600 €

**28**  
**Importante table** en ébène et bois noirci de style Renaissance, le plateau à doucine, reposant sur quatre colonnes cannelées et balustrade à arcatures d'entretoise, pieds patin à volute. Très beau décor gravé au centre d'une scène d'hommage à nombreux personnages et de deux médaillons ovales figurant des couples. Le tout dans de nombreux panneaux à décor de dragons mascarons etc, d'écaïlle rouge, et de lapis lazuli.  
 Dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 78 cm - L. 137 cm - P. 81,5 cm BL  
 Des filets détachés ou soulevés, fente latérale au plateau 4 000 / 5 000 €



28



29

**29**

**Armoire** étroite à suspendre en noyer de style gothique. Elle repose sur une base à ressauts latéraux et une ceinture ajourée de fenestration. Le corps à panneaux de serviette latéraux, ouvrant à une porte à décor peint Saint Georges terrassant le dragon et de la légende «Dieu et mon droit» dans une frise de fleurons et dans un encadrement ogival mouluré et sculpté de feuillage, les montants à côtes torsées. Elle est couronnée d'un fronton sculpté et ajouré et centré d'armoiries d'un chevalier, l'ensemble entre deux importants frontons gothiques  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 171 cm - L. 85 cm - P. 26 cm BL  
Petits manques. Petites écaillures et reprises dans la scène peinte  
1 000 / 1 200 €



30

**30**

**École FRANÇAISE vers 1900**

*Lion rugissant*

Élément décoratif sculpté en fort relief en bois  
Petits accidents. H. 116 cm S&C

400 / 600 €

**31**

**Lit** de carmel en chêne à quatre montants, pieds tournés en balustre  
XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 194 cm - L. 210 cm - P. 104 cm

Restaurations BL

300 / 500 €

**32**

**Grand coffret** en noyer naturel à plateau et base moulurés, la façade gravée «MATHIU IHMA 1700 IF JAPARTIEN A MONTET DE QUEREZIEU P D VERRIERE», au dos «JHS AM», deux entrées de serrure en façade dont une à garniture en fer et poignée au couvercle  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 25 cm - L. 41 cm - P. 27 cm BL

Accidents et manques

200 / 300 €

**33**

**Pays-Bas méridionaux ou nord de la France, XVI<sup>e</sup> siècle**

*Vierge de pitié*

Relief sculpté en applique en bois avec traces de badigeon  
H. 28 cm S&C

Accidents, manques et restaurations

200 / 300 €



31

34

**Cabinet** en ébène ou bois noirci, en écaille rouge, la façade à deux travées latérales de quatre tiroirs. Le centre, en forme de temple, à fronton supporté par deux arcatures et thermes, ouvrant par deux vantaux qui découvrent un intérieur à fond de miroir et un plateau à décor géométrique en os. Les tiroirs à bossages et l'ensemble de la façade à très fin décor métallique ajouré, partiellement gravé de rinceaux fleuris et singe ailé. Le tout dans des encadrements en bois ondé. Le piètement à même décor ouvrant par trois tiroirs et piètement de huit gaines à entretoises.

Style du XVII<sup>e</sup> siècle, époque XIX<sup>e</sup> siècle

H. 161 cm - L. 136 cm - P. 48 cm

Fentes sur les panneaux latérales

4 000 / 6 000 €



35

### ALLEMAGNE

Coffre en fer bardé, à deux poignées tombantes latérales, et serrures à morillons en façade. Le revers du couvercle décoré d'une plaque en fer ajouré partiellement gravée à décor central d'aigle à deux têtes couronné. Avec son coffre intérieur également fermé à clef

XVII<sup>e</sup> siècle

Avec sa clef

H. 44 cm - L. 93 cm - P. 49 cm BL

2 000 / 3 000 €



34

35



**36**

**Paire de malles** de carrosse rectangulaires à couvercle bombé en cuir clouté de cuivre, la façade et le couvercle à décor de coeurs, pics, croix et rosaces. Deux importantes serrures à moraillon en bronze fondu et découpé à volutes et fleur de lys renversée. Poignées latérales tombantes

XVII<sup>e</sup> siècle. H. 50 cm - L. 110 cm - P. 59 cm BL

Deux renforts en façade pour une, accidents et manques (une poignée accidentée pour une) 800 / 1 200 €

Provenance :

Selon la tradition familiale, Jean Edmond FILHOL de CAMAS (1767-1854), puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Titré baron d'Empire en 1808, Jean Edmond Filhol de Camas traversa les périodes mouvementées de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration avec panache. Engagé dans les troupes révolutionnaires après avoir été formé à l'artillerie sous l'Ancien Régime, il participa à la bataille de Valmy, puis suivit l'épopée napoléonienne qui l'emmena notamment dans les campagnes de Silésie, d'Espagne, du Portugal et de Russie. Il fut blessé à la bataille de Leipzig. A la chute de l'Empire il se rallia à Louis XVIII qui confirma son titre de baron en 1817.

**37**

**Petit buffet** «de chasse» en chêne fortement mouluré ouvrant à deux portes cintrées à double évolution et trois petits tiroirs en ceinture, les montants arrondis, plateau de marbre gris Sainte Anne

XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 97 cm - L. 109 cm - P. 61 cm BL

La plinthe et les entrées de serrure postérieures, les tiroirs en partie remontés, le plateau ancien mais peut-être postérieur

600 / 800 €



37



36

**38**

**École Italienne du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de la Renaissance**

*La Déploration du Christ d'après un modèle de Guglielmo della Porta (1515-1577)*

Plaque de marbre sculptée en haut relief

H. 26 cm - L. 18,5 cm S&C

Restauration du coin gauche de la plaque 1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport :

-Jacob Cornelis Cobaert, *Pieta* d'après un modèle de Guglielmo della Porta, bronze plaquette en bronze, ca. 1569, Metropolitan Museum of Art, New York, Inv. 38.152.7

**39**

**Ostensoir** en argent, la lunette à décor d'angelots dans des nuages, sur fond rayonnant, surmontée d'une croix. Le fut partiellement cannelé balustre à décor de pampres et d'angelots en ronde-bosse, la base rectangulaire à doucine à sujet d'agneau et pampres, frise de palmettes et feuilles d'acanthe, sur pieds griffe

Époque Restauration

Poinçon : Vieillard. Maître-Orfèvre: un coeur percé de deux flèches et lettre T à droite

H. 52 cm. Poids brut : 635 g BL 400 / 600 €

**40**

**Grande statuette** de Vierge à l'Enfant debout, drapée, les pieds sur le croissant de lune et sur des nuages et têtes de chérubins, elle tient l'Enfant assis, les têtes en ivoire, bois polychrome à rehauts or

Travail indo-portugais du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 32 cm BL

Accidents et manques 500 / 800 €

**41**

**Lot** composé de : un reliquaire à paperolles rond, à décor central d'un coeur enflammé sous un triangle dans une gloire et deux rameaux latéraux, XIX<sup>e</sup> siècle, D. 7,5 cm, un crucifix en bois polychrome et or, XVIII<sup>e</sup> siècle, H. 20 cm, manque les bras

Nous joignons un plumier en papier mâché à décor polychrome de scènes de palais, Perse - Kadjar, L. 23,3 cm, usures BL

150 / 200 €



**42**

**Pot à tabac** double en marbre rouge des Flandres galbé, de forme contournée, à décor en façade d'une rosace déchiquetée sur une réserve creusée et des montants à pans coupés à consoles latérales

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 13 cm - L. 27,5 cm - P. 16 cm BL

Manque le couvercle

500 / 800 €

**43**

**France, XVI<sup>e</sup> siècle**

*Tête d'évêque mitré*

Pierre calcaire avec traces de polychromie et badigeon

H. 28 cm fixé sur un socle métallique (H. totale : 45 cm)

Accidents et manques (notamment nez et partie supérieure de la mitre) et restaurations (au milieu du visage) S&C

300 / 400 €

**44**

**Façade** de tabernacle en marbre brèche mouluré, les montants à console supportant un fronton découpé orné d'une coquille asymétrique. La porte en bronze ciselé d'un agneau sous une gloire centrée d'un triangle

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. totale 73 cm environ - L. 53 cm BL

Deux manques latéraux

600 / 800 €



44



45

**45**  
**Cartel** en marqueterie Boulle et sa console, à décor de bronzes rocaille et personnages. Le cadran en bronze ciselé à 12 cartels émaillés. La platine signée ESTIENNE à PARIS  
 Époque fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
 H. 114 cm BL  
 Manques, fente, accidents 1 200 / 1 500 €



46

**46**  
**Petite table** rectangulaire en noyer reposant sur pieds cambrés feuillagés, elle ouvre par deux tiroirs en bout, elle a été munie d'un plateau en laque européen à décor or de chinois conversant, oiseaux branchés, papillons, et rochers percés  
 Époque Régence. H. 64 cm - L. 68 cm - P. 43 cm BL  
 Manques à un bout de pied, fente au plateau, petits sauts de laque 200 / 250 €

**47**  
**Belle console** légèrement trapézoïdale en bois doré, la façade à motifs feuillagés ajourés reposant sur deux montants avant à termes féminins sur des consoles feuillagées, réunis à la base par une coquille centrale et deux pieds torsadés. Barre de soutien arrière découpée, à panneaux croisillonés et fleurons. Marbre griotte à bec de corbin  
 Époque Régence. H. 81 cm - L. 92,5 cm - P. 45 cm BL  
 Éclats et restaurations 3 000 / 4 000 €



47



48

**Miroir** rectangulaire en bois doré à parecloses à baguettes Bérain et écoinçons ajourés centrés d'un mascarón en fort relief, le fronton découpé ajouré de feuillage et sommé de deux amours sous une coquille formant dais ; miroir au mercure

Époque Régence

H. 154 cm - L. 78,5 cm BL

Minimes éclats

2 500 / 3 500 €



48

49

**Commode** arbalète en noyer mouluré à trois tiroirs, les montants droits, arrondis, le plateau à bec de corbin à ressaut XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 96 cm - L. 132 cm - P. 67,5 cm BL

Garniture de bronze aux indiens. Piqûres 800 / 1 000 €



49

15



**50**

**Italie Milan**

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome dit « al Ponte » sur le bord, galon de fleurs et feuillages.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 38,7 cm MFV 100 / 150 €

**51**

**DELFT**

Plat rond décoré en camaïeu bleu dit au paon. Sur l'aile six motifs fleuris stylisés. Filet jaune sur le bord

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 34 cm MFV

Petites égrenures 50 / 80 €

**52**

**DELFT**

Deux plats ronds en faïence à décor polychrome de vases fleuris, pour l'un l'aile et la chute décorés de cinq réserves fleuries et quadrillées, et pour l'autre de lambrequins bleus et fruits oranges

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 30 et 31 cm MFV

Eclats sur les bords 80 / 100 €

**53**

**DELFT**

Une assiette en camaïeu bleue à décor de fleurs et une assiette à décor polychrome d'un vase chinois fleuri. Filets jaunes ou bleus sur les bords

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, marquée pour l'assiette en camaïeu bleu LPKan, 112

Eclats sur les bords

D. 23 cm et 22,8 cm MFV 30 / 50 €

**54**

**DELFT**

Plaque carrée à bords contournés à décor polychrome en plein, d'un paysage avec une rivière, une chinoise sur un pont tenant un vase de fleurs et rejoignant un homme accoudé à une table, un vase fleuri à ses côtés. Ils sont entourés de rochers fleuris, bords en relief rehaussés d'un galon de feuilles vert et rouge. Trou de suspension d'époque

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 27 x 27,5 cm MFV 1 500 / 1 800 €

**55**

**ROUEN**

Saladier carré à décor polychrome dit à la corne d'abondance tronquée, elle est entourée d'oiseaux et insectes. Au revers, branchage vert avec marguerites rouges

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 20,5 cm MFV

Talon rodé, craquelures et fêlures 80 / 100 €

**56**

**Nord de la France, XVI<sup>e</sup> siècle**

*Saint évêque*

Fort-relief en chêne polychromé et doré, dos évidé

H. 87 cm S&C

Accidents et manques (notamment les bras) 600 / 800 €

**57**

**AUBUSSON**

Tapiserie verdure à sujet d'un couple, la femme se balançant sur une branche d'arbre, et d'un berger, son fils et son troupeau. Bordure à décor floral feuillagé sur fond brun

Fin du XVII<sup>e</sup>, début du XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 260 cm - l. 263 cm BL

Réparations, doublée 1 200 / 1 500 €



57

**58**

**AUBUSSON**

Tapiserie verdure à décor central d'un château cours d'eau et oiseau, dans un grand encadrement d'arbres

XVII<sup>e</sup> siècle. H. 193 cm - L. 154 cm BL

Doublée, rentrayages, fortes restaurations, sans bordure 300 / 500 €



59

**59**

**AUBUSSON**

Tapiserie verdure à fond de montagnes, château au bord d'un cours d'eau enjambé par un pont, bordure à fleurs, oiseaux, réserves etc

Fin du XVII<sup>e</sup>, début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H 280 cm - L 260 cm BL 1 500 / 1 800 €

**60**

**AUBUSSON**

Tapiserie verdure dans une large bordure fleurie, à fond clair

XVII<sup>e</sup> siècle

L. 259 cm - l. 154 cm BL

Doublée. Rentrayages et remontages 300 / 500 €



**61**

**Rare commode** Louis XIV par Pierre Hache

H. 86 ; L. 117 ; P. 70 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Vente du mobilier d'un château du Dauphiné, Aguttes, 14 juin 1984, Clermont-Ferrand, lot 347.

Collection particulière.

Bibliographie : Le génie des Hache, P. et F. Rouge, Faton 2005, décrite p. 217 ; et huit autres modèles de forme et décor similaires, pp. 218 et 220-226

Ouvrant à trois rangs de tiroirs, plane en façade et sur les côtés. Façade des tiroirs plaquée de frêne de fil et de loupe de frêne teintée en vert et de marqueteries « à l'italienne ». Côtés plaqués de frêne de fil et de loupe de frêne teintée en vert autour d'un losange enfermant une grande marqueterie « à l'italienne » de rinceaux feuillagés et acanthes sur fond de bois brûlé.

Thomas HACHE (1664-1747), ébéniste du duc d'Orléans, Grenoble vers 1710-1715

Marbre et plancher ancien rapportés. Dorure des tiroirs, pieds sculptés antérieurs, ressauts et pieds postérieurs rapportés. Dans la vente de 1984, elle possédait des poignées « aux valets » rapportés dans le rang supérieur et des poignées feuillagées fixes d'époque.

Une commode précieusement marquetée de motifs inédits « à l'italienne »

Ce modèle fait partie des toutes premières commodes conçues par Thomas Hache au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, par sa forme non galbée et son décor de marqueteries « à l'italienne » sur fond de loupe de bois indigène, en l'occurrence de la loupe de frêne teintée en vert exclusivement, sur laquelle sont plaquées les fameuses marqueteries dites « à l'italienne » de Thomas Hache.

Ces placages préparés à l'avance sont composés de rinceaux feuillagés et fleurettes sur fond de bois brûlé, entre les poignées de tirage qui sont entourées par un autre motif inédit de rinceaux en forme de C coiffant un cartouche à fond de croisillons et de points sur fond de bois clair. On notera la frise, exécutée en contrepartie, très originale qui court sur les trois traverses de façade et, sans interruption, de la traverse basse de façade à celle des côtés. La précocité de cette commode s'observe aussi par l'absence de traverse supérieure, innovation qui apparaîtra vers 1720-1725 permettant de proposer des dessus bois ou en marbre. Mais les dessus en marqueterie sont plus fragiles et celui-ci a disparu, nécessitant l'adjonction d'un plancher pour recevoir un marbre et pour pouvoir fermer à clef le tiroir supérieur.

Expert : Françoise ROUGE, expert près la cour d'appel de Paris, +33 (0)6 03 93 23 76





La commode avec ses bronzes Louis XV, dans "La dynastie des Hache", René Fonvieille, Éditions Dardelet Grenoble 1974, p. 19



## 62

Exceptionnelle commode « à la régence » par Pierre Hache

H. 82,5 ; L. 130 (au marbre) ; P. 65,5 cm

Collection particulière

40 000 / 60 000 €

Bibliographie : Le génie des Hache, P. et F. Rouge, Faton 2005, décrite p. 266 ; et deux autres modèles de

forme similaire pp. 263-264 et 265, ainsi que la commode dite « aux Armoiries » de la Fondation Glénat (in

Le couvent Sainte Cécile, Editions Glénat 2013, pp. 112-115, notice par Françoise Rouge)

Ouvrant à deux rangs de tiroirs - dont deux tiroirs dans le rang supérieur - galbée en arbalète autour d'une partie centrale plane. Côtés galbés et dotés d'un ressaut à l'arrière. Montants antérieurs saillants terminés par des pieds cambrés, reliés à la traverse inférieure par une puissante ligne « en voûte » autour du tablier, ainsi que sur les côtés. Riche décor de marqueteries « à l'italienne » de rinceaux feuillagés, acanthes et fleurs sur fond de bois brûlé, sur contre-fond de loupe de sycamore sur les tiroirs, de racine de sycamore sur les côtés, et de loupe de frêne sur les ressauts et les pieds postérieurs. Fins filets de noyer et de buis autour des filets ornés de frises « à petites mains » dessinant des arabesques et des doubles frises en façade, des cartouches sur le ressaut des pieds arrière et des réserves géométriques sur les côtés. Olivier sur les bordures des tiroirs.

Estampillée sur le chant des trois tiroirs HACHE À GRENOBLE

Pierre HACHE (1705-1776), ébéniste du duc d'Orléans, Grenoble vers 1735-1745

Marbre ancien et plancher rapportés, fentes sur les côtés, petits manques, filets à « petites mains » refaits à l'extrémité des ressauts. Ornementation de bronzes feuillagés d'époque Louis XV, remplaçant - sans doute à l'époque pour plus de modernité - les poignées tombantes Louis XIV prévues à l'origine, comme l'atteste la présence de trous carrés au revers des tiroirs. Clef manquante.

Pierre Hache et Charles Cressent

Ce modèle de très grande qualité fait partie d'un groupe particulièrement restreint de trois commodes, similaires par leur forme et leur décor, réalisées par Pierre Hache entre 1730 et 1740 (in Le génie des Hache, Pierre et Françoise Rouge, Faton 2005, pp. 263-264 et 265, 266). Charles Cressent (1685-1768), ébéniste du Régent, conçu à la même époque des modèles proches par leur forme à montants saillants et dotés d'un dessin « en voûte » des traverses inférieures. Mais contrairement aux commodes parisiennes qui conservent la même largeur de chanfreins sur toute leur hauteur, celles de Pierre Hache sont plus larges dans les parties concaves des chanfreins que dans leur partie saillante, car les façades et les côtés sont galbés en plan seulement, tandis que les montants saillants sont galbés en élévation (ibidem, p. 184).

Le décor reste évidemment fidèle aux principes fondamentaux de l'atelier fondé par Thomas Hache à l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec l'emploi des belles loupes de bois indigènes teintées et des marqueteries dites « à l'italienne », préparées à l'avance selon l'économie d'un atelier bien organisé. Une fois ravivées, les teintes des loupes de sycamore des réserves des tiroirs et des entrées de serrure devraient retrouver leur rouge initial, sur fond de loupe blonde, tandis que la loupe de frêne des montants arrière affichera sa teinte verte habituelle (ibidem, p. 265).

Expert : Françoise ROUGE, expert près la cour d'appel de Paris, +33 (0)6 03 93 23 76



### 63

Élégant bureau à lamelles « de milieu » par Jean-François Hache

H. 104 ; L. 164,5 ; P. 95 cm - tirettes latérales : 74 x 78,5 cm chacune 20 000 / 30 000 €

Provenance : collection particulière

Bibliographie : Le génie des Hache, P. et F. Rouge, Faton 2005, décrit p.494 ; et un seul autre modèle à lamelles p. 495.

Fantaisie et fonctionnalité de Jean-François Hache

Ce modèle correspond à la première forme du bureau à cylindre, dit « bureau à lames mouvantes », qui apparaît vers 1760, les lames étant maintenues par une toile collée au revers.

Ces lames sont plaquées alternativement de noyer, d'acacia et de prunier, formant un décor géométrique plein de fantaisie où les veines du noyer s'harmonisent avec celles de l'acacia, et sertissent les tonalités rouge et blondes du prunier.

Sur un bâti en cerisier, ce bureau dit « de milieu » est plaqué sur toutes ses faces d'un décor géométrique d'ovales enfermant des loupes de sycomore blondes et rouges, et de réserves rectangulaires, plaquées de feuilles de hêtre teinté en brun, et ponctuées de pastilles en ébène.

Les caissons latéraux ouvrent à deux rangs de tiroirs en façade, autour d'un espace central dépourvu de tiroir, typique du souci des Hache pour le confort de l'utilisateur qui dispose de surcroît de deux tirettes latérales permettant d'agrandir la surface de travail.

On ne connaît qu'un seul autre modèle « à lamelles » de Jean-François Hache (ibidem, p. 495), de même structure et reposant aussi sur quatre pieds galbés terminés par des sabots.

ESTAMPILLÉ Hache fils à Grenoble, Étiquette V.

Jean-François HACHE (1730-1796), vers 1769-1771

Bon état de conservation

Expert : Françoise ROUGE, expert près la cour d'appel de Paris, +33 (0)6 03 93 23 76









**64**  
**FRANCHE COMTE**

Fontaine rectangulaire couverte à décor polychrome d'un oiseau branché, anses et bec verseur en forme de tête de cochon  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 48,5 cm - L. 31,5 cm - P. 14 cm MFV  
Prises du couvercle refaite, fêlures et éclats 100 / 150 €

**65**  
**NEVERS**

Deux tonneaux formant gourde munis d'anses à décor polychrome de branchages stylisés. Filets jaunes sur les bords  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 15 cm et 13 cm MFV  
Eclats pour l'un 200 / 300 €

**66**  
**NEVERS**

Paire d'assiettes formant pendant à décor polychrome d'oiseaux et papillons en vol. Fleurettes et rochers fleuris sur le bord  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
D. 22 cm MFV  
Egrenures sur le bord 150 / 200 €

**67**  
**NEVERS**

Saucière munie de deux anses à décor polychrome de fleurs stylisées, peignées sur les anses  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 24,5 cm MFV 30 / 50 €

**68**  
**SUD OUEST**

Rafraichissoir à verres en faïence décoré en camaïeu bleu de lambrequins fleuris, filet bleu sur les bords, anses en forme de mascarons  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 17,5 cm - D. 21 cm MFV  
Fêlures et égrenures sur les bords 100 / 120 €

**69**  
**STRASBOURG, manufacture de Joseph HANNONG**

Plat ovale à bords contournés, décor polychrome d'une rose fine décentrée, tulipes et branchage fleuri sur l'aile, filets bruns sur le bord  
Marqué Joseph Hannong 172/74  
XVIII<sup>e</sup> siècle. L : 34,5 cm MFV  
On joint deux assiettes à décor de pivoinnes, et fleurettes sur l'aile, filet brun sur le bord, marquées  
Marquées Joseph Hannong 39/40  
XVIII<sup>e</sup> siècle. D : 24 cm  
Et une assiette dans le goût de Strasbourg à décor de roses avec fêlures et réparations plus tardive 80 / 100 €

**70**  
**MOUSTIERS Manufacture de Ferrat**

Quatre assiettes à bord dentelé à décor polychrome d'un large bouquet de roses, tulipes et renoncules décentrées dans le goût des faïences de Strasbourg. Fleurettes sur l'aile. Filet rose sur le bord  
XVIII<sup>e</sup> siècle. D. 23,5 cm MFV  
Portent une marque à l'imitation de Strasbourg  
Fêlures et égrenures sur les bords 200 / 300 €

**71**  
**MOUSTIERS**

Plat rond à bords contournés, décor polychrome d'une double marguerite au centre. Dentelle bleue rehaussée de jaune et vert et filets bleus et jaune sur les bords  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Marqué d'une croix jaune  
D. 34 cm MFV  
Egrenures sur le bord 150 / 200 €

**72**  
**MOUSTIERS**

Plat ovale à bord contourné décoré en camaïeu jaune au centre d'un bouquet de fleurs. Sur l'aile et la chute bouquets fleuris et filets jaune  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 36 cm. Usure et égrenures  
Nous joignons une assiette de Lyon à décor d'un volatile fantastique piquant un papillon. Fleurs sur l'aile et la chute.  
Borne fleurie sur l'aile et la chute et filets jaunes  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
D. 25 cm MFV 80 / 100 €

**73**  
**MOUSTIERS**

Quatre assiettes dont une paire en faïence à décor polychrome au centre de bouquet de fleurs, aile avec dentelles ou bouquets fleuris. Filet bleu sur le bord  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
D. 23 cm et 25 cm  
Egrenures et chocs pour l'une MFV 100 / 150 €

**74**  
**MOUSTIERS**

Un plat carré à bords contournés, deux assiettes, une creuse l'autre plate, décorés en camaïeu jaune d'un homme debout sur terre ou d'oiseau sur terre. Sur l'aile et la chute de rochers fleuris et filets jaunes sur le bord  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
D. 23 cm, 23 cm et 25 cm  
Légères égrenures sur les bords MFV 60 / 80 €



**75**

**MOUSTIERS et MIDI**

Deux plats ovales décorés en camaïeu jaune, pour l'un d'un personnage à califourchon sur une chèvre, et pour l'autre d'un homme debout et d'un lion bondissant  
Rochers fleuris sur l'aile et la chute, filets fleuris sur les bords  
XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 43,5 cm et 34 cm MFV

Egrenures sur les bords

120 / 150 €

**76**

**MOUSTIERS**

Un plat rond, décoré en camaïeu vert et manganèse d'un homme sur un tertre fleuri

On joint une assiette avec un oiseau au centre, marquée Olérys, et une assiette décorée de carquois

XVIII<sup>e</sup> siècle et début du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 27,5 cm, 25 cm et 24 cm MFV

120 / 150 €

**77**

**MOUSTIERS**

Grand plat rond à bords contournés décoré en camaïeu vert et manganèse d'un indien au centre avec un dindon entouré d'ânes musiciens, de lions, de singe avec dodo, et de personnages grotesques. Sur l'aile et la chute, rochers fleuris, filets verts et manganèse sur les bords  
XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 38 cm MFV

1 500 / 2 000 €

**78**

**MOUSTIERS**

Plat ovale décoré en camaïeu bleu dans le goût de Bérain au centre d'un buste de jeune femme entouré d'entrelacs et quadrillés. Sur l'aile dentelle et filets bleus.  
XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 40 cm - l. 30 cm environ MFV

Egrenures et usures sur les bords

150 / 200 €

**79**

**MOUSTIERS**

Plat rond à bords contournés, décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs. Sur l'aile, dentelle rehaussée de jaune et filets bleus

Marqué au revers d'une croix jaune

XVIII<sup>e</sup> siècle. D. 33 cm MFV

60 / 80 €

**80**

**MOUSTIERS**

Petit présentoir à bords lobés décoré en camaïeu jaune et vert au centre d'un bouquet de fleurs, dentelle jaune et filets vert et jaune sur le bord

XVIII<sup>e</sup> siècle. L. 21,5 cm MFV

40 / 60 €

**81**

**MOUSTIERS**

Plat octogonal décoré en camaïeu bleu dans le goût de Bérain d'un buste de jeune femme entouré de deux cariatides, draperies et volutes. Sur l'aile dentelle bleu et filets  
XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 27,5 cm - l. 18,5 cm MFV

Egrenures sur les bords

50 / 80 €

**82**

**MOUSTIERS**

Plat ovale à pans coupés à décor polychrome bleu jaune et vert au centre d'un bouquet de fleurs. Dentelle fleurie bleue et jaune sur le bord et filets bleus

XVIII<sup>e</sup> siècle. L. 27,5 cm MFV

Petits défauts à droite du bouquet

30 / 50 €

**83**

**MOUSTIERS**

Bouquetière d'applique godronnée munie de deux anses mascarons décorées en camaïeu jaune de bouquets de fleurs  
XVIII<sup>e</sup> siècle. L. 24,5 cm MFV

Egrenures sur les bords

80 / 100 €



**84**  
**BOIS D'EPENSE et EST**

Six assiettes à dessert à bords dentelés à décor polychrome au centre de chinois assis ou debout tenant drapeau ou brûle parfum. Peignés roses sur les bords  
 XIX<sup>e</sup> siècle MFV  
 D. 21,5 cm  
 Quelques égrenures sur le bord 80 / 120 €

**85**  
**Horloge** de parquet en bois naturel en partie resculpté en façade ; elle ouvre à une porte à oculus, la tête à forte corniche cintrée. Rare mouvement de régulateur de parquet signé LEPAUTE horloger du roi à Paris, échappement à chevilles XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 232,5 cm - L. 54 cm BL  
 Balancier soleil 1 200 / 1 500 €  
 Nous remercions M. Simon Fustier pour sa contribution dans l'analyse du mouvement

**86**  
**Paire de fauteuils cabriolet** en noyer mouluré sculpté de fleurettes, reposant sur pieds cambrés  
 Epoque Louis XV  
 Garniture au petit point à décor de rameaux fleuris sur fond beige BL 500 / 600 €

**87**  
**Commode** en noyer blond mouluré, façade galbée à quatre tiroirs sur trois rangs à réserves mouvementées, montants arrondis, ceinture découpée, côtés à panneaux chantournés. Garniture de bronze  
 Travail régional du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 85 cm - L. 125 cm - P. 64 cm BL  
 Plateau de marbre rouge veiné. Un montant arrière postérieur. Fente consolidée au marbre 1 200 / 1 500 €

85



86



87



88

**88**  
**Miroir** rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor en haut-relief de fleurettes  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Accidents et manques 600 / 800 €



89

**89**  
**Table liseuse** en palissandre et placage de palissandre, le plateau rectangulaire bordé sur trois côtés et galbé en façade, à pupitre sur chevalet ; un tiroir en façade, pieds cambrés, muni à l'arrière d'un écran mobile à fronton découpé et garni d'une feuille double-face à décor oriental sur toile, d'échassier, roche percée et pivoines  
 En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 90 cm - L. 69,5 cm - P. 44,5 cm BL 800 / 1 200 €

**90**  
**Petite console** rectangulaire en bois laqué vert jaune à décor sculpté rechargé brun vert de palmettes, rinceaux feuillagés, chutes, le tout sur fond étoilé, ceinture très découpée. Les pieds cambrés  
 Epoque Louis XV  
 H. 72 cm - L. 110 cm - P. 56 cm BL  
 Relaqué postérieurement. Plateau de marbre gris rose à bec de corbin 800 / 1200 €



90



91



92



93

**91  
CRESSON**

Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthe, signé de Louis CRESSON, reçu maître le 28 juillet 1738

Époque Louis XV

H. 93 cm - L. 65 cm - P. 57 cm BL

Anciennement laqué

500 / 800 €

**92**

**Petite table** rectangulaire en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur pieds cambrés à «virgules hautes»

Époque Louis XV

H. 65 cm - L. 50 cm - P. 35,5 cm BL

Un pied greffé, le plateau bordé postérieur 200 / 300 €

**93**

**Belle armoire** lyonnaise en noyer mouluré, partiellement sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés, le fronton à double évolution orné d'une très importante coquille surmontée d'une double volute, les portes à trois panneaux chantournés, la ceinture découpée à petits pieds cambrés

Travail lyonnais d'époque Louis XV

H. 268 cm - L. 181 cm - P. 72 cm BL

Fente latérale. Avec sa clef et sa serrure d'origine

2 000 / 3 000 €



94

**94**

**Commode** scriban en placage de palissandre à décor marqueté de bois de couleurs ombrés, de papillons, larges rinceaux et personnages, corbeille fleurie... Elle présente un cylindre à doucine découvrant deux travées de petits tiroirs à bureau, et au centre une porte entre deux petits tiroirs, l'intérieur également marqueté. Le corps fortement galbé à trois tiroirs, les montants à consoles simulées, ceinture découpée, pieds avant griffe. Garniture de laiton

Hollande, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 109 cm - L. 100 cm - P. 60,5 cm BL

L'abattant partiellement décoloré, fentes latérales, restaurations et petits manques 1 000 / 1 500 €

**95**

**Beau lustre** cage en bronze doré à huit lumières et importantes pendeloques taillées, gouttes et marguerites, avec sa couronne, et sa boule

Style XVIII<sup>e</sup>

H. 112 cm environ - ampleur : environ 61 cm BL

Electrifié 600 / 800 €

**96**

**Important et beau miroir** en bois doré à fronton cintré, décoré d'un mascarón emplumé et rinceaux ajourés, décor aux écoinçons d'une coquille fleuronée comme sur les montants, moulures de godrons tors, miroir en six parties

Epoque Régence. H. 245 cm - L. 136 cm BL

Anciennement redoré 2 000 / 3 000 €



95



96



97

**97**

**Suite de quatre larges fauteuils** à large dossier plat en noyer mouluré, le dossier découpé, sculpté de fleurettes, comme la ceinture galbée sur les trois faces  
Travail lyonnais d'époque Louis XV  
H. 97 cm - L. 70 cm - P. 55 cm BL  
Garniture d'une toile genre indienne de style XVIII<sup>e</sup> siècle. L'un très restauré  
2 500 / 3 000 €

**98**

**Table tric-trac** en noyer naturel, le corps légèrement galbé à ceinture découpée reposant sur quatre pieds cambrés à arêtes marquetées, le plateau réversible à angles arrondis débordant marqueté d'un damier central entre deux panneaux rectangulaires à filets de grecques décors au centre d'un médaillon mouvementé en bois de rose sur fond de palissandre, l'intérieur à deux compartiments et décor de flèches en érable naturel ou teinté, sur fond de noyer  
Époque Louis XV. H. 77 cm - L. 104 cm - P. 64 cm BL  
Quelques piqûres, manques à un tiroir, replacage au plateau, les deux tiroirs en ceinture postérieurs  
800 / 1 200 €



98

**99**

**Commode** fortement galbée sur les trois faces en bois de placage, le plateau d'un large médaillon de ronce de noyer dans un encadrement de frêne et bandeaux de noyer (?), elle ouvre à trois tiroirs à trois réserves de décor assorti à celui du plateau, de même que les côtés, les montants sinueux, la ceinture découpée.  
Travail probable de la région de Montbéliard d'époque Louis XV  
Garniture de bronze au chinois  
H. 81,5 cm - L. 130 cm - P. 61 cm BL  
Remise en état. Fentes latérales, très important replacage au plateau et en façade  
3 000 / 4 000 €



99





100

**100**

**Petite commode** galbée sur les trois faces en bois de placage marqueté de rinceaux fleuris dans des encadrements de bois de violette. elle ouvre à deux tiroirs et repose sur pieds cambrés. Garniture de bronze en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle

Estampille de Charles Bernard PROVOST, reçu maître en 1737 et mort en 1786 et deux estampilles de restaurateurs : «CHALAMEL réparateur rue des Tapissiers à Reims» et «Restauré par P. SPOHN»

Époque Louis XV

Remise en état

Plateau de marbre brèche d'Alep à congés et becs de corbin

H. 83 cm - L. 81 cm - P. 48 cm Bl

Petits manques de placage

2 000 / 2 500 €

**101**

**Régulateur** de parquet en marqueterie de treillages de forme mouvementée, le cadran remplacé, indiquant à l'origine le mois et le quantième du mois inscrit Marchand à Paris, le mouvement avec des manques et des transformations ; belle ornementation de bronzes doré à décor de feuillages, palmettes et fleurs ; (certains bronzes légèrement déplacés ; la moulure intermédiaire entre le corps et la lunette refaite)

Le mouvement signé Marchand à Paris, probablement pour Jean Étienne MARCHAND, horloger reçu maître en 1752.

Estampille de Balthazar LIEUTAUD, ébéniste reçu maître en 1749

Époque Louis XV, vers 1755-1760

H : 217 cm - L : 62 cm - P : 26,5 cm

5 000 / 8 000 €

Expert : Pierre-François DAYOT, +33 (0)1 42 97 59 07



101



102



103



104

**102**

**Belle suite de quatre fauteuils** à dossier palt en hêtre mouluré sculpté de fleurettes, feuillage aux épaulements à ceinture mouvementée et reposant sur pieds cambrés. Signés Charles DELENONCOURT, reçu maître le 2 août 1752 et JME

Époque Louis XV

H. 96 cm - L. 65 cm - P. 56 cm BL

Anciennement laqués

800 / 1 000 €

**103**

**Miroir** dans un encadrement en bois sculpté ajouré et doré à riche décor mouvementé de branchages fleuris et bouquets, les épaulements à agrafes d'acanthé

Époque Louis XV

H. 101 cm - L. 71,5 cm BL

Restaurations; entièrement recouvert de bronzine

500 / 700 €

**104**

**Belle armoire** lyonnaise à fronton cintré en noyer mouluré à deux portes à panneaux chantournés foncés de noyer ronçoux, et partiellement sculptés de rameaux feuillagés. Le fronton orné d'une importante coquille entre deux rameaux, la corniche à oves, la base à plinthe sur pieds miche

Travail lyonnais, d'époque Louis XV

H. 288 cm

L. 200 cm environ - 75 cm environ BL

2 000 / 3 000 €

**105**

Commode «tombeau» en placage de bois de violette (ou palissandre) galbée sur les trois faces. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, à cannelures de laiton médianes. Très importante garniture de bronze rocaille: chutes, entrées de serrure et poignées de tirage, sabots cul de lampe.

Plateau de marbre (réparé) à bec de corbin.  
Signée sur les quatre montants: R. REINDERS.  
XVIII<sup>e</sup> siècle

H: 85 cm - L: 143 cm - P: 65 cm

Mauvais état sur le côté gauche: perce, fente, soulèvements du placage BL  
4 000 / 5 000 €



106

**106**

Cartel en bronze doré à décor de feuillages, fleurs, rocailles et treillages (cadran et mouvement rapportés à une date ultérieure)  
Époque Louis XV

H : 54,5 cm - L : 33 cm

1 000 / 1 500 €

Expert : Pierre-François DAYOT, +33 (0)1 42 97 59 07



105



107

**107**

**Table à jeu** porte-feuille en noyer, le plateau dépliant à angles débordants reposant sur pieds cambrés à angles abattus, le plateau marqueté d'un damier central entre deux panneaux rectangulaires marquetés d'un losange (replacage), pieds cambrés à sabots  
Travail régional d'époque Louis XV  
H. 72,5 cm - L. 81 cm - P. 40 cm BL  
Piqûres 300 / 500 €



108

**108**

**Paire de larges fauteuils** à dossier plat en noyer fortement mouluré sculpté de deux fleurs au sommet des dossiers, et de fleurettes en ceinture, reposant sur pieds cambrés  
Époque Louis XV. N'ont pas été dégarnis  
H. 94 cm - L. 66 cm - P. 57 cm BL  
Petites réparations en bout de pied, garniture usée 250 / 300 €

**109**

**Commode** très fortement galbée sur les trois faces, marquetée de losanges en palissandre et ouvrant en façade à trois tiroirs sans traverse, dans un encadrement général découpé bordé d'un filet clair. Importante décoration de bronze doré à filets d'encadrement feuillagés, poignées de tirage et entrées de serrure rocaille, chutes latérales. Pierre marbrière moulurée avers revers genre lumachelle  
XVIII<sup>e</sup> siècle, travail d'Europe du Nord probablement suédois  
H. 81 cm - L. 118 cm - P. 54 cm BL  
Minimes accidents de placage, fentes latérales 3 000 / 5 000 €



109



110

**110**

**Petite commode** d'entre deux galbée sur les trois faces à deux tiroirs en façade en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, les montants sinueux et pieds galbés, garniture de bronze (chutes, poignées, entrées de serrure, sabots), plateau de marbre gris et rose moucheté. Estampillée LARDIN JME. Époque Louis XV  
 H. 85 cm - L. 65 cm - P. 40 cm BL  
 Éclats et manques. Manque deux sabots 1 000 / 1 500 €

**111**

**Petit meuble d'entre-deux** à deux corps à retrait, celui du bas en placage de bois de rose ouvrant à deux portes marquetées d'un grand motif mouvementé agrémenté de filets foncés à volutes, reposant sur une plinthe légèrement découpée. Le corps du haut à deux portes vitrées également en bois de placage à galerie repercée, dessus de marbre  
 Le corps du bas XVIII<sup>e</sup> siècle avec d'éventuelles transformations, le corps du haut plus tardif  
 H. 153,5 cm - L. 83 cm - P. 43 cm BL  
 Petits manques 1 000 / 1 500 €



111

**111 bis**

**Lit de repos** en bois sculpté et laqué crème, à décor de rinceaux fleuris, les montants terminés en enroulement, reposant sur huit pieds cambrés, garniture de velours cramoisi, muni de deux traversins et trois coussins  
 Époque Louis XV  
 H. 88 cm - L. 210 cm - P. 82 cm 2 500 / 3 000€



111 bis



112

113

114

**112**

**Belle pendule** borne en biscuit et bronze doré: Femme et perroquet, le cadran signé Gavelle aîné pour Pierre Gavelle, reçu maître en 1771. La figure féminine évoque L.S Boizot, sculpteur et directeur-modeleur à Sèvres (1743 - 1809)  
 Époque fin XVIIIème - début du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H: 37 cm BL  
 Petits manques aux doigts  
 On retrouve une pendule de Pierre Gavelle dans les collections de S.M la Reine d'Angleterre 2 000 / 2 500 €

**113**

**Belle table** rectangulaire à plateau cabaret en bois relaqué noir, à ceinture découpée, reposant sur pieds cambrés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture  
 Époque Louis XV  
 H. 76 cm - L. 63 cm - P. 43 cm BL  
 Garniture de bronze : chutes, sabots feuillagés et entrée de serrure à vase fleuri. Réparations dans les fonds 400 / 600 €

**114**

**Chaise à dossier** plat en noyer mouluré, le dossier cintré en partie haute et sculpté d'une grenade sur fond de feuillage, la ceinture bombée mouvementée à coquilles déchiquetées, les pieds cambrés à palmettes hautes et base feuillagée  
 Travail italien, probablement Gênes, du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 96 cm - L. 52,5 cm - P. 43 cm BL  
 Garniture à châssis. Restaurations, piqures 80 / 120 €

**115**

**Petite commode** galbée sur les trois faces, en bois de placage en feuilles dans un double filet de bois de rose et palissandre, les montants à ressaut et pans coupés, ceinture à tablier, garniture de bronze à poignées tombantes et têtes d'animaux  
 Époque fin Louis XV  
 H. 92 cm - L. 103 cm - P. 60 cm BL  
 Plateau de marbre bleu Turquin. Accidents au placage, manques, restauration, insolée 1 000 / 1 500 €



115



**116**  
**ALLEMAGNE HOCHST**

Double saleron présentant un jeune homme assis sur un socle marbré, entouré de deux paniers formant salerons, filet et peignés or sur le bord des corbeilles, avec anses. Un oiseau est posé sur sa main droite. Décor polychrome. Terrasse à fond vert à l'imitation de l'herbe. XVIII<sup>e</sup> siècle  
Marqué en bleu à la roue. H. 15,5 cm - L. 17,5 cm MFV  
Egrenures au chapeau restauré, éclats aux doigts, anses restaurées 100 / 200 €

**117**  
**PARIS, fabrique de la rue Thirou**

Grande tasse enfoncée couverte tronconique en porcelaine, à décor de bouquets ou rameaux fleuris, prise en forme de fruit et bordures dents de loup partiellement dorées, la sous-tasse marquée à la vignette rouge  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Petit fêlé sur la sous-tasse en bordure  
H. 12,5 cm BL 150 / 200 €

**118**  
**SÈVRES**

Plateau de forme coquille à décor « feuille de chou » de bouquets de fleurs, roses, marguerites, esseulées. Peignés or et dents de loup or sur le bord. Marqué des deux LL entrelacés en pourpre, année 1776.  
D : 21 cm MFV. Légères usures d'or sur le bord 150 / 200 €

**119**  
**SÈVRES**

Sous-tasse circulaire en porcelaine à décor postérieur polychrome de bouquets fleuris.  
XVIII<sup>e</sup> siècle. D. 14 cm MFV 40 / 60 €

**120**  
**Assiette** ronde en porcelaine à bord contourné et peigné bleu, à décor polychrome de jetés de fleurs  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
D. 24 cm 100 / 150 €

**121**  
**NIDERVILLER**

Paire de tasses couvertes tronconiques sur piédouche en porcelaine, à décor polychrome et or dans le goût de Salembier  
Marquées en rouge N  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. de la tasse couverte 10,5 cm  
Manque le couvercle de l'une BL 50 / 100 €

**122**  
**ALLEMAGNE MEISSEN**

Tasse et une sous-tasse en porcelaine à décor de scènes polychromes dans le goût de Watteau dans des médaillons à accolade, la tasse sur fond jaune, la sous-tasse sur fond or surdécoré  
XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
Tasse : H. 6,8 cm - D. de la sous-tasse : 13,5 cm MFV  
Marqués en bleu 200 / 300 €

**123**  
**AUTRICHE, VIENNE**

Paire de tasses et leurs sous-tasses en porcelaine, décorées de vignettes rectangulaires en camaïeu gris présentant des paysages avec forteresse ou bâtiment animés, collées par des points de cire rouge. Elles se détachent sur un fond faux bois. Filet or sur les bords  
Signatures sur les bords des peintres : Hubert, Schmid  
XVIII<sup>e</sup> siècle. Marquées. H. tasse : 6,5 cm - D. 13,7 cm MFV  
Quelques égrenures sur les bords 600 / 800 €

**124**  
**ALLEMAGNE MEISSEN**

Tasse et sa sous-tasse à décor polychrome sur la tasse de scènes de chasse animées, sur la sous-tasse : paysage, insectes et papillons. Filet vert et or sur le bord  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Marquées en bleu à l'étoile  
Tasse : H. 5,5 cm - D. tasse : 13 cm MFV 50 / 80 €

**125**

**Boîte à mouches** en laque vert à monture ciselée en vermeil, l'intérieur doublé écaille, à 3 compartiments dont 2 fermés, avec son pinceau, le couvercle foncé d'un miroir.

Paris, 1781-1783

Pas de Maître-Orfèvre apparent

H. 2,8 cm - L. 6,2 cm - P. 4,8 cm BL

Petit enfoncement latéral dans la laque, et petit accident à un compartiment 600 / 800 €

**126**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Miniature ovale

Portrait de femme de face en robe rose, montée en broche pendentif dans un cadre ciselé de fleurs et volutes, épingle acier

H. 4 cm - L. 3,8 cm BL

300 / 400 €

**127**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Miniature ovale : Portrait d'homme jeune en buste vêtu d'un manteau bleu et cravate blanche

Signature très difficilement lisible, peut-être Jean-Marie RIBOU (1744-1817)

Vue : H. 3,5 cm - L. 3 cm

Très léger manque. Dans un cadre en or (?) à chutes de laurier noué et rameaux fleuris BL 200 / 400 €

**128**

**Thomas GARDNER (actif vers 1750)**

Belle montre de poche en or uni, le mouvement à coq à décor de mascarons et volutes feuillagées, signé «Ths GARDNER London», numéroté 1672. Le cadran émaillé à chiffres arabes et romains, les aiguilles en acier découpé ajouré. Elle est contenue dans un double boîtier en or repoussé à décor rocaille de tentes, tambours, drapeaux, et de rocaille

Poids : 94 g BL

1 500 / 2 000 €

Modèles similaires :

Thomas GARDNER, montre à double boîtier, le boîtier extérieur émaillé, musée du Louvre, numéro d'inventaire : OA6232

Thomas GARDNER, montre à boîtier en argent repoussé et ciselé, collection Gillet

Bibliographie :

CARDINAL Catherine, Les montres et horloges de table du musée du Louvre, Réunion des Musées Nationaux, Paris, tome 2, n°155, p. 163-164

MANNONI Edith, Montre anciennes, éditions CG. Massin, Paris, 1982, p. 16

**129**

**École FRANÇAISE vers 1860**

Miniature ovale

Portrait de femme de trois-quarts vers la droite en buste, coiffée à bandeaux et chignon, col de dentelle et garniture de fourrure

Vue : H. 6,8 cm - L. 5,5 cm BL

Petites écaillures et reprises dans le fond 80 / 100 €

**130**

**Broche pendentif** ovale sertie d'une agate rubanée dans une monture en métal doré partiellement ciselée

XIX<sup>e</sup> siècle

L. 4,6 cm BL

150 / 200 €

**131**

**Châtelaine** et son boîtier de montre en métal doré et argent, formée d'un motif découpé ajouré retenant une clef de montre, un cachet non gravé, et un autre élément ovale assorti

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle BL

80 / 100 €

**132**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Miniature ovale : Portrait supposé de Thierry de Ville d'Avray selon une étiquette au dos, en buste, en veste bois de rose, gilet rouge et cravate blanche

Vue : H. 4,9 cm - L. 4 cm BL

200 / 300 €

**133**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Belle miniature ronde : Portrait en buste de François Jean Piegay (1766-1847), député et maire de Saint Étienne pendant vingt-deux ans, il vêtu d'une redingote bleue, d'un gilet rouge et d'une chemise blanche, coiffé d'un haut de forme à cocarde tricolore

Dans une monture en or

D. 6,5 cm BL

700 / 1 000 €

**134**

**Suite de douze boutons de gilet** ronds en or de couleurs à décor central de sequins dans une couronne de feuillage

Paris, 1783-1792

Poids : 19 g BL

600 / 650 €

**135**

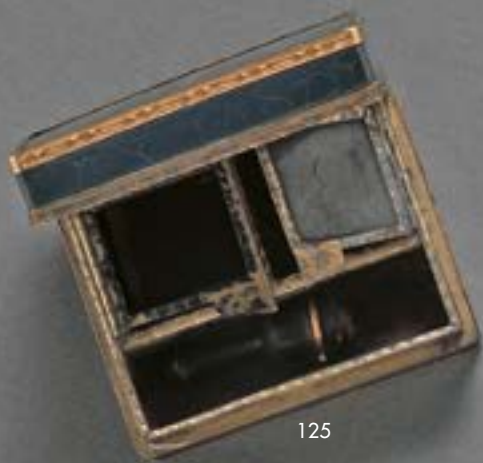
**Lot** composé de :

- École française du XVIII<sup>e</sup> siècle, miniature ronde : Vierge au Calvaire, D. 7 cm, petites épidermures

- École française du XIX<sup>e</sup> siècle, Dessin ovale au fusain : Portrait en buste de jeune garçon, H. 10 cm

- École française du XIX<sup>e</sup> siècle, Portrait de fillette en buste, les cheveux longs, D. 8 cm BL 40 / 50 €





125



126



127



130



129



128



131



132



133



134



**136**

**Paire de larges fauteuils** cabriolet à dossier médaillon, en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, les supports d'accoudoirs à cannelures rudentées légèrement courbes, la ceinture à décrochements, les pieds fuselés cannelés à asperges, garniture à châssis

Époque Louis XVI

H. 90 cm - L. 61,5 cm - P. 47,5 cm BL 500 / 800 €

**137**

**Petite table** rectangulaire à ceinture découpée et pieds cambrés à sabot, en bois laqué gris rechargé bleu, le plateau laqué faux marbre

Travail régional du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 70 cm - L. 61 cm - l. 51 cm BL

50 / 80 €



**138**

**Longue commode** en placage de satiné dans des encadrements d'amarante à filets ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à fausses cannelures, ceinture à tablier, pieds cambrés. Porte une estampille

Garniture de bronze

Plateau de marbre brun rouge veiné de blanc et gris

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 65 cm - L. 125 cm - P. 55 cm

Fentes latérales, manques et sauts de placage, renforts BL

800 / 1 200 €

138



139

**139**

**Paire de girandoles** décoratives, en forme de vase balustre bleu et or à décor de feuilles d'acanthé et prise masque de lion à anneau tombant, sur base carrée faux marbre. Ils ont été munis d'un important bouquet plat en fer doré à quatre lumières et plaquettes, amandes, rosaces etc taillées, quelques-unes de couleur.

Remontage d'éléments divers

H. 85 cm - L. 38 cm. Éclats et restaurations BL 1 200 / 1 300 €

**140**

**Grand miroir** au mercure rectangulaire en deux parties, dans une large baguette en bois doré sculpté d'une double moulure de feuilles d'eau Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 156 cm - L. 96 cm BL

Redoré, petit accident réparé à la base

700 / 800 €

**141**

**Table** circulaire en acajou mouluré, le plateau de marbre gris Sainte-Anne, la ceinture ouvrant deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, les montants à cannelures terminés par des pieds fuselés et réunis par une tablette d'entretoise à consoles mouvementées; estampille apocryphe de Stockel et JME (bronzes rapportés au sommet des pieds; restaurations)

Époque Louis XVI. H : 76 cm - D : 71 cm

2 500 / 3 000 €

Expert : Pierre-François DAYOT, +33 (0)1 42 97 59 07

Plusieurs tables circulaires présentent une structure identique, le plateau inférieur supporté par de petites consoles, citons à titre d'exemple celle de la collection Akram Ojje, vente Sotheby's Monaco le 25 juin 1979, lot 53 ainsi que celle vendue à Paris, étude Ader, Picard, Tajan, le 17 juin 1977, lot 167.



140



141



**142**

**Secrétaire** droit à décor marqueté de cubes en façade, il ouvre à un tiroir marqueté de chevrons, un abattant et deux vantaux découvrant trois casiers dont un contenant un coffre en chêne, les montants à pans coupés. Décoration de bronze en partie rapportée : entrelacs à rosaces, frises, frises d'entrelacs... Dessus de marbre blanc.

Estampille de Charles KRIER, reçu maître le 12 janvier 1774

Époque Louis XVI

H. 144 - L. 97,5 cm - P. 42 cm BL

Fentes et manques de placage

800 / 1 000 €



**143**

**Bureau** bonheur du jour en placage de satiné, le gradin ouvre à deux volets à lamelles et trois petits tiroirs, le corps présente un plateau dépliant (regarni d'un cuir vert et ouvre par un tiroir en ceinture). Les pieds gaine à décrochement et sabots de bronze

Estampille de Jean Chrysostome STUMPF, reçu maître le 27 août 1766 et JME

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 106 cm - L. 60,5 cm - P. 42 cm BL

Deux petites réparations aux charnières du plateau

800 / 1 000 €



**144**

**Ensemble de salon** en bois laqué beige rechapé bleu en bois mouluré sculpté de noeuds de rubans, les dossiers raquette, les pieds fuselés à cannelures rudentées, composé d'une paire de chaises (H. 87,5 cm), de deux chaises (H. 89,5 cm - L. 51 cm et H. 92 cm - L. 51 cm) et d'un canapé (H. 90 cm - L. 130 cm - P. 84,5 cm)

Époque Louis XVI

Quelques petits manques, équerres, les ceintures doublées BL  
1 000 / 1 500 €

**145**

**Rare lustre** en verre soufflé, les éléments travaillés à la pince, à six lumières, les branches torsadées, les binets et les bobèches d'origine, ces dernières agrémentées de pendeloques en forme de poires allongées nervurées réunies entre elles par des guirlandes d'éléments ronds ou ovoïdes en chutes, le fût central (remonté) à trois éléments balustre sommés d'une couronne à six branches en crosse également torsadées réunis par les mêmes éléments ovoïdes soufflés que dans la couronne de lumière XVIII<sup>e</sup> siècle. Manque probablement un élément terminant la base du lustre autour de la tige filetée

H. 115 cm environ - L. 78 cm BL 2 000 / 3 000 €

**146**

**ITALIE**

Rare console rectangulaire en bois argenté mouluré à ceinture ajourée en façade d'une rosace entre des volutes feuillagées, surmontant un motif de guirlande ; elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés partiellement feuillagés à bagues. Plateau de marbre gris Sainte Anne

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 89,5 cm - L. 102 cm - P. 49 cm BL 1 500 / 2 000 €



145



146



147

**147**

**Secrétaire** droit en bois de placage et marqueterie de cubes, les montants carrés à fausses cannelures et médaillon ovale, il ouvre à un tiroir marqueté de chevrons, l'abattant et les vantaux marquetés au centre d'un médaillon ovale animé de personnages dans le goût chinois. Entourage de filets à grecques, ceinture à tablier, pieds gaîne. Dessus de marbre blanc veiné gris brun  
Travail régional du XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI  
- L. 102 cm - P. 38 cm BL  
Fentes, petits accidents et manques de placage

800 / 1 000 €



148

**148**

**Cartel** d'alcôve formant réveil en bronze doré et bronze patiné à décor de bustes de femme, volutes et feuillages ; le mouvement numéroté 1008  
Cadran et mouvement de Bailly à Paris, probablement pour Joachim Bailly, horloger reçu maître en 1759  
Époque Louis XVI  
H : 48 cm - L : 23,5 cm 1 500 / 2 000 €  
Expert : Pierre-François DAYOT, +33 (0)1 42 97 59 07



149

**149**

**Paire de fauteuils** cabriolet à dossier chapeau de gendarme en noyer mouluré reposant sur pieds fuselés cannelés. Les montants des dossiers à turlupets  
Époque Louis XVI  
H. 89 cm - L. 57 cm - P. 46 cm BL  
Piqûres 300 / 400 €



151

152

**150**

**Buffet** à pierre en noyer fortement mouluré à deux portes rectangulaires à panneaux saillants, le dormant et les montants à pans coupés cannelés à asperges, plateau de pierre de Saint Cyr

Époque Louis XVI

H. 107 cm - L. 150 cm - P. 63 cm BL

Plateau réparé, plinthe postérieure 1 000 / 1 500 €

**153**

**Commode** en acajou et placage d'acajou moucheté bagueté de cuivre, et marqueté de filets noirs. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants engagés de trois quarts à cannelures et cuivre et grattoirs, les pieds toupie. Garniture de bronze à poignées tombantes, serrure trèfle, plateau de marbre gris Sainte Anne

Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 90 cm - L. 113 cm - P. 61 cm BL

Fente latérale, façade insolée, petit manque au pied toupie

1 000 / 1 500 €

**151**

**Fauteuil** de bureau en noyer mouluré à siège pivotant reposant sur quatre pieds fuselés cannelés

Époque Louis XVI

Garni de cuir (petites usures)

H. 84 cm - D. de l'assise : 60 cm BL

Réparations dans les pieds 1 500 / 2 000 €

**152**

**Table à écrire** formant table à jeu en noyer bagueté de cuivre ouvrant par un grand tiroir en ceinture et deux tirettes latérales. Elle est munie d'un plateau mobile encastré garni sur une face de son cuir d'origine à décor d'enroulements et d'un feutre vert sur l'autre face. Elle repose sur pieds fuselés à sabots et roulettes de bois

Estampille de Jean CAUMONT, reçu maître le 14 décembre 1774. Époque Directoire

H. 74 cm - L. 82 cm - P. 50 cm BL

Restaurations, fentes, trois sabots changés 200 / 300 €



153



154

**154**  
**KESHAN PERSE**

Grand tapis Keshan royal en laine, son décor riche sur un fond bleu marine enlacé de riches motifs de millefleurs sur tous les champs du tapis, large bordure rouge, d'une grande finesse

L. 430 cm - l. 325 cm AC

Très bon état

600 / 800 €



155

**155**  
**SAROUK PERSE**

Très joli tapis en laine millefleurs sur fond vert signé

Année 1930-1940

L. 210 cm - l. 135 cm AC

Franges à revoir

500 / 600 €



156

**156**  
**KIRMAN PERSE, région sud est / proche de Persepolis**

Très beau tapis de laine d'époque 1930. Dessin arbre de vie sur fond bleu à l'intérieur d'un Mirabh

L. 216 cm - l. 140 cm AC

Usure générale et des côtés abimés

200 / 300 €



157

**157**  
**SIRVAN TURC**

Tapis en laine à décor de peripediles, motifs classiques du Caucase, sur fond beige

L. 185 cm - l. 125 cm AC

100 / 150 €





158

**158**  
**GHOM IRAN**

Tapis en velours pure soie chaîne soie, de la région centre de l'Iran où l'on tisse des tapis de grande finesse comme celui-ci, formé de mille fleurs sur fond beige encerclant un médaillon sur fond rose. On remarquera une belle signature de l'atelier MOUSSAVI  
L. 190 cm - l. 132 cm AC. Très bon état 1 000 / 1 500 €

**159**  
**NAIN**

Tapis en laine et soie monté sur coton à décor d'arbre de vie, bordure animalière, sur fond beige  
L. 260 cm - l. 170 cm AC  
Taché, réparations à prévoir sur les franges et bordures  
400 / 600 €



159

**160**  
**ISPAHAN**

Petit tapis en laine et soie à décor d'arbre de vie et animaux, fond crème, bordure verte et bleue  
L. 146 cm - l. 100 cm AC  
État moyen, franges et bordures à revoir 200 / 400 €

**161**  
**GHOM IRAN**

Tapis en velours pure soie trame et chaîne en soie. Ce tapis Ghom d'une très grande finesse a été tissé dans un grand atelier (signé HAGHIFARD), d'un motif floral sur fond beige. Les fleurs de lotus parsèment le centre, entouré d'une large bordure rose et beige garnis de petites fleurs. L. 390 cm - l. 288 cm AC  
Très bon état mais à nettoyer 3 000 / 5 000 €



160



161



162

**162**

**Importante pendule** borne en bronze doré mat et brillant, le cadran amati signé MIGNARDET rue de Grenelle Saint Honoré orné d'un trépied enflammé avec serpent et feuilles de laurier, sur lequel est appuyé Psyché étudiant les lignes de sa main ; la base rectangulaire appliquée d'un motif d'arc et couronnes de fleurs, moulures de feuilles d'eau en doucine, sur quatre pieds griffes ailés Époque Restauration. H. 54 cm - L. 33,5 cm - P. 13 cm BL  
Sous globe (fêlé), avec sa base. Très bel état de dorure  
800 / 1 000 €

**163**

**Rare guéridon** en acajou, le plateau en marbre griotte, supporté par trois consoles à volutes et marguerites en bronze doré. Le fût, court, à bagues, souligné de fleurons et d'une couronne de laurier, supporté par trois hauts montants évasés terminés par une garniture de laiton uni (manques)  
Époque Consulat. H. 76 cm - D. 55,5 cm BL  
Transformations, remis en état, et parties refaites. Plateau en marbre restauré  
2 500 / 3 000 €



163

**164**

**Pendule** borne en bronze doré et patiné à sujet de jeune femme assise sur un rocher, son coffret à bijoux à ses côtés, la base rectangulaire à feuilles d'acanthé reposant sur quatre pieds à volutes ajourés, cadran argenté, aiguilles Bréguet  
Époque Restauration  
H. 41 cm - L. 30,5 cm - P. 10,5 cm BL  
Manques  
200 / 400 €

**165**

**Paire d'importants flambeaux** en bronze doré, la base rayonnante à palmettes, le fût cannelé, surmonté d'un chapiteau à frise de fleurs et fruits, le binet à feuilles d'acanthé, les bobèches à feuilles d'eau  
Époque Restauration  
H. 33 cm BL  
300 / 400 €

**166**

**PARIS, Manufacture P. DEROCHE**

Paire de grands vases en porcelaine de forme ovoïde munis d'anses à enroulements agrémentés de profils d'homme et femme et colonnes fleuries en or amati. Sur la face, une jeune femme allongée dans un lit à baldaquin de velours rose, tient dans ses mains le médaillon de son bien aimé tenu par une longue chaîne en or « le souvenir » pour l'autre vase une jeune femme allongée sur son lit à baldaquin regardant l'horizon et tenant son médaillon dans sa main « les regrets ». Les deux peintures signées "A. L. Maître." en lettres cursives. Cette peinture se trouve dans un encadrement or à motifs stylisés se détachant sur un fond bleu agate rehaussé au verso d'un médaillon or, orné de fleurs, tulipes et marguerites en or amati, l'ensemble entouré de palmes. A la base, godrons or et pieds et col à fond or. Les deux vases marqués au tampon DEROCHE

XIX<sup>e</sup> siècle. H. 50 cm - Base : 14 cm

Usure d'or à la base

2 000 / 2 500 €

Origines du modèle

Ces scènes reproduisent une paire de tableaux intitulés Le Souvenir et Les Regrets, peints vers 1826-1827 par Claude-Marie Dubufe (1790-1864), et conservés au Norton Simon Museum à Pasadena aux Etats-Unis (inv. M.2010.1.170.P et M.2010.1.171.P).

Claude-Marie Dubufe est un peintre français né à Paris en 1790. Élève de Jacques-Louis David, il se spécialise dans le portrait mondain et la peinture allégorique. Au Salon de 1827, il présente parmi d'autres sujets une paire de toiles Le Souvenir et Les Regrets (sous les numéros 1459 et 1460) qui obtiennent un certain succès. Ces compositions appréciées pour leur dessin et leurs couleurs sont rapidement diffusées par la gravure puis reprises par les manufactures de porcelaine parisiennes qui les reproduisent sur des plaques et des vases.

Son fils Edouard et son petit-fils Guillaume Dubufe sont également peintres. Claude-Marie Dubufe meurt à La Celle-Saint-Cloud en 1864, certains de ses tableaux sont notamment conservés au musée du Louvre.

Exemples similaires passés en vente

Une paire de plaques en porcelaine de Paris représentant les mêmes scènes est passée en vente à Drouot chez Frayssé et Associés le 22 septembre 2022, lot 18.

Bibliographie

- Emmanuelle Le Bail (dir.), *Claude-Marie, Édouard et Guillaume Dubufe (1790-1909), la peinture en héritage* (cat. exp.), du 15 mars au 24 juin, Saint Cloud, musée des Avelines, 2018, p. 70-71.

- Emmanuel Bréon, *Claude-Marie, Édouard et Guillaume Dubufe portraits d'un siècle d'élégances parisiennes* (cat. exp.), Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, 1988, p. 66-70.



**167**

**CHATEAU DE COMPIEGNE**

Partie de service à thé en porcelaine blanche et or à décor de rameaux de laurier, semis de fleurons et chiffre central du roi Louis-Philippe, composé de : une grande verseuse balustrade couverte, la prise en forme de grenade (H. 22,5 cm), une théière ovoïde à doucine, l'attache de l'anse à feuilles de lotus, le sucrier couvert balustrade à deux anses et cinq tasses et sous-tasses assorties

Cachets Château de Compigne et Sèvres, années 1845 et 1846. BL 300 / 600 €

**168**

**Pendule** en bronze doré : Jeune jardinière au chapeau de paille et panier de fleurs. Le mouvement inclus dans une souche d'arbre. La base appliquée d'un motif de trophée  
Époque fin Empire  
H. 33 cm - L. 27,5 cm - P. 10,8 cm BL 1 500 / 2 000 €

**169**

**Importante pendule** portique en marbre noir et bronze doré, les montants à décor de femmes à l'antique, un panier de fruits sur la tête, le mouvement surmonté d'une corbeille fleurie et de deux griffons latéraux et muni d'un tablier à motif d'aigle tenant des rameaux, le cadran signé Le Roy à Paris  
Époque Empire  
H. 54 cm - L. 32,5 cm BL  
Sous globe, accidents au marbre et bronze 800 / 1200 €



169



170

**170**  
**Italie du Sud, début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de femme en Junon*

Buste en terre cuite

H. 84,8 cm - L. 58 cm S&C

Usures et petits accidents

2 000 / 2 500 €

Provenance : Décor d'une villa amalfitaine

**171**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Mascaron à tête féminine*

Élément d'architecture en ciment

H 32 cm - L. 27 cm - P. 15 cm S&C

Accidents, manques et restaurations

100 / 200 €

**172**

**Suite de sept chaises** en acajou et placage d'acajou à dossier gondole ajouré d'un vase, pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs sabre (de deux modèles très légèrement différents)

Époque Restauration

H. 84 cm - L. 47,5 ou 48 cm - P. 39 cm BL

Réparation à un dossier

500 / 800 €

**173**

**Lampe** genre bouillotte en bronze laqué vert à trois lumières, abat-jour en tôle laquée vert

Style Louis XVI. H. 45 cm

60 / 100 €

**174**

**Paire de petits flambeaux** originaux en bronze patiné et bagues dorées, le fût balustre à feuilles de laurier, sur trois pieds griffe et base pleine à côtés échancrés

Époque Louis-Philippe

H. 25 cm BL

100 / 150 €

**175**

**Pendule** en bronze doré à sujet d'un personnage à l'antique ailé debout tenant un arc de la main gauche, accompagné de trophées et d'une lyre ; la base rectangulaire appliquée d'une couronne de fleurs entre des palmettes

Époque Restauration

H. 35 cm - L. 28 cm BL

1 200 / 1 500 €



172



**176**

**Paire de vases** urnes sur piédouche et base moulurée en marbre gris moucheté, la monture en bronze doré, les anses à attache de mascarons, le corps ceint d'une guirlande tombante, sur quatre pieds ciselés  
Style début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 35 cm BL

500 / 800 €

**177**

**PARIS**

Ensemble en porcelaine composé de quatre tasses litron et quatre sous-tasses décorées au centre d'un portrait en grisaille entouré d'un filet or. Sur l'aile, trois écus présentant les armes de France en camaïeu or. Sur les tasses litron, quatre écus avec faisceaux de licteurs, palmes, cor de chasse et trophées. Filets or sur les bords  
XIX<sup>e</sup> siècle

D. 13 cm - H. 6,2 cm MFV

Quelques usures, fêles à une tasse

80 / 100 €

**178**

**PARIS, manufacture SCHOELCHER**

Deux tasses : une tasse cylindrique à bords évasés à anse élevée en porcelaine, à décor strié or en partie basse et frise sur fond vert de fleurons suspendus et entrelacs, marquée en rouge ; et une tasse à thé et sa sous-tasse de même décor, non marquée  
Époque Restauration

H. de la tasse cylindrique : 9,5 cm - D. de la tasse à thé : 9,7 cm BL

Usure à la dorure

50 / 100 €

**179**

**Rare encrier** hexagonal en bronze patiné, à décor de rameaux fleuris et feuilles d'eau, il présente une décoration en bronze doré, sur les côtés : figure de zéphyr, éventail fleuri, et ouvre sur le plateau par un encrier couvert, un sablier et un compartiment fermé par un couvercle losangique à motifs de dauphins et de foudre

Époque Restauration

H. 8 cm - côté : 10 cm BL

Selon la tradition familiale aurait appartenu au général d'Empire QUIOT

300 / 400 €

**180**

**Paire de beaux bougeoirs** en bronze doré, à fut cannelé et feuilles d'acanthé, sur base triangulaire à double volute et décor de palmettes, les bobèches à godrons

Époque Louis Philippe

H. 29,7 cm BL

Bel état de dorure

150 / 200 €

**181**

**Importante pendule** allégorique en bronze doré: l'Aurore découvre le voile de la nuit et le soleil apparaît. Socle orné d'un bas-relief : Apollon et sa soeur, figurant le char du jour  
Époque Empire

H. 47 cm - L. 33,5 cm - P. 12,5 cm BL

Dorure usée sur la terrasse, ternie, nécessite un nettoyage

2 000 / 2 500 €



### 182

Lot composé de trois miniatures :

- paire de miniatures ovales sur : Portraits de M. et Mme Kaiser selon l'indication au dos datée 1821, l'un par M. Clare, H. 5,5 cm (fente à l'une)

- jolie miniature ronde : Jeune femme en buste, une rose dans les cheveux, en robe bleue, tenant une lyre, D. 6,1 cm, XIX<sup>e</sup> siècle, épidermures BL 300 / 400 €

### 183

LEDOUX

Paire de miniatures rondes :

- Portrait d'une femme coiffée d'un bonnet volanté orné d'un ruban bleu, un châle blanc bordé de dentelle sur une robe bleue, signée à droite

- Portrait de jeune homme de trois quarts en buste coiffé de longs cheveux frisés, il est habillé d'une redingote à haut col aubergine, d'un gilet rouge et d'une cravate blanche nouée, signée à droite

Fin du XVIII<sup>e</sup> début du XIX<sup>e</sup> siècle. D. 5,8 cm BL

Nous joignons une miniature ronde représentant un jeune officier de face en buste en uniforme, d'époque Empire, D. 6 cm, légèrement réduite 70 / 80 €

### 184

François VILLIERS-HUET (Paris 1772-Londres 1813)

Portrait d'une jeune femme de  $\frac{3}{4}$  à droite, assise, se reposant au pied d'un arbre, en robe blanche et étole rouge, coiffée d'un bonnet de dentelle.

Miniature signée et datée 1806 en haut à gauche.

Diamètre: 6,4 cm 300 / 400 €

### 185

GOULU (?)

Belle miniature rectangulaire

Jeune femme de face en robe blanche et châle foncé sur fond de paysage au vase Médicis

Signée en bas à droite

Dans son cadre mouluré de lait et palmettes et bois verni

Vue : H. 9 cm - L. 7,8 cm BL

100 / 200 €

Un des miniaturistes portant ce nom, de la fin du XVIII<sup>e</sup> (B. Goulu), au début du XIX<sup>e</sup> siècle (Jean-Philippe décédé à Buenos Aires en 1853), ou B. Goulu, mais dont les signatures portent également l'initiale du prénom, ce qui n'est pas le cas de la nôtre.

### 186

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Belle miniature ovale : Jeune femme de trois quarts en robe de soie noire et collerette de tulle, sur fond de paysage. Au dos mention manuscrite ancienne «Madame la Comtesse Alex. de la Rochefoucauld»

Vue : H. 8 cm - L. 6,7 cm BL

200 / 300 €

### 187

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Miniature ronde. Portrait de François AMORIC, sous-lieutenant, dessiné en 1820 par Gélé selon l'indication manuscrite ancienne au dos

Diam. 4,8 cm BL

80 / 120 €

**188**

Exceptionnel meuble vitrine de collectionneur en placage de loupe d'amboine ou thuya à deux corps, celui du haut formant vitrine, et celui du bas à deux portes découvrant deux travées de onze tiroirs chacune en placage de bois clair, l'extérieur marqueté de bois foncé à filets et motifs d'angles à volutes fleuries soulignées de moulures ondulées. Les montants à colonnes à chapiteaux corinthiens.

La vitrine du haut contient un exceptionnel ensemble d'oiseaux naturalisés anciens, en partie basse des espèces européennes dont Lorient d'Europe - *Oriolus oriolus*, Faisan doré - *Chrysolophus pictus*, en partie haute des espèces exotiques dont Toucan à ventre rouge - *Ramphastos dicolorus* (CITES Annexe III/ UE C), Lori à bandeau rouge - *Glossopsitta concinna* (CITES Annexe II/ UE B), Lorient de Swainson - *Trichoglossus moluccanus*, Perruches à tête prune - *Psittacula cyanocephala* (CITES Annexe II/ UE B), Touraco vert - *Tauraco persa* (CITES Annexe II/ UE B), Lorient doré - *Oriolus auratus*, Guépier écarlate - *Merops rubicus*, Martin chasseur du Sénégal - *Halcyon senegalensis*, Rolliers indiens - *Coracias benghalensis*, etc. Décolorations, état moyen pour certains.

Le corps du bas conservant dans les tiroirs quelques exemplaires de papillons exotiques et paléarctiques.

Vers 1830-1840

H. 236,5 cm - L. 150 cm - P. 57 cm

Petits manques, fentes. Décolorations, état moyen pour certains oiseaux et papillons.

8 000 / 12 000 €

Expert : Emilie LE MOAL + 33 (0)6 23 81 38 64





189

**189**

**Petit lustre** en bronze doré ciselé, le fut à balustre, sphère et couronne à pompons, il présente deux étages de six lumières chacun, les branches feuillagées terminés par des mascarons, il se termine par une grenade  
Beau modèle de style Louis XIV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Avec sa couronne

H. 73,5 cm - ampleur : 53 cm BL

Très empoussiéré. Manque deux pompons sur les branches  
Electrifié 1 200 / 1 500 €

**190**

**Paul COMOLERA (1818-1897)**

Paire de trophées en bronze patiné : perdrix

Sur panneaux ovales en noyer mouluré de noir, signés à l'encre rouge

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Panneaux : 45,5 cm - L. 33,5 cm BL

Manque à un bec et une aile 400 / 600 €



190

**191**

**Commode** double de marine en camphrier mouluré de noir, bordé de quarts de joncs en laiton et muni sur les côtés de quatre poignées tombantes en bronze.

Elle ouvre en façade par un petit tiroir en partie haute, trois tiroirs en partie basse et un tiroir médian à façade abattant formant bureau garni de son cuir vert à grecques et présentant un range-papiers et trois petits tiroirs

Travail anglais, fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 114 cm - L. 107,5 cm - P. 49 cm BL

Petits manques 600 / 800 €

**192**

**Important trophée** en noyer en ronde-bosse figurant cerf, canard, perdrix, fusil, gibecière sur un panneau découpé bordé de cuirs

Époque 1880  
H. 98 cm - L. 47 cm BL

Manques aux bois du cerf 300 / 500 €



191

**193**

**Coffret** rectangulaire en bois de placage marqueté : le plateau d'une scène de bateau de plaisance XVIII<sup>e</sup>me sous un dais fleuroné en bois teinté vert ou noir, l'ensemble sur fond de noyer dans un large cadre. Les côtés à panneaux d'érable moucheté incrusté de filets noirs dans le même encadrement que le couvercle. L'intérieur muni d'un miroir

XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 13 cm - L. 32 cm - P. 25,5 cm BL 50 / 80 €

**194**

**Couteau** pliant dit Navaja, le manche à plaquettes d'os à décor gravé d'un homme en costume du XVIII<sup>e</sup>me ou d'une grande coupe fleurie crème sur fond teinté brun

Espagne, XIX<sup>e</sup> siècle  
L. ouvert : 39 cm BL 150 / 200 €





**195**

**Grande boîte** à couture en marqueterie de paille, le couvercle à décor central de paysage de moulin, églises... dans un large entourage de rinceaux. L'intérieur à trois compartiments fermés par des volets et décorés, celui du centre d'une marine ceux des côtés de trophées de jardinage. Miroir au revers du couvercle France, XIX<sup>e</sup> siècle. H. 11 cm - L. 32 cm - P. 22 cm BL  
Quelques manques 200 / 300 €

**196**

**Diorama** contenant sept oiseaux, dont certains exotiques, sur fond de feuillage et terre XIX<sup>e</sup> siècle. Sous globe. H. totale : 45 cm BL 500 / 800 €

**197**

**Importante pendule** en bronze doré à sujet d'écrivain antique couronné de laurier, appuyé sur le cadran logé dans une borne, flanquée de deux termes à têtes de griffon, la base rectangulaire à doucine de feuilles d'acanthé, le cadran argenté signé «(?)OINET AINE» Époque fin Restauration H. 55 cm - L. 41 cm - P. 18,5 cm BL  
Fêle à la lunette arrière 600 / 800 €

**198**

**Cave à cigares** en placage de loupe de thuya dans des filets de laiton, ébène et palissandre, la façade légèrement mouvementée, le couvercle orné d'un médaillon en laiton découpé. Elle contient quatre présentoirs à glissières et un tiroir en partie basse, l'ensemble en acajou massif monté acajou Époque Napoléon III H. 24 cm - L. 28 cm - P. 20 cm BL  
Manque un filet 150 / 200 €

**199**

**Jean-Léon GEROME (1824-1904)**

*Bethsabée au bain*

Épreuve en bronze doré, signée, numérotée «V 52» sur la terrasse, et signature du fondeur Siot Paris sur le socle H. 32 cm 1 000 / 1 500 €

**200**

**Plaque** rectangulaire en acajou, incrusté d'un relief en bronze patiné à décor de quatre amours musiciens dans des nuées, dans une bordure à feuilles d'eau, palmettes d'écoinçons XIX<sup>e</sup> siècle  
Plaque : H. 6,5 cm - L. 12,5 cm BL 80 / 100 €

**201**

**Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)**

Coupe en marbre noir mouluré, dans une monture en bronze doré à panneaux émaillés à décor de fleurons et volutes, dans des cadres géométriques. Les prises à mascarons, le piédoche également doré et frise d'arcatures et croissants. Base en marbre noir Signée sur le piédoche Fin du XIX<sup>e</sup> siècle H. 22 cm - D. de la coupe : 21 cm BL 300 / 500 €

**202**

**Louis Riché (1877-1949)**

*Chat humant*

Bronze à patine brune Signé « L. Riché » et porte le cachet du fondeur « JOLLET et Cie » à l'arrière sur la terrasse H. : 17,5 cm et terrasse 19 x 7 cm S&C 400 / 600 €



**203**

**Cave à liqueur** en placage de bois de rose en feuilles et en chevrons, la façade légèrement galbée, l'intérieur plaqué de palissandre, elle contient quatre flacons et leurs bouchons, cinq verres d'origine assortis aux flacons et quatre verres à pied, le corps taillé, dans leurs supports en bronze doré  
 Époque Napoléon III  
 H. 25,5 cm - L. 31,5 cm - P. 24 cm BL  
 Manque sept verres et un pied 120 / 150 €

**204**

**Pendule** en bronze doré «aux troubadours» représentant Hippolyte et Clémence des Baux dans la comédie-vaudeville «Les Troubadours de Philipon de la Madelaine» (1797). La base ornée d'un bas-relief figurant deux amours tenant des flambeaux.  
 Époque Restauration  
 H. 46 cm - L.35 cm P. 12 cm  
 Belle dorure 2 000 / 2 500 €

**205**

**Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)**  
 Belle coupe ronde en bronze et émaux polychromes dans le style persan sur fond jaune et frise d'arcatures sous le col, la monture à prises assorties au décor et trois montants à tête de bélier terminés par des sabots, signée sous le col F. BARBEDIENNE  
 H. 22 cm - D. de la coupe seule : 15,8 cm  
 Une prise détachée (manque les ergots) BL 300 / 400 €

**206**

**Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**  
*Terrassier à la pelle*  
 Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte, signée sur la terrasse et cachet de Susse Frères Editeurs Paris  
 H. 14,5 cm 500 / 800 €

**207**

**Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**  
*Encrier à la Panthère de Tunis n°2*  
 Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, et en toutes lettres F. BARBEDIENNE fondeur  
 H. 9,5 cm - L. 19,5 cm  
 Sur un socle en marbre rouge griotte à deux réservoirs :  
 L. 40,5 cm - P. 16 cm  
 Quelques usures 500 / 700 €  
 Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, n°D 38 p.394 et n°A85 (2), pp. 222

**208**

**Antoine Louis Barye (1795-1875)**  
*Cheval turc n° 3*  
 Bronze à patine verte (patte antérieure gauche levée et terrasse rectangulaire)  
 Signé « BARYE » sur la terrasse  
 Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE FONDEUR » sous la patte postérieure gauche  
 Porte les numéros (frappés) « 43 », la lettre « G » et à l'encre le n° « 2 » et les N° « 2347 » sous de la terrasse  
 H. 18 ,5 et terrasse : L. 19 cm -P. 7,5 cm S&C  
 1 000 / 1 500 €

Littérature en rapport :

- Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A131, p. 270 ;
- Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 333, p.257

**209**

**Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

*Gaston de Foix » (1489-1512), duc de Nemours et neveu de Louis XII*

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse

H. 36 cm - L. 30 cm

Manque le haut du bâton de commandement

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Michel POLETTI et Alain RICHARME, Barye : Catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, n°F5, p. 68-69



**210**

**Guillaume COUSTOU (1777-1746), d'après**

*Cheval de Marly et son palefrenier*

Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse, avec la dédicace « souvenir de sympathie des touristes lyonnais à leur commandant à Mr Delaunay » et numéroté 1888

H. 38 cm - L. de la terrasse : 31 cm

600 / 800 €

**211**

**MAYER MARIX, 48 passage des panoramas à Paris**

Boîte à musique à cylindre à huit airs, caisse marquetée de décors floraux et filets, sur palissandre vernis

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 16 cm - L. 68 cm - P. 25 cm

En état de fonctionnement. Bon état (manque une petite butée d'arrêt)

800 / 900 €

Expert : Richard PICK



211



212

**212**

**Guéridon** rond bas, le plateau en ardoise partiellement gravé et décoré en scagliola sur fond imitant la malachite au centre d'un profil antique et d'une large frise de rameaux gravés Italie, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Il a été monté sur un piètement en bronze à trois montants cambrés, à pattes et mufles de lion laqué vert et or

D. du plateau : 50 cm - H. totale : 52 cm Bl.

Deux petits éclats en bordure du plateau 400 / 600 €



213

**213**

**Miroir** biseauté ovale dans un cadre en bois et stuc doré à moulure de perles, le fronton orné d'un important vase de fleurs et fruits, entre deux crosses feuillagées fleuries  
Époque Napoléon III  
H. 115 cm - L. 69 cm BL  
Petites réparations au fronton, néanmoins bel état 500 / 600 €



214

**214**

**Suite de quatre grands fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré sculpté de fleurettes et reposant sur pieds cambrés  
Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle. H. 95 cm - L. 63 cm - P. 52 cm  
Piqûres BL 800 / 1 200 €



**215**

**Commode d'entre-deux** en bois noirci à panneaux de laque européen, dans un encadrement de bronze doré feuillagé partiellement ajouré, elle est galbée sur les trois faces, ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur pieds cambrés. Plateau de marbre portor, estampillée MILLET  
Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 90 cm - L. 59 cm - P. 37 cm BL 1 200 / 1 500 €

**216**

**Jacob PETIT**  
Service à thé en porcelaine à décor d'un large bandeau de fleurs polychromes surmonté d'une frise or sur fond vert pomme. Les reliefs soulignés d'or. Il se compose d'une théière à panse basse sur quatre pieds à volutes, anses et prise feuillagées, un sucrier couvert assorti, dix tasses (manque les anses à deux) et douze sous-tasses BL 80 / 100 €

**217**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Eve tentée par un serpent*  
Épreuve en bronze à patine brune, non signée  
H. 25 cm  
Sur un socle en marbre noir 150 / 200 €



215



**218**

**Suite de quatre bouts de table** en bronze argenté à trois lumières sur plateau trilobé, la base à contours  
De style du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 16 cm BL  
Usures

80 / 120 €

**219**

**Cave à liqueur** en marqueterie Boule d'écaille rouge, elle contient quatre flacons carrés et leurs bouchons et seize verres à pied à socle carré, l'ensemble à rehauts or d'ogives, rameaux feuillagés etc  
Époque Napoléon III  
H. 27,5 cm - L. 33,5 cm - P. 25 cm BL  
Soulèvements et quelques manques d'écaille

500 / 800 €

**220**

**Importante pendule** en bronze doré à sujet de femme à l'antique tenant un rameau fleuri, le cadran annulaire émaillé signé Lecapitaine à Lille supporté par une architecture dans le goût égyptien, et surmonté d'un phylactère portant l'inscription «de près, de loin», la base à frise de femme assise portant un arc, un amour jouant de la lyre en face d'elle  
Époque Empire ou Restauration  
La suspension modifiée  
H. 52,5 cm - L. 38 cm - P. 12 cm  
Usure de la dorure sur le plateau BL

1 500 / 2 000 €

**221**

**Paire de vases balustre** en porcelaine à fond brun, et décor de grues et bambous or argent et noir, frise de grecques à la base et au col, marqués argent au fond RE ou RIE ou RIEC ... entrelacés. On leur a adjoint deux prises en bronze doré en forme de têtes d'éléphants  
XIX<sup>e</sup> siècle. H. 33 cm BL. Percés pour l'électricité

500 / 800 €

**222**

**École Anglaise ?**

Belle et grande miniature ovale sur ivoire  
Portrait en buste de jeune homme, la tête tournée de trois quart à gauche, à col montant, cravate et veste brune. Vers 1840  
H. 12 cm - L. 9 cm BL  
Piqûres. Dans son étui d'origine en chagrin brun repoussé

300 / 400 €

**223**

**Œufrier** ovale en tôle laquée à décor deux tons or de pampres, les anses à col de cygne sur trois pieds griffe, le couvercle bombé, la prise en forme d'urne, avec son support intérieur  
Probablement Angleterre, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 20,5 cm - L. aux anses : 24 cm BL

80 / 100 €

**224**

**Louis RICHE (1877-1949)**

Paire de serre livre en bronze patiné à décor de chat sur des socles en loupe, l'un avec le cachet « Susse Frères Editeurs Paris » sur le socle  
H. 13,5 cm - L. 14,8 cm

500 / 800 €



226

**225**

**Miroir de cheminée** rectangulaire en bois et stuc argenté à décor de quatre gros canaux, base unie, miroir ancien  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 131 cm - L. 95 cm BL 300 / 500 €

**226**

**Beau nécessaire de voyage** en palissandre incrusté de filets, le couvercle marqueté d'un écu aveugle dans un entourage de rinceaux feuillagés bordé d'un quart de rond, les arrêtes bordées d'un quart de rond, poignées rentrantes sur les côtés en laiton découpé gravé, le couvercle contenant un porte-feuilles en velours. Il contient sur trois étages un ensemble d'accessoires (détail sur demande) en cristal, acier... montés, sauf indication contraire en argent (Minerve), non chiffré  
Maître-Orfèvre : JD un oiseau perché à droite sur un terre  
Époque Napoléon III  
H. 21 cm - L. 48 cm - P. 33 cm BL 800 / 1 200 €



227

**227**

**Joseph ou Giuseppe d'Aste (1872-1940)**

Enfant enlaçant un chien et regardant une grenouille  
Groupe en marbre blanc  
Signé 'J d'Aste' sur la terrasse  
H. 38 cm : sur une base circulaire en marbre noire H. : 7 cm S&C  
Petit éclat au pied gauche 800 / 1 200 €

**228**

**RAYNAUD et Cie Limoges**

Partie de service de table en porcelaine, vert céladon, à décor de pivoines et fleurs de pêcher, marli orné de réserves vieux rose, à motifs de fleurons, l'intérieur figurant des feuillages comprenant : vingt-quatre grandes assiettes (D. 24,5 cm), douze assiettes à potage (D. 22,5 cm), douze assiettes à dessert (D. 22 cm), douze assiettes (D. 19 cm, très petit éclat à une assiette), douze bouillons à deux anses et leurs assiettes de présentation (D. 11,5 cm sans les anses assiettes 18 cm, un bouillon cassé en deux recollé), un grand plat ovale (L. 41,5 cm - l. 28 cm), deux plats ovales (L. 35 cm l. 25 cm et L. 35,5 cm l. 24 cm, éclat à un plat), un légumier couvert, prise en forme de magot anse en mufle de dragon (H. 21 cm), un plat creux rond (D. 27,5 cm), un plat rond (D. 28,5 cm), un saladier rond (D. 25 cm), un plat à tarte rond (D. 31 cm), une assiette à petits fours à deux anses (D. sans les anses 25 cm, une anse cassée recollée), une saucière ronde et son plateau adhérent (D. du plateau 19 cm), deux ravier (L. 23 cm), un service à thé et café comprenant : une théière (H. 16,5 cm), une cafetière (H. 20 cm), deux sucriers ronds couverts (H. 9,5 cm), deux pots à lait ou crème (H. 8,5 cm), douze tasses à thé et sous-tasses (Diam sans les anses : 8,5 et sous-tasses : 14,5 cm), douze tasses à café et sous-tasses (sans la prise : 6 cm, sous-tasse : 13 cm)  
Cent cinquante pièces 250 / 300 €



228



### 229

**Précieux coffret** à couture rectangulaire en placage de bois de rose en feuilles ; ouvert il présente un miroir au revers du couvercle, une paire de très petits flacons carrés en porcelaine à décor de liserons polychromes (marquée L?), un coussinet rectangulaire amovible supportant deux bobines de fil et prise centrale et un plateau portant sur un socle en relief un dé, un porte-aiguilles, un poinçon, des ciseaux à broder et un passe-lacet, l'ensemble en or ou monté or (1819-1838), le tout garni de moire ou velours rose, cordonnet bicolore, etc

Maître-Orfèvre : VD

Poids du dé et de l'étui à aiguilles : 8 g BL

Le tain du miroir rayé 400 / 600 €

### 230

Beau coffret légèrement oblong à coins rentrés marqueté d'octogones en bois de violette dans un treillage de palissandre, le couvercle à doucine, l'ensemble décoré de moulures en laiton feuillagé et perles, doublé intérieurement de moire crème, signé en majuscules «TAHAN A PARIS»

Époque Napoléon III

H. 13 cm - L. 26,5 cm - P. 22 cm BL

Manque de moulure de laiton. Avec sa clef 600 / 800 €

### 231

**D'après un modèle d'OSMOND**

Belle pendule à cercles tournants en bronze ciselé à motif d'urne antique sur piédouche, les anses feuillagées à attache de masque d'homme barbu, un serpent lové, la tête dressée. Elle repose sur une base cannée à pans coupés cannelés, ornée sur les quatre faces d'une plaque en porcelaine peinte polychrome à motif floral dans une dentelle or, et moulurée de feuilles d'acanthé, cordelières, et oves

Style Louis XVI, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 39 cm - Base : 16,5 cm BL 1 000 / 1 500 €

### 232

**D'après Corneille Van Clève, et Nicolas de Launay**

Paire d'importants bougeoirs en bronze doré, les fûts en forme de couple tenant une corne d'abondance, la base ronde à ombilic gravée de fleurons et palmettes et bordée d'une importante frise d'entrelacs fleuronés

XIX<sup>e</sup> siècle. H. 33,5 cm - D. de la base : 17 cm BL

Usure à l'ombilic 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

« Remarques sur quelques pièces de l'argenterie Royale sous les règnes de Louis XIV et Louis XV » par Yves Carlier. Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français, Paris 1992 p. 144 à 146 reproduit pl. 8.

### 233

**Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après**

Presse papier à tête de lièvre

Bronze à patine dorée, signé, sur socle en marbre rouge

H. 7,5 cm - Diam. 10 cm 200 / 300 €

### 234

**Beau miroir** de toilette en bronze doré de style fin du XVII<sup>e</sup> siècle, orné au revers d'une miniature : Jeune femme en buste de face, une guirlande de roses sur l'épaule

Début du XX<sup>e</sup> siècle. H. 29,5 cm BL 100 / 150 €

### 235

**SAXE**

Grand ravier barque en porcelaine polychrome à bords découpés ornés de quatre têtes de chiens et reposant sur quatre pieds à dauphins, décor de semi de fleurettes polychromes. Il a été adapté de deux pots balustre couverts rocaille en vermeil (poinçon Minerve), à usage d'encrier

XIX<sup>e</sup> siècle. L. 31 cm - P. 16,5 cm BL

Réparations 300 / 500 €



### 236

**Pendule** borne en bronze doré figurant Louis XIV en empereur romain, tenant un bâton de maréchal, le socle à grand tablier appliqué des initiales LL dans une couronne et rameaux feuillagés et casques à l'antique. Le cadran émaillé signé Robin à Chalons

Époque Restauration

H. 33,5 cm - L. 22 cm - P. 10 cm BL

Terni. Sur une base ovale en bois noirci 400 / 600 €

### 237

**Encrier** ovale en porcelaine, le corps à motifs de rinceaux feuillagés et guirlandes or sur fond noir, il repose sur quatre figures de dauphins en biscuit, la base oblongue à côtés échancrés

Époque 1830-1840

H. 10 cm - L. 11,5 cm BL

Très petits manques de dorure et quelques usures à la dorure  
80 / 100 €

### 238

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de la Renaissance**

*Tête d'enfant*

Marbre blanc

H. 13 cm et socle en marbre noir H. 10 cm S&C

Éclats (notamment sur le bout du nez) 400 / 600 €

### 239

**Paire de vases** décoratifs de forme urne sur piédouche carré, en marbre crème veiné gris ; monture en bronze à décor de guirlandes de fleurs tombantes nouées, frise de feuilles d'acanthé et prises à tête de bélier

Style Louis XVI, début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 48 cm environ BL 400 / 600 €

### 240

**Nécessaire de voyage** dans son étui en bois laqué noir appliqué d'un médaillon ovale en argent. Il comprend une timbale légèrement tronconique en argent (Maître-Orfèvre : LB un passe-lacets), un couvert pliant, le manche fileté violoné, agrémenté de fleurs, les manches en argent fourré, le cuilleron et la pique en argent, et un couteau lame acier, et une salière cylindrique à couvercle vissé en os

Poinçon : Minerve. Poids de la timbale : 33 g BL

Petits manques 200 / 250 €

### 241

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> d'après Largillière**

*Portrait de Marie-Anne de Chateaufort dite Mlle Duclos, dans le rôle d'Ariane*

Gouache

15,5 x 11,5 cm

Plusieurs déchirures

D'après le tableau de Largillière composé en 1712 et conservé à la Comédie Française. DB

Dans un petit cadre en argent à décor de rinceaux feuillagés (accidents) 400 / 600 €

### 242

**Lampe bouillotte** en bronze argenté à trois lumières «au cor de chasse» à moulures de godrons et frise de rosaces, le fut balustre à base ailes de chauve-souris, l'abat-jour en tôle laquée vert et frise de laurier

Style Empire. H. 61 cm - D. du chapeau : 33 cm BL

Électrifiée 80 / 120 €

### 243

**Coffret de toilette** d'homme en placage d'ébène et cornières de laiton contenant: brosses, accessoires montés argent guilloché, chiffrés AL; de la maison AUCOC. Les accessoires signés, de même que le coffret sur la serrure

H. 14,5 cm - L. 30,5 cm - P. 19,5 cm BL

Manques 400 / 500 €



**244**

**Important lustre** en verre de Venise à douze lumières sur deux rangs à guirlandes de perles facettées et pendeloques piriformes  
XX<sup>e</sup> siècle

H. 75 cm - D. 66 cm BL

300 / 400 €



244

**245**

**Attribué à KRIEGER**

Important casier à périodiques bas rectangulaire en acajou à panneaux marquetés de losanges souligné de moulures de perles, cordelières, filets rubans croisés, chutes d'angle et rosaces, reposant sur pieds fuselés cannelés à bague et roulements à billes «gyroscopiques» dans des sabots. L'intérieur à compartiments verticaux.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 57,5 cm - L. 61 cm - P. 36,5 cm BL

400 / 500 €

**246**

**F. LINKE**

Sellette haute carrée en acajou et placage de palissandre, le plateau bordé d'une lingotière à palmettes, le piétement à quatre montants carrés légèrement évasés, décorés en ceinture de frises de petits Bacchus. Tablette d'entrejambe, pieds sabot. Signée sur la lingotière F. LINKE

H. 109 cm - côté : 40 cm BL

600 / 800 €



245

**247**

**KRIEGER**

Belle table bureau toutes faces de style Louis XVI en placage de bois de rose en réserve dans des filets bicolores ; elle ouvre par un grand tiroir en ceinture à ressort central, foncée d'une frise en bronze doré à décor d'amours jardiniers, encadrée de deux guirlandes de roses tombantes nouées. Décor identique sur la face opposée, et même décor latéralement. Les côtés arrondis, les pieds fuselés cannelés à bagues de laurier et sabots feuillagés. Plateau de marbre brèche brune et grise encastré dans une lingotière perlée. Marque à l'encre sur le fond : Maison Krieger, 24 Faubourg Saint-Antoine

Fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 72 cm - L. 100 cm - P. 63 cm BL

800 / 1 000 €



247



246



248

**248**  
**BACCARAT**

Partie de service de verre en cristal sur pied, modèle DON PERIGNON créé en 1961, comprenant : seize verres à eau, H. 23 cm, dix verres à vin rouge, H. 21 cm, seize verres à vin blanc, H. 19 cm, quatorze flûtes à champagne H. 23,5 cm, trois verres à porto : H. 17 cm, une carafe à eau, H. 28,5 cm, une carafe à vin, H. avec bouchon : 35,5 cm

Toutes les pièces signées du cachet

Soixante et une pièces

1 000 / 1 500 €

**249**  
**BACCARAT, modèle Harcourt**

Service de verres à pied en cristal taillé, composé de douze verres à eau, douze verres à vin, douze flûtes à champagne BL

Nous joignons une carafe Saint Louis, modèle Jersey

Trente-sept pièces

1 000 / 1 500 €

**250**  
**BACCARAT, modèle Colbert**

Service de verres en cristal taillé composé de dix coupes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze verres à porto, deux carafes à eau avec leurs bouchons et une carafe plate

Deux coupes ébréchées et quelques légères égrenures BL

Soixante et une pièces

400 / 600 €



250



249

**251**  
**SAINT LOUIS, modèle Tommy**

Partie de service de verres composé de quatorze verres à eau, quatorze verres à vin rouge (légères différentes de taille), quatorze verres à vin blanc, deux carafes et leurs bouchons

Egrenures et petits fêles BL

Quarante-quatre pièces

800 / 1 200 €

**252**  
**SAINT LOUIS, modèle Massenet**

Service de verres en cristal comprenant sept verres à eau, huit verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, onze coupes à champagne, un broc et une carafe avec son bouchon

Infimes égrenures

Nous joignons douze porte-couteaux

Cinquante-deux pièces

150 / 200 €



251

**253**

**LOT VENDU SUR DESIGNATION**

Breack wagonnette à un cheval, caisse en forme de bac en bois laqué noir à panneaux en bois guilloché laqués jaunes et rinceaux rouges, surmontée d'un dais amovible à rideaux en cuir. Côtés surmontés de dossier, deux banquettes en vis-à-vis, petite portière à l'arrière

Banquette avant à l'anglaise, pare-crotte en cuir avec porte-fouet

Passage de roue carré, roues à bandage fer D. 90 cm avant - 106,5 cm arrière

Paire de brancards

Expert : Louis CUVREAU - tél. 06 12 91 04 18  
1 000 / 1 200 €



253

**254**

**LOT VENDU SUR DESIGNATION**

Charrette anglaise vraisemblablement ancien dos-à-dos en bois laqué, caisse à colonnettes tournées

Pare-crotte en bois, porte-lanternes et marchepieds en métal

Roues à bandage fer, D. 134 cm

Accidents et manques, notamment le siège

Expert : Louis CUVREAU - tél. 06 12 91 04 18  
100 / 120 €



255

**255**

**LOT VENDU SUR DESIGNATION**

Breack wagonnette à coquille à un cheval par FAURAX à Lyon. Caisse rectangulaire en bois laqué bleu à filets jaune/oranger, monogrammé « M ». Deux banquettes arrière longitudinales en vis-à-vis, petite porte arrière. Banquette à l'avant à l'anglaise à jupe en cuir, surmontée d'un coussin de meneur, frein à volant.

Dais amovible à rideaux partiellement vitré.

Passage de roue en arrondi

Roues à bandage fer

Paire de brancards

Expert : Louis CUVREAU - tél. 06 12 91 04 18

1 300 / 1 500 €

**256**

**LOT VENDU SUR DESIGNATION**

Charrette genre gerbière en bois laqué

Roues à bandage fer, D. 134 cm

En l'état

Expert : Louis CUVREAU - tél. 06 12 91 04 18  
50 / 80 €



**257**

**Max LE VERRIER (1891 - 1973)**

*Isa*

Épreuve en bronze à patine vert antique nuancée sur socle carré en marbre vert.

Signée dans le bronze.

H. 18 cm (totale) AM

100 / 200 €

Historique : modèle n°3302 du référencier de l'artiste

**258**

**MAXIM - PARIS**

Lampe de table en bronze à patine brune nuancée représentant une jeune femme portant une lumière (manque le cache-ampoule).

Signée sur la base.

H. 25,5 cm AM

150 / 200 €

**259**

**Claire COLINET (1880 - 1950)**

*Danseuse aux boules*

Épreuve en bronze doré patiné sur socle circulaire à gradins en onyx. Cerclage en laiton cacheté sous la base

Signée sur l'onyx

H. 17 cm AM

300 / 400 €

Bibliographie : « Art Deco and other figures », Bryan Catley, Antique Collectors Club, London, 1987, modèle similaire référencé et reproduit p. 112.

**260**

**TRAVAIL ETRANGER**

*Jeune Espagnole*

Sculpture chrysléphantine à tête et bras en os, robe et corps en bronze à patine brune et dorée. Fonte au sable

Sans marque ni cachet de fondeur

H. 20 cm AM

200 / 300 €

**261**

**André-Fernand THESMAR (dans le goût de)**

Coupe en émaux cloisonnés à corps ovoïde épaulé et monture haute et basse en bronze doré à décor de tête d'éléphant et d'une frise japonisante en partie haute.

H. 29 cm - L. 33 cm - P. 26 cm AM

600 / 800 €

**262**

**Demeter H. CHIPARUS (1886 - 1947)**

*Enfant*

Buste en bronze à patine vert antique sur socle octogonal en pierre noire (accidenté).

Signé et marqué bronze.

H. 34,5 cm (totale) AM

300 / 400 €



261



263

**263**  
TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Porte-manteau en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes à décor d'orchidées et de fleurs de pommiers à cinq crochets en bronze doré en partie haute et deux en métal argenté en partie centrale, ornementé d'un miroir à vue rectangulaire en partie haute et bords biseautés.  
H. 224 cm - L. 90 cm - P. 25 cm AM 300 / 500 €

**264**  
ÉTABLISSEMENTS MAJORELLE - NANCY

Table à thé à deux plateaux en placage d'acajou et marqueterie de bois d'essences différentes à décor de clématites. Piètement d'angle à jambes moulurées et prises latérales de tirage en bronze doré sur le plateau inférieur.  
Signée dans la marqueterie du plateau supérieur.  
H. 78 cm - L. 87 cm - P. 56 cm AM 400 / 600 €



Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, janvier 1914, modèle référencé sous le n° 251 et reproduit pl. 26 ; Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, après 1914, modèle référencé sous le n°251 et reproduit pl. 39.

**265**  
ÉTABLISSEMENTS MAJORELLE - NANCY

Sellette en placage d'acajou blond à trois plateaux circulaires et piètement tripode à jambes galbées légèrement en décroché.  
Signée à la coquille sur le plateau supérieur.  
H. 114 cm AM 300 / 400 €



Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, après 1914, modèle référencé sous le n°430 bis et reproduit pl. 19.



264



265

**266**  
Delphin MASSIER (1836 - 1907) - VALLAURIS

*Porte-fleurs Canard et trois canetons*  
Épreuve en céramique émaillée polychrome en haut relief.  
Signée et située sous la base.  
H. 58 cm AM 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Delphin Massier, Poterie d'Art - Delphin Massier & Cie, catalogue commercial, Vallauris, 1908, modèle référencé sous le n° 844 et reproduit pl. 34 ; Collectif, Les Massier - Côté cour, côté jardin, Silvana Editoriale, catalogue de l'exposition éponyme du 4 juillet au 2 novembre 2009 au Musée Magnelli à Vallauris, modèle référencé et reproduit p. 154.



266



**267**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE**

Lampe de chevet à pied balustre et abat-jour hémisphérique conique. Épreuves en verre multicouche brun et bleu sur fond rose. Décor de paysage forestier montagneux lacustre sur le pied et d'aigles en vol sur l'abat-jour. Système à trois bras de soutien en laiton (trois infimes bulles éclatées en surface).

Signé sur chaque pièce.

H. 27,5 cm AM 1 800 / 2 000 €

**268**

**Émile GALLE (1846 - 1904)**

Pichet à corps sphérique et anse latérale détachée en application à corps libre et petit col modelé à chaud sur piedouche. Épreuve en verre blanc à décor parsemé en émaux polychrome de fleurs de muguet, tulipe, pensée et oeillet, deux petits bâtiments en violine et insecte sur le piedouche rehaussé de dorure.

Signé de la cristallerie, marqué modèle et décor déposé.

H. 11 cm AM 500 / 600 €

**269**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE**

Vase tubulaire conique à base ourlée. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond orange blanchâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 47 cm AM 800 / 1 200 €

**270**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1934)**

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé brun sur fond blanchâtre rosé. Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide

Signature à l'étoile. H. 44 cm AM 500 / 800 €

**271**

**Émile GALLE (1846 - 1904)**

Plat en faïence du service « Allégories » à corps circulaire et marli ajouré à motifs de vannerie. Décor d'un insecte sur fond floral en émaux polychromes au naturel. Signé au revers.

H. 4 cm - D. 33 cm AM 150 / 200 €

Bibliographie : Bern Hakenjos, *Keramik von Emile Gallé, Hetjens-Museum & Keramik-Museum Mettlach, Düsseldorf, 1981, pp. 40-41* pour des assiettes au marli similaire ;

Collectif, *Gallé, catalogue de l'exposition éponyme du 29 novembre 1985 au 2 février 1986, musée du Luxembourg, Paris, 1985, p. 94* pour une assiette à dessert au marli similaire.

**272**

**Émile GALLE (1846 - 1904)**

Boîte en faïence à corps circulaire à couvercle en léger relief de rubans noués. Décor d'oiseaux dans des branchages et de rubans entièrement émaillé polychrome au naturel et rehaussé de dorure (restauration et fêtes).

Signé sur chaque élément.

H. 3 cm - D. 14 cm AM 100 / 200 €



**273**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE**

Vase quadrangulaire épaulé à col ouvert. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de violettes gravé en camée à l'acide (infimes égrénures sous la base).

Signé. H. 14 cm AM

1 000 / 1 500 €

**274**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE**

Vase à long col tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre multicouche violet et vert sur fond rose orangé. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile. H. 44 cm AM

600 / 800 €

**275**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE**

Petit vase sphérique à col conique sur talon annulaire. Épreuve en verre doublé violette sur fond jaune orangé. Décor de feuilles de chêne et glands gravé en camée à l'acide.

Signé. H. 10 cm AM

200 / 300 €

**276**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1934)**

Important vase tubulaire sur base renflée aplatie. Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond blanchâtre rosé. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide.

Signé. H. 59 cm AM

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, Éditions Fatou, Dijon, 2016, modèle au décor similaire reproduit p. 152

**277**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE**

Vase ovoïde à col conique. Épreuve en verre multicouche brun et orangé sur fond jaune orangé. Décor de fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 19,5 cm AM

400 / 600 €

**278**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE**

Vase à col conique ouvert sur base aplatie légèrement conique. Épreuve en verre multicouche vert et bleu sur fond blanchâtre jaune. Décor d'une libellule en vol et de fleurs de lotus gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 29 cm AM

600 / 800 €

**279**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE**

Vase ovoïde épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre mélangé violet et blanchâtre. Décor de baies dans des branchages gravé en réserve à l'acide (petit choc en interne du col, col très légèrement meulé).

Signé.

H. 7,5 cm AM

200 / 300 €



**280**

**LEGRAS**

Vase balustre en verre marmoréen rouge orangé et blanc rehaussé de dorure au col.

Signé.

H. 25 cm AM

50 / 100 €

**281**

**SCHNEIDER**

Vase conique sur piédouche bagué et col ouvert. Épreuve en verre mélangé vert, jaune et blanc.

Signé.

H. 24 cm AM

100 / 120 €

**282**

**DEGUE**

Important vase ovoïde à col boursoufflé. Épreuve en verre mélangé orangé, jaune et vert.

Signé.

H. 44 cm AM

300 / 400 €

**283**

**SCHNEIDER**

Vase à corps ovoïde aplati légèrement conique épaulé et col boursoufflé ouvert. Épreuve en verre doublé marmoréen orangé sur fond jaune et blanc. Décor de baies gravé en camée à l'acide.

Signé au berlingot.

H. 23 cm AM

100 / 120 €

**284**

**LE VERRE FRANCAIS**

Vase obusale sur piédouche et col ouvert. Épreuve en verre doublé marmoréen violet orangé sur fond jaune. Décor gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 37 cm AM

300 / 500 €

**285**

**DAUM - NANCY**

Important vase conique en cristal blanc entièrement bullé.

Signé.

H. 20,5 cm AM

200 / 300 €





**286**

**DAUM - NANCY**

Paire de vases oblongs à col ourlé sur piédouche. Épreuves en verre blanc légèrement opalescent et rose à décor d'arbre au crépuscule gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé sous chaque pièce. H. 36,5 cm AM

1 800 / 2 000 €

**287**

**DAUM - NANCY**

Vase tubulaire de section losangée. Épreuve en verre blanc bleuté et vert. Décor de paysage forestier lacustre gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes.

Signé sous la base. H. 11 cm AM

600 / 800 €

**288**

**Louis MAJORELLE (1859 - 1926) & DAUM - NANCY**

Vase conique en verre rosé et rouge à inclusions de feuilles d'or soufflé dans une monture en fer forgé à décor de petites baies (petits éclats en bordure).

Signé des deux noms.

H. 24 cm AM

500 / 800 €

**289**

**DAUM - NANCY**

Paire de vases berluzes miniatures en verre mélangé jaune orangé et bleu

Signés. H. 15 cm AM

200 / 300 €

**290**

**DAUM - NANCY**

Paire d'aiguières à corps en pâte de verre bleue et orange à corps d'une jeune femme pour l'un et d'un jeune homme pour l'autre.

Signées. H. 32 cm AM

300 / 500 €



291

**291**

**Paul FOLLOT (dans le goût de)**

Paire de fauteuils corbeille à dossier enveloppant sculpté d'une frise de fleurs et accotoirs hauts à manchettes recouvertes de tissu en partie centrale à décor de volutes. Partie haute du piètement avant et ceinture sculptée de fleurs, jambes galbées rainurées. Entièrement recouverts de tissu jaune.

H. 87 cm - L. 72 cm - P. 51 cm AM 600 / 800 €

**292**

**Line VAUTRIN (1913 - 1997)**

Cadre de miroir « Gerbera » à vue circulaire en talosel naturel et double entouragement de miroirs et verre blanc (accidenté, défaut de matière). Signé. D. 18 cm AM. Manque le miroir sorcière

800 / 1 200 €



Bibliographie : Patrick Mauriès, Line Vautrin, miroirs, catalogue d'exposition, Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, modèle référencé et reproduit pp. 84-85 ; Galerie Marcilhac, Line Vautrin the mirror effect, catalogue d'exposition, Paris, 2021, modèle référencé et reproduit pp. 80-83.



292

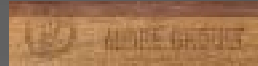
**293**

**Louis SUE (d'après un dessin de) & André GROULT (1884 - 1967)**

Lit double en acajou vernissé à tête et pied de lit à corps rectangulaire légèrement galbé en partie haute et décor d'une frise de croisillons ajourée surmontée de deux paniers de fleurs encadrés de cordelières à pompons sur les montants latéraux (éclats et sauts de placage). Piètement d'angle à jambes de section carrée légèrement rainurées

On y joint un matelas réalisé sur mesure et un sommier rapporté. Estampillé sur l'un des montants transversaux.

H. 76 cm - Dim. du couchage : L. 190 cm - L. 100 cm AM 4 000 / 6 000 €



Historique : le dessin de ce décor a été réalisé par Louis Süe pour un modèle de chaise en 1912. Louis Süe travaillant alors comme collaborateur d'André Groult, ce modèle fut indifféremment présenté sous le nom de Süe ou de Groult. Il figurait notamment sous le n°4 du référencier de Louis Süe daté du 4 juillet 1927

Bibliographie : André Véra, « Le Nouveau Style », L'Art Décoratif, janvier 1912, p. 29 pour une reproduction de l'aquarelle originale du modèle de chaise de Louis Süe ;

Maurice Dufrene, « A propos de meubles : le siège », Art et Décoration, octobre 1913, p. 131 pour un modèle de banquette au décor similaire ;

Félix Marcilhac, André Groult, décorateur-ensemblier du XXe siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 43 pour un modèle de chaise au décor similaire et p. 68 pour un modèle de banquette au décor similaire ;

Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, p. 65 pour les modèles d'une chaise et d'un canapé au décor similaire et p. 270-271 pour la mention de ce modèle de chaise dans le référencier de Louis Süe.

293



294

**Georges Salendre (1890 -1985)**

*Femme nue agenouillée, les bras croisés*

Sculpture en pierre de Bourgogne

Signé « G. Salendre » sur le côté gauche

H. 67 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Collection privée lyonnaise

Littérature en rapport :

-Georges Salendre, Georges Salendre sculpteur, préface de Marius Merillon, Éditions l'Hermès, février 1981 ;

-Christian Sozzi (ed.), L'art public dans le Grand Lyon, de l'après-guerre à nos jours, rapporté à l'histoire urbaine: périodisation, commandes, perspectives (Lyon: Agence d'urbanisme pour le développement de l'agglomération lyonnaise, 2011-2012

Cette femme agenouillée aux rondeurs sensuelles et à la silhouette puissante et massive, sculptée en taille directe dans un bloc de pierre de Bourgogne, est caractéristique de l'Oeuvre de l'artiste Georges Salendre. Les oeuvres de ce sculpteur magnifient encore aujourd'hui un grand nombre des places de Lyon.

L'apprenti tailleur de pierre natif de Romanèche la Montagne intègre l'École des Beaux-Arts de Lyon où il remporte le premier prix de sculpture en 1913. Il se lie d'amitié avec des artistes locaux, dont l'architecte Tony Garnier. Ami de Suzanne Valadon et de Maurice Utrillo, il est l'un des fondateurs du Salon Sud-Est à Lyon. Blessé lors de la Grande Guerre et résistant pendant la Seconde Guerre Mondiale, il est un artiste dont l'engagement politique transparait dans ses commandes publiques, tel le monument aux morts *Le Veilleur* de pierre situé place Bellecour à Lyon. Il réalise également des portraits et des nus féminins allégoriques, tels que *La Pensée enchainée* (détruite) et *Le Chant des Canuts*, hommage aux artistes disparus.

Lorsqu'il obtient le grand prix international de sculpture à Paris en 1937, la Critique le considère comme le deuxième plus important sculpteur de l'histoire de la ville rhodanienne avec Joseph Chinard (1756-1813) : « On dit entre Rhône et Saône : Chinard Salendre. Deux noms de la Sculpture lyonnaise. Deux moments aussi de la Sculpture française » [Chronique « Le marchand de Couleur », dans le journal Le Soir, 20 avril 1937, p.8/10



295

**Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)**

*Le prisonnier*

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, cachet de fondeur "Susse Frères Editeurs Paris" et marquée "Cire perdue"

H. 45 cm - L. de la terrasse : 44,7 cm

Sur un socle en bois naturel mouluré

800 / 1 200 €





### 296

#### René LALIQUE (1860 - 1945)

Assiette « Poissons n°1 » (modèle créé en 1931). Épreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

H. 2,7 cm - D. 31,5 cm AM

200 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°3056 et reproduit p. 707.

### 297

#### René LALIQUE (1860 - 1945)

Coupe ouverte « Poissons n°1 » (modèle créé en 1931). Épreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

H. 8,5 cm - D. 23,5 cm AM

150 / 200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes », modèle référencé sous le n°3262 et reproduit p. 757.

### 298

#### René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase « Malesherbes » dit aussi vase « Feuilles de néfliers » (modèle créé en 1927). Épreuve en verre opalescent moulé pressé soufflé moulé satiné mat et brillant.

Signé à la pointe sous la base.

H. 23 cm AM

300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°1014 et reproduit p. 442.

### 299

#### René LALIQUE (1860 - 1945)

Bonbonnière « Libellules » (modèle créé en 1921). Épreuves en verre opalescent moulé pressé satiné (infimes éclats en interne du couvercle).

Signé R. Lalique.

H. 5 cm - D. 17 cm AM

300 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Boîtes et bonbonnières », modèle référencé sous le n°51 et reproduit p. 231.

### 300

#### CRISTAL LALIQUE

Vase « Saint-Emilion ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (deux éclats au col).

Signé.

H. 25 cm AM

100 / 200 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit planche 84 sous le n°12.223.

### 301

#### René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase « Monnaie du pape » (modèle créé en 897). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné gris (infimes éclats en bordure interne).

Signé.

H. 23 cm AM

300 / 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°897 et reproduit p. 416.



302

**302**

**René LALIQUE (1860 - 1945)**

Plafonnier boule « Majestic » (modèle créé en 1938).  
Épreuve en verre fumé moulé pressé satiné mat et brillant  
(éclats en partie interne).

H. 36 cm AM 1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Plafonniers », modèle référencé sous la lettre I et reproduit p. 668.

**303**

**Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)**

Vase « Tragi-comique » (modèle créé en 1922). Épreuve en pâte de verre verte, violette, brune et blanchâtre à décor en semi-relief d'une frise de mascarons (deux petits éclats en bordure).

Signé et numéroté sous la base 3388.

H. 25,5 cm AM 4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, G. Argy Rousseau catalogue raisonné les pâtes de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°22.22 et reproduit pp. 56 et 190.

**304**

**Camille FAURE (1874 - 1956)**

*Étude de vase*

Pastel et crayon sur papier

Signé, titré et annoté au dos.

49,5 x 39,5 cm AM 100 / 200 €



303



305

**305**

**Christian KRASS (1868 - 1957)**

Deux bouts de canapé en placage de ronce d'acajou, bois teinté et bois noirci à corps quadrangulaire ouvrant par une porte pleine en façade sur un intérieur à deux étagères à hauteur réglable surmonté au fond d'une étagère ouverte soutenue par deux colonnes. Ceinture du plateau entièrement soulignée de pastilles de bakélite façon ivoire. Piètement plein à larges godrons sur roulettes.

H. 102 cm - L. 34,5 cm - P. 68 cm AM

1 000 / 1 500 €



306

**306**

**Léon-Émile BOUCHET (attribué à)**

Meuble vitrine en placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant en partie gauche par deux portes pleines asymétriques à entrée de serrure géométrique et deux sphères de tirage en métal, partie droite ouvrant par trois tiroirs à prise de tirage sphérique surmontés de deux casiers. Piètement d'angle à quatre sphères sur entablement en gradin et plateau supérieur en retrait à côtés godronnés.

H. 125 cm - L. 94 cm - P. 40 cm AM

1 500 / 2 000 €

**307**

**Christian KRASS (1868 - 1957)**

Vitrine éclairante en ronce de noyer à corps quadrangulaire et angles à pans coupés ouvrant en partie haute par une porte vitrée à entourage de fer forgé godronné sur un intérieur à étagère en verre et en partie basse par une porte pleine. Piètement plein à larges godrons (vitre accidentée).

H. 120 cm - Côtés : 43,5 x 43,5 cm AM

1 500 / 2 000 €

**308**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**

Deux tabourets formant coffre à corps quadrangulaire en placage de noyer flammé (usures et petits manques) à assise rectangulaire en cuir beige et anses latérales pleines à corps pyramidal. Piètement plein en léger retrait.

H. 50 cm - L. 37 cm - P. 30 cm AM

400 / 600 €



307

**309**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

Guéridon en placage de ronce de noyer teinté à deux plateaux circulaires, prises pleines en partie haute et piètement tripode.

H. 62,5 cm - D. 60 cm AM

150 / 200 €



308



**310**

Laurent LAURENSOU (1899 - 1959) & André SORNAY  
(attribué à)

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre montée au marteau, à décor coulé de chevrons argenté et noir (cabossé) sur fond patiné au feu de couleur rouge. Socle quadrangulaire en chêne teinté vert et noir.

Signé et numéroté 1008.

H. 12,5 cm AM

1 000 / 1 500 €

**311**

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) & André SORNAY  
(attribué à)

Coupe hémisphérique en dinanderie de cuivre et maillechort montée au marteau à décor coulé de deux bandeaux en partie haute et corps entièrement martelé patiné rouge et jaune. Socle quadrangulaire en chêne teinté noirci.

Signée.

H. 7,8 cm - D. 11,5 cm AM

1 000 / 1 500 €

**312**

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à décor de chevrons imbriqués patiné rouge et argenté (deux enfoncements).

Signé et marqué H50.

H. 19,5 cm AM

1 500 / 2 000 €

**313**

Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) & André SORNAY  
(attribué à)

Vase conique en dinanderie de cuivre monté au marteau à décor coulé de losanges en partie haute et corps entièrement martelé patiné rouge et jaune (déformé). Socle quadrangulaire en chêne teinté vert et noir.

Signé et daté 1943.

H. 16 cm AM

1 000 / 1 500 €



**314**

**CHRISTOFLE**

Vase en dinanderie à corps conique évasé sur petite base circulaire. Décor de chevrons en partie haute patiné gris sur fond cuivré.

Signé. H. 17 cm AM

200 / 300 €

**315**

**DAMON (attribuée à)**

Lampe de table en bronze argenté à fut tubulaire en pans coupés sur base octogonale et abat-jour hémisphérique en albâtre.

H. 44 cm AM

500 / 700 €

**316**

**Karl HAGUENAUER (1898 - 1956)**

*Lévrier bondissant*

Épreuve en bronze argenté sur socle ovalisé en bois noirci.

Signée du cachet sous la base Atelier Haguenauer Vienne.

H. 10 cm - L. 50 cm - P. 10 cm AM

800 / 1 200 €

Bibliographie : Alfred W. Edward, *Art Deco Sculpture & Metalware*, Schiffer Publishing Ltd., Atglen, 1997, modèle similaire référencé et reproduit p. 58.

**317**

**François Emile DECORCHEMONT (1880 - 1971)**

*Coupe sur talon*

Épreuve en pâte de verre blanche bullée à inclusions beiges.

Décor d'une frise d'ovales

Signé du cachet de l'artiste

D : 17 cm AM

600 / 800 €

Historique : le décor de la frise en partie haute est à rapprocher de la coupe « Hiver » créée en 1921

**318**

**Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971) pour CHRISTOFLE - GALLIA**

*Singe et manchot*

Sel et poivre en métal argenté dans un écrin.

Signés.

H. 8,5 cm - 8 cm. AM

300 / 500 €





321

**319**

**CRISTALLERIE MOSER**

Vase ovoïde à pans coupés en cristal blanc taillé ornémenté en partie haute d'une frise dorée à décor de personnages et guerriers antiques.  
H. 19 cm AM 80 / 120 €

**320**

**Paul JOUVE (1878 - 1973)**

*Tigre au repos*, 1922

Pointe sèche sur papier.

Marqué essai Jouve en bas à gauche.

26 x 34 cm (cuvette) AM

400 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Paul Jouve, peintre sculpteur animalier, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 363.



**321**

**MAISON LOUIS VUITTON**

Paire de tables de bistrot à plateau rectangulaire en chêne sur piètement latéral en fonte laquée gris à décor cranté et jambe pleine en partie basse (accidents au plateau).

Cachet LV Paris sur chaque piètement.

H. 72 cm - L. 98 cm - P. 56 cm AM

600 / 1 000 €

**322**

**Michel ZADOUNAISKY (attribué à)**

Console en fer forgé à plateau demi-lune en marbre (accidenté) et piètement à jambe ajourée sur base quadrangulaire et son miroir à vue rectangulaire et entourage de fer forgé à décor de volutes et rinceaux stylisés.

H. 202 cm (totale) - Miroir : 100 x 70 cm

Console : H. 102 cm - L. 67 cm - P. 29 cm AM 2 000 / 3 000 €



322



323

**323**

**Paul KISS (attribué à)**

Porte-manteau et porte-parapluie en fer forgé patiné à décor de volutes, rinceaux et feuillages à étagère en partie haute, huit crochets en partie médiane et deux réceptacles bas entourant un casier quadrangulaire ouvrant par une porte pleine à décor d'un vase de fleurs stylisées. Piètement à huit petites jambes droites.

H. 195 cm - L. 110 cm - P. 28 cm AM

1 200 / 1 500 €



324 bis

**324**

**TRAVAIL FRANÇAIS, dans le goût art déco**

Vestiaire d'applique en fer forgé cranté et patiné à corps quadrangulaire enchâssant un miroir à vue hexagonale en partie centrale et formant console à plateau de verre, patères et porte-parapluies à décor ajouré de volutes et rinceaux

H. 196 cm - L. 115 cm - P. 17 cm AM 1 200 / 1 500 €

**324 bis**

**NICS FRERES (attribuée à)**

Console en fer forgé noirci à plateau demi-lune à pans coupés en marbre blanc veiné lie-de-vin à quatre jambes en application à corps de volutes et ceinture à drapés de roses stylisées. On y joint un miroir au modèle à vue ovalisée entourée de deux roses.

H. 85 cm - L. 124 cm - P. 26 cm

Miroir : H. 51 cm - L. 107 cm AM

600 / 800 €

The image features a variety of high-end decorative objects. On the left, a large crystal decanter with a faceted stopper sits on an ornate silver-plated stand with eagle-shaped feet. In the center, another crystal decanter with a similar stopper is on a matching silver-plated tray. To the right, a large silver-plated tray is partially visible, along with a silver-plated vase or urn with a curved handle and a small animal-shaped finial. In the foreground, four small, round, silver-plated candle holders with a lattice-like pattern and three feet are arranged. A silver-plated cup is also visible on the right side.

LUNDI 28 NOVEMBRE - 14H  
**ORFÈVRERIE**



### 325

**Timbale** tulipe en argent uni, sur piédoche à godrons, le col gravé de filets  
Orléans, 1780-1782  
Maître-Orfèvre : LS un trèfle et une grappe de raisin  
Poids : 150 g - 10,5 cm BL 150 / 200 €

### 326

**Paire de flambeaux** octogonaux en argent, la base à degrés et doucine aux armoiries d'alliance, à senestre la famille de QUARRÉ de VERNEUIL (Bourgogne), le fût, le nœud et le binet à l'identique  
Châlon, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Maître-Orfèvre : Philippe BOUTILLY, reçu maître à Verdun en 1736  
Poids : 1 121 g BL 2 000 / 2 500 €

### 327

**Légumier** ou doublure de légumier en argent uni, à bords moulurés, muni de deux petites anses latérales  
Paris, 1750  
Décharge : 1750-1756  
Repointonné sous la Restauration  
D. 20,8 cm - H. 8 cm - Poids : 521 g BL  
Chocs 300 / 500 €

### 328

**Verseuse** balustre en argent uni à manche droit en ébène ; elle repose sur trois pieds cambrés à attache d'écu, le couvercle à doucine bordé d'une moulure de palmettes, le bec verseur cannelé  
Paris, Premier Coq (1797-1809)  
Maître - Orfèvre : MMD  
H. Poids brut : 310 g - H. 17 cm BL 200 / 300 €

### 329

**Tasse à vin** en argent à côtes torsées et perles creuses, gravée «J. Barnoux D.C.» numérotée 451, la prise serpent  
Paris, 1781-1783  
Poids : 138 g - D. 8,2 cm BL 150 / 200 €

### 330

**Cuillère à ragoût** uni plat en argent poinçonnée G  
Reims, 1778  
Poids : 148 g BL 300 / 400 €

### 331

**Louche** en argent modèle à filets, monogrammée dans un écu feuillagé  
Paris, 1784-1788  
Maître-Orfèvre : Jean-Antoine FAUVE, reçu maître en 1771, existe encore en 1806  
Poids : 230 g BL  
Chocs 200 / 300 €

### 332

**Couvert** en argent modèle uniplat, armorié  
Cambrai, entre 1740 et 1750  
Maître-Orfèvre : HM  
Poids : 165 g BL 150 / 200 €

### 333

**Saleron** ovale polylobé en argent fondu, le corps à doucine, la base à pieds volute  
Traces de poinçon du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'intérieur  
L. 8 cm - poids : 121 g BL 400 / 600 €



### 334

**Cuillère à ragout** en argent uniplat

Beaune, 1785

Maître-Orfèvre : Denis ROUGEOT, reçu en 1775

Poids : 154 g BL 300 / 400 €

### 335

**Bougeoir** à main en argent, le fond à ombilic à canaux gravé de feuillage, la bordure moulurée agrafée, le binet cannelé, le manche découpé à filets et crosse gravé aux armoiries d'alliance de Charles Marie Marthe de BRIDIEU (1730-?) et son épouse née Marie Catherine LE BOUCHER de VERDUN (1739-?), mariés le 15 avril 1765.

Paris, 1762-1768, peut-être 1766

Maître-Orfèvre : probablement Jean-Baptiste LIZON, reçu en 1757, exerce au moins jusqu'en 1793

Bobèche assortie ancienne mais sans poinçon

L. 17 cm - poids : 211 g BL 250 / 300 €

En 1789, Marie Catherine Le Boucher de Verdun, veuve de Charles Marie Marthe de Bridieu, occupait le château de Fourchette en Touraine, actuelle propriété de Mick Jagger.

### 336

**Tasse à vin** à canaux et perles creuses, anse serpent, gravée postérieurement JN JONAU

XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement Paris. Maître-Orfèvre : incomplet

Poids : 92 g - D. 8,3 cm BL 150 / 200 €

### 337

**Paire de flambeaux** octogonaux en argent, la base à degrés et doucine armorié, le fût, le noeud et le binet à l'identique

Paris, 1728. Maître-Orfèvre : Nicolas CROCHET

Poids : 991 g - H. 23,5 cm BL 2 000 / 2 500 €

### 338

**Chocolatière** balustré en argent uni sur trois pieds cambrés à attache d'écusson, le bec verseur cannelé à couvre bec, le manche droit en bois tourné. Paris, 1781

Maître-Orfèvre : Guillaume Alexis JACOB, reçu en 1754, encore en activité en 1781

Poids : 532 g - H. 22 cm BL

Petits chocs 500 / 600 €

337

338

335

336

342

341

340

339

### 339

**Écuille** couverte, le corps en argent uni martelé, sur petite bâte et bord fort fileté

Dijon, 1681-1682

Il a été muni postérieurement de deux oreilles à très beau décor, dans le style de Lajoüe, d'architecture et coquilles, et complété par un couvercle à godrons tors en doucine, frise rocaïlle et forte prise sommée d'une grenade

D. de la coupe : 12,7 cm - D. aux oreilles : 21,5 cm BL

800 / 1 200 €

Le fond porte l'inscription suivante : « Ethel Kissam, from her father, Benjamin P. Kissman December 29th 1887 »

### 340

**Cuillère à saupoudrer** en argent uniplat, beau reperçage centré d'une rosace tournante entourée de larges palmes

Paris, 1789

Maître-Orfèvre incomplet

Poids : 86 g BL

Très légère déformation 100 / 120 €

### 341

**Très grande louche** en argent modèle à filets, postérieurement monogrammée

Cambrai, vers 1760

Maître-Orfèvre : François Robert FENIN

Poids : 301 g BL 200 / 300 €

### 342

**Cuillère à ragoût** en argent uniplat

Poinçon de Maître-Abonné répété deux fois, incomplet XVIII<sup>e</sup> siècle

Gravée postérieurement PMC CB et DR

Poids - L. BL 150 / 200 €



343

**343**

**Paire de bougeoirs** en argent, la base ronde à ombilic à feuilles d'eau et feuilles d'acanthé, le fut cylindrique, la base à feuilles d'acanthé ; le sommet à chapiteau corinthien  
 Poinçon : Premier Coq (1789-1809), Département Châteauroux  
 Maître-Orfèvre : E (non répertorié)  
 Les bobèches non poinçonnées  
 H. 30,5 cm - Poids : 1547 g BL  
 Remontés, probablement lestés et percés pour l'électricité  
 500 / 800 €

**344**

**Timbale** tulipe en argent, le piédouche à moulure de godrons. Légendée sous le col  
 Paris, 1787. Maître-Orfèvre : Claude Antoine MAILLET  
 Poids : 130 g - H. 10,07 cm  
 Petite réparation BL  
 150 / 200 €

**345**

**Louche** en argent modèle à filets, armoriée  
 Poinçon : Deuxième Coq (1808-1818)  
 Maître-Orfèvre : JCBD, une coquille  
 Poids : 224 g BL  
 100 / 150 €

**346**

**Couvert de table** en argent à filets  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Chiffrés postérieurement JL. Poids : 172 g BL  
 50 / 60 €

**347**

**Deux petites assiettes** en argent :  
 Assiette en argent à moulure de palmettes sur fond strié  
 Poinçon : Premier Coq (1798-1808), Paris  
 D. 20,3 cm - Poids : 259 cm  
 Nous joignons une assiette en argent modèle filets contours à six lobes, de la maison ODIOT à Paris  
 Poinçon : Minerve  
 D. 21 cm - Poids : 271 cm BL  
 150 / 200 €

**348**

**Verseuse** balustre en argent uni sur trois pieds cambrés à attache écusson, le manche droit en bois sculpté de perles, et d'une poire feuillagée, le couvercle à doucine à frise ciselée  
 Chaumont sur Marne. Poinçon : Premier Coq (1798-1808)  
 Maître-Orfèvre : ED arbre  
 Poids net : 602 g BL  
 500 / 800 €

**349**

**Paire de flambeaux** octogonaux en argent, la base à degrés et doucine gravée aux armes «Parti d'argent et d'azur, au heurtoir brochant sur le tout», le fût, le noeud et le binet à l'identique  
 Paris, 1729. Maître-Orfèvre : AP (soit PLOT, reçu en 1729 ; soit POLY, reçu en 1675 ; soit PORCHER, reçu en 1725 ; soit PONAY, reçu en 1695). Poids : 1020 g BL  
 Impossibilité d'identifier le Maître-Orfèvre : tous les symboles de la royauté (fleur de lys, couronne) figurant sur les poinçons de ces flambeaux ont été biffés.  
 2 000 / 2 500 €  
 Le blason se retrouve dans l'Armorial Général d'Hozier pour le Poitou, au nom de David FRAPIER, seigneur de Landreau et bourgeois d'Aubigny.

**350**

**Suite de douze couverts de table** en argent, modèle à filets, aux armes d'alliance «à dextre : d'azur au chevron d'or, un pélican et sa piété en pointe, à un chef d'argent», à senestre «d'azur à un boeuf (?) couronné passant».  
 Poinçon : Deuxième Coq (1808-1818), Paris, Premier Titre  
 Maître-Orfèvre : ACG ? un foudre ou un insecte  
 Poids : 1 970 g BL  
 Manque une fourchette  
 1 000 / 1 200 €

**351**

**Timbale** tronconique légèrement évasée à fond plat en argent gravée E. PROST  
 Mâcon, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Maître-Orfèvre incomplet  
 Poids : 83 g BL  
 120 / 150 €



**352**

**Tasse à vin** à godrons tors et perles creuses, anse serpent, gravée postérieurement André DECRET UJ

Poinçon : Paris, Premier Titre (1797-1808). Maître-Orfèvre : UJB un calice

Poids : 86 g - D. 8,2 cm BL

150 / 200 €

**353**

**Grande timbale** tulipe à bord fort fileté sur piédouche à oves. Le corps entièrement gravé sur deux registres de cartouches fleuris, de résilles et d'ailes de chauve souris..., l'intérieur vermeil Paris, 1766

Poids : 160 g - H. 11,7 cm BL

État d'usage

300 / 400 €

**354**

**Ensemble de couverts à entremet** composé de six cuillères et quatre fourchettes, modèle à filets, l'ensemble gravé sous couronne GS

Les cuillères : Paris, poinçon : Premier Coq (1798-1809), Maître-Orfèvre illisible

Les fourchettes : XVIII<sup>e</sup> siècle, ne portent que le poinçon du Maître-Orfèvre : FLB couronné

Poids : 598 g BL

200 / 300 €

**355**

**Huilier-vinaigrier** en argent à corps ajouré, reposant sur quatre pieds griffe, la prise carrée à pans coupés.

Strasbourg, 1788. Maître orfèvre : V. Fritz

H. 23 cm - Poids: 290 g BL

Un petit accident. Avec deux flacons et leurs bouchons en cristal de Baccarat moulé du XIX<sup>e</sup>

Un fêle à la base de l'une des anses

100 / 150 €



### 356

**Belle tasse à vin**, en argent à godrons tors et deux rangs de perles creuses, anse filetée, gravée «PH DUFOUR»

Poinçon : Vieillard (1818-1838)

Maître-Orfèvre : Six-Simon RION

Poids : 92 g - D. 8 cm BL 100 / 150 €

### 357

**Encensoir** en argent de forme balustre, le piédoche à oves, le corps cannelé à la base et godronné au sommet, le couvercle ajouré de rameaux noués, la flamme à cotes tournantes, avec sa couronne

Poinçon : Premier Coq (1798-1808)

Maître-Orfèvre : LF ou LE

H. 30 cm - Poids : 1017 g

Poids sans la couronne : 698 g (Poids de la couronne : 58 g - Poids des chaînes : 254 g) BL 400 / 600 €

### 358

**Important huilier** en argent, la terrasse ovale à frise d'entrelacs et feuilles d'eau sur quatre pieds griffe feuillagés, les supports à trois montants à col de cygne les ailes éployées, et bordure de feuilles d'eau et perles. Le fut légèrement tronconique à feuilles d'acanthé, la prise cornes d'abondance

Avec ses deux flacons en cristal taillé

Époque Restauration

Maître-Orfèvre : Marc Augustin LEBRUN, avant 1821 et plus tôt 1810-1811

H. 32,5 cm - L. 26 cm - Poids : 1 305 g BL 250 / 300 €

### 359

**Suite de quatre salerons** ovales en argent, le corps repercé d'arcatures sur quatre pieds cambrés à griffes

Paris, 1784

Maître-Orfèvre non répertorié

Poids net : 252 g BL

Avec leurs intérieurs en verrine bleue, l'une d'elle avec manque 80 / 120 €

### 360

**Petite verseuse** ovoïde en argent uni, sur trois pieds griffe à attache de palmette et mascaron, le bec à tête d'oiseau, moulures de feuilles d'eau et perles, anse ébène

Époque Restauration. H. 23 cm - Poids : 384 g BL

Un pied faussé ressoudé 150 / 200 €

### 361

**Timbale** tulipe en argent uni, le piédoche à godrons, le col fileté monogrammée BT

Province, 1808-1818

Maître-Orfèvre : G entre deux étoiles

Poids : 98 g - H. 10,5 cm BL 100 / 150 €

### 362

**Saucière** couverte en argent de forme navette sur piédoche à degrès, le couvercle à doucine à prise feuillagée, gravé d'un écureuil, les anses élevées carrées moulurées, le corps bordé d'une moulure de godrons

Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 12,5 cm - L. aux anses : 23,5 cm

Poids : 581 g BL 100 / 200 €

### 363

Paire de petits plats ronds en argent à moulure de palmettes

Époque Restauration

D. 24,5 cm - Poids : 913 g BL 500 / 800 €





### 364

**Tasse à vin** en argent à motif de godrons torsés rayonnant et perles, anse serpent

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : MR ou HR

Poids : 108 g - D. sans la prise : 9 cm ML

Léger choc, état d'usage

30 / 50 €

### 365

**Timbale** tulipe en argent gravée sur deux registres de cartouches, rinceaux et feuilles d'acanthé sur fond amati, piédouche orné d'une frise de godrons

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : SL différent tronc d'arbre

H. 9 cm - Poids : 102 g ML

Bon état

40 / 60 €

### 366

**Casserole** en argent uni de forme ronde, le corps bombé et concave, grand bec verseur pointu, manche latéral octogonal en bois noirci, est vissé dans sa hotte maintenue par un disque

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : César TONNOLIER (1845-1882)

D. sans la prise : 15 cm - Poids net : 393 g

Bel état ML

100 / 150 €

### 367

**Verseuse** tripode en argent uni dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, pieds à pattes de lion, attaches palmette, bec verseur à canaux, frétel figurant une graine, manche latéral en bois tourné.

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : peut-être René BREMONT

H. 23,5 cm - Poids brut : 433 g ML

Petits chocs, déformation dessous

300 / 400 €

### 368

**Plat** ovale en argent uni à huit contours moulurés de filets, chiffré JJD

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre peu lisible : différent une abeille

L. 29,5 cm - l. 20 cm - Poids : 457 g ML

État d'usage

180 / 200 €

### 369

**Plat** ovale en argent uni à huit contours moulurés de filets, les extrémités légèrement incurvées, chiffré sur un petit côté M.L.C

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : D. ROUSSEL

L. 41,5 cm - l. 28,5 cm - Poids : 968 g

État d'usage, rayures ML

220 / 250 €

### 370

**Petit plateau** polylobé en argent, les grands côtés concaves, bords moulurés et ornés d'une frise de fleurons et perles. Le centre gravé d'armoiries (usées)

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Pas de Maître-Orfèvre lisible

L. 24,5 cm - l. 17,5 cm - Poids : 356 g ML

Chocs, usure, manques, petite fente

100 / 150 €

### 371

**Élégant service à thé et à café** art déco en argent uni de forme tronconique, bord et piédouche mouluré, chiffré SRJ sur les couvercles à charnière et mobile pour le sucrier, frétel en forme de pomme de pin lisse, anses à enroulement en bois noirci rivetées sur deux hottes ornées de godrons en rappel sur le bec verseur, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Robert LINZELER ARGENSON en toutes lettres et poinçon de maître (9 rue Argenson, Paris)

H. théière : 17,5 cm - H. cafetière : 20 cm H. sucrier :

10,5 cm - H. pot à lait : 10 cm - Poids brut : 2 007 g ML

Infimes chocs au sucrier et à la théière sinon bel état

600 / 800 €



### 372

**Légumier** couvert en argent uni de forme circulaire, corps bombé, bords à six contours moulurés et filets, couvercle à doucine, frétel en forme d'artichaut sur une terrasse de feuilles, anses et attache figurant des feuilles de laurier stylisés, pose sur une petite bête

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : GRUHIER père et fils

D. sans les anses : 24 cm - Poids : 1 466 g

État d'usage, petits chocs ML

500 / 800 €

### 373

**Saucière et son plateau** mobile en argent, plateau à six contours moulurés de filets et orné d'agrafes feuillagées terminés en enroulements réunis par des flots, saucière à contours, bords moulurés de filets et d'une cannelure à fond amati se poursuivant sur les prises réunis par des feuilles et une coquille rocaille, attaches feuillagées, pieds à contours moulurés. L'ensemble chiffré

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre peu lisible

L. plateau : 26 cm - l. saucière : 21 cm - Poids : 661 g ML

Chocs au plateau

200 / 300 €

### 374

**Sucrier** rond couvert en argent estampé et ajouré orné de larges rinceaux feuillagés stylisés, anses à triple évolution, couvercle mobile à motif de larges godrons alternés de côtes pincées, prise en forme de toupie, doublure en cristal bleu

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Alphonse DEBAIN

H. 15,5 cm - D. sans les anses : 14 cm - Poids net : 327 g ML

État d'usage, petites déformations au bord du couvercle et éclats sur le bord de la doublure

130 / 150 €

### 375

**Grand plat** ovale en argent à huit contours mouluré de filets, les petits côtés concaves

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre: Elie VABRE

L. 42 cm - l. 28 cm - Poids : 787 g ML

Bel état

250 / 350 €

### 376

**Partie de service à thé** en argent de forme balustré à décor de deux cartouches rocaille entre des roseaux chiffrée SM, la partie haute moulurée de flots en rappel sur le couvercle, frétel à motif de fraises posées sur leurs feuilles, pieds cambrés à attache feuillagée. Il est composé d'une verseuse, d'un sucrier couvert (intérieur légèrement vermeillé) et d'un pot à lait

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : FRAY Fils

H. verseuse : 24,5 cm - H. sucrier : 17 cm - H. pot à lait :

12 cm - Poids : 1 625 g ML

Trois pièces. État d'usage, quelques chocs sans gravité, un pied de la verseuse à redresser légèrement

600 / 800 €

### 377

**Coupe coquille** de forme ovale en argent, pose sur trois pieds rocaille, prise à rinceaux réunis par une coque rocaille, attaches feuillagées et roseau

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Jules ROCHER (1884-1923), Paris

L. 26 cm - l. 18,5 cm - Poids : 544 g ML

Choc à la coquille

100 / 120 €

### 378

**Importante soupière** couverte ovale en argent à décor de panneaux unis, côtes pincées et cannelures torsées, reposant sur quatre pieds cambrés feuillagés, la graine vissée en forme de fruit sur une terrasse feuillagée. Ancien travail étranger

L. 35,5 cm - H. totale : 27,5 cm - Poids : 1 086 g BL

600 / 800 €



### 379

**Paire de salerons** ovales et un moutardier couvert en argent fondu et ciselé reposant sur quatre montants à tête de bélier et pieds sabots, réunis par des guirlandes tombantes. Intérieurs en verre bleu

Hollande, 1859-1909

Poids : 317 g

On y joint : une cuillère à moutarde en argent 80 / 120 €

### 380

**Coupe trophée hippique** à deux anses en vermeil uni, de forme balustre sur piédouche orné à l'épaule d'une frise de feuilles de laurier et points en rappel sur le piédouche. Col resserré concave, anses géométriques à attaches à canaux, gravée «REAL SOCIEDAD HIPICA DE SAN SEBASTIAN PREMIO DE SS.AA.RR. LOS SERMOS. SRES. INFANTES. DNA MARIA TERESA Y DON FERNANDO 1912 ». Pose sur un socle rond à moulures et doucine en bois noirci

Travail allemand, 925 ‰

H. sans le socle : 26,5 cm - H. avec socle : 34 cm - Poids : 551 g ML

Petits chocs, manques au vermeil. Coffret (accidents et manques) 250 / 300 €

### 381

**Plat circulaire** en argent à cinq contours moulurés de filets

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Elie VABRE

D. 32 cm - Poids : 910 g ML

État d'usage

300 / 400 €

### 382

**Plat circulaire** en argent à cinq contours moulurés de filets

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : DUROUSSEAU & RAYNAUD Lyon

D. 29,5 cm - Poids : 836 g ML

État d'usage

250 / 350 €

### 383

**Partie de service à thé** en argent de forme balustre à quatre contours à décor de réserves ornées de feuilles de laurier et rocaille, alterné de pilastres en consoles ajourées feuillagées et à coquille, les côtés gravés des armes de la famille Negroni « D'or à trois pals de sable ». Couvercle à charnière et mobile pour le sucrier, prises figurant des feuilles rocaille à deux points de fixation, anses à enroulement feuillagé, comprenant : une théière, un sucrier (intérieur vermeil), un pot à lait

Poinçons : Minerve, Premier Titre et Mercure dans un ovale 800‰. Maître-Orfèvre : HENIN et Cie

H. théière : 22 cm - H. sucrier : 17 cm - H. pot à lait : 13 cm - Poids : 1 526 g. Petits chocs ML 1 000 / 1 200 €

Les armoiries sont celles de la famille Negroni (République de Gênes), dont les membres sont marquis depuis 1131, armoiries qui ont été complétées par l'aigle impérial octroyé par l'empereur Henri VII en 1310. On rappelle que les Negroni furent gouverneurs de la Corse : Alessandro (1485-1486), Lorenzo (1588-1589) et Antonio (1722-1724).

### 384

**Petite coupe** ronde en argent uni, intérieur vermeil

Russie, 1851. Maître-Orfèvre : WIBERG

D. au col : 14,5 cm - Poids : 212 g BL 80 / 100 €

### 385

**Verseuse et sucrier** en argent de forme balustre, orné dans sa partie médiane d'une ligne de cuir découpé, fruits et de tiges feuillagées, partie supérieure à quatre réserve, anse et bec verseur à cannelures feuillagées, pose sur quatre pieds en console feuillagés, dessous à godrons rayonnant, couvercle à doucine, frétel figurant un bouton de fleurs stylisé ; couvercle du sucrier mobile, intérieur légèrement vermeillé

Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : D. ROUSSEL

H. verseuse 26 cm - H. sucrier 17 cm - Poids 1 160 g ML

Deux pièces. Très légers chocs à la verseuse et au sucrier, petite déformation à la bête du couvercle du sucrier

400 / 600 €



### 386

**Plateau** rectangulaire en argent, à décor gravé sur le fond de trois médaillons mouvementés à décor d'animaux sauvages et fleurs, sur un contre-fond entièrement décoré de rinceaux fleuris, mascarons, fleurs, etc

Travail persan

L. 49,5 cm - l. 30 cm - Poids : 1760 g BL 600 / 800 €

### 387

**Petite casserole** ronde en argent légèrement bombée, bec verseur pris sur pièce, prise latérale en palissandre de section carrée légèrement cintrée

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : BEUNKE Rodolphe

D. 9 cm - Poids brut : 131 g ML

Bon état

30 / 50 €

### 388

**Une verseuse et un sucrier** couvert en argent uni, de forme balustre, ornés sur le piedouche d'une frise de godrons en rappel sur le couvercle, bec verseur couvert, couvercle à charnière à double doucine, appui-pouce à enroulement, frétel figurant une graine feuillagée stylisée, anse en palissandre, couvercle du sucrier mobile, anse à godrons, gravé dessous la verseuse «Mamy à Marie-Pierre 1954»

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : TETARD Frères

H. verseuse : 21 cm - H. sucrier : 13,5 cm - Poids brut : 1 137 g ML

Deux pièces. Bel état

600 / 800 €

### 389

**Plat** octogonal en argent, bords à moulures plates en gradins

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre peu lisible

L. 30,5 cm - Poids : 813 g ML

Usures

150 / 200 €

### 390

**Élégant service à thé et café** art déco en argent uni de forme octogonale, côtes légèrement pansues, couvercle à charnière et mobile pour le sucrier, piedouche mouluré à légers patins, anses en bois exotique ; composé d'une théière, une cafetière, un sucrier (l'intérieur vermeillé) et d'un pot à lait

Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : HENIN & Cie

H. théière : 17 cm - H. cafetière : 23 cm - H. sucrier :

13,5 cm - H. pot à lait : 9,5 cm - Poids brut : 2 389 g ML

État d'usage. Très légers chocs et très petites griffures à la théière 800 / 1 000 €

### 391

**Légumier** rond couvert en argent, bord à légers contours orné d'une frise de feuilles de laurier et d'agrafes feuillagées, anses à motif de branches croisées de laurier, base à filets à rubans et rubans croisés en rappel sur le couvercle à double doucine, frétel figurant un chou-fleur sur ses feuilles

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT

H. 17 cm - D. sans les anses : 20,5 cm - Poids : 1 443 g ML

État d'usage, trois très petits chocs au corps du légumier, bête intérieur du couvercle déformée et petits chocs en bordure du couvercle 600 / 800 €

### 392

**Cuillère de service** en argent, modèle uniplat

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT. L. 26 cm - Poids : 126 g ML

État d'usage, infime choc

80 / 120 €

### 393

**Cafetière égoïste** «à la turque» en argent uni, gravé d'un écu feuillagé aveugle sur chaque face

Poinçon : Minerve.

Maître-Orfèvre: Emile HUGO.

Poids : 180 g BL

60 / 100 €



### 394

**Théière** en argent uni de forme balustre, corps orné dans sa partie médiane d'un jonc à filets et rubans croisés en rappel sur le piédouche, couvercle à charnière à double doucine, frêtel en forme de gland stylisé, anse en palissandre  
 Poinçon : Minerve, Premier Titre  
 Maître-Orfèvre : RAVINET D'ENFERT & Cie  
 H. 18 cm - Poids brut : 223 g ML  
 Petit choc au corps, choc au bec verseur, légèrement penchée, anse partiellement dévernie 150 / 200 €

### 395

**Petite théière** balustre sur piédouche en argent uni à pans coupés et doucine, l'anse et la prise en ivoire  
 Russie. Maître-Essayeur : HA 1835. Maître-Orfèvre : 3H  
 Poids brut : 377 g BL 200 / 300 €

### 396

**Importante corbeille à gâteaux** ovale à cotes pincées en argent sur piédouche découpé et quatre pieds à volutes feuillagées, la bordure appliquée feuillagée, l'anse à coquilles stylisées et feuillage  
 Saint-Pétersbourg  
 Maître-Essayeur : A ? 18???. Maître-Orfèvre : CGE  
 L. 33,5 cm - Poids : 952 g BL 300 / 400 €

### 397

**Vase** en argent repoussé à décor de vase fleuri, reposant sur trois pieds arqués sabot à attache tête de bélier  
 Hollande ?, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 24 cm - Poids : 449 g BL 200 / 250 €

### 398

**Petit plat** ovale en argent repoussé à décor central de joyeux buveur dans un paysage ; large marli à enroulement feuillagé, fruits et profils d'homme antique  
 Probablement Allemagne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 L. 26,5 cm - l. 223,5 cm - Poids : 250 g BL 200 / 250 €

### 399

**Pot à lait** balustre sur piédouche, le corps à grosses cotes en argent à décor de godrons  
 Saint-Pétersbourg  
 Maître-Essayeur : 3B 1858. Maître-Orfèvre : FP (?)  
 H. à l'anse : 13 cm - Poids : 256 g BL  
 Choc 80 / 100 €

### 400

**Pot à lait** balustre à panse aplatie à grosses côtes  
 Saint-Pétersbourg  
 Maître-Essayeur : AT 1846  
 Maître-Orfèvre : AK, peut-être Anovitch KUZNITCHEV  
 H. à l'anse : 10,5 cm - Poids : 222 g BL  
 Choc 80 / 100 €

### 401

**Importante théière** en argent à panse aplatie et larges godrons sur piédouche découpé, le col bordé d'une frise de coquilles et volutes feuillagées, la prise du couvercle en nacre godronnée, le bec verseur à tête d'oiseau, l'intérieur vermeil  
 Saint-Pétersbourg  
 Maître-Essayeur : AT 1842. Maître-Orfèvre : AK  
 H. 13,5 cm - L. du bec à l'anse : 27 cm - Poids : 793 g BL  
 250 / 300 €

### 402

**Lampe à huile** en argent à l'imitation de l'Antique, le corps balustre, la prise à tête d'aigle  
 Londres, 1892  
 Poids brut : 167 g BL 100 / 120 €

### 403

**Porte cure-dents** en argent en forme de bouquet de fleurs et fruits dans un vase urne à deux anses, sur un plateau rond, ajouré en bordure, sur trois pieds griffes  
 Maître-Orfèvre : D.F (?) G.R. Portugal, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 19 cm - Poids : 251g BL 200 / 300 €



#### 404

**Ménagère de douze couverts à dessert** en vermeil, la spatule violonée à volutes feuillagées et palmettes, dans leur écrin d'origine Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids : 1232 g BL 800 / 1 200 €

#### 405

**Douze cuillères à café** en vermeil, modèle à filet coquille  
Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre peu lisible  
L. 11,6 cm - Poids : 230 g ML  
État d'usage, petite oxydation. Bel écrin de la maison BEAUMONT 80 / 120 €

#### 406

**Salière** ronde en vermeil, le corps hémisphérique à bordure de palmettes, soutenu par trois figures de cygnes reposant sur trois pieds palmés, socle triangulaire à côtés concaves  
Paris, 1798-1808. Maître-Orfèvre : JMGG  
H. 6,5 cm - D. 7,3 cm - Poids : 188 g BL 150 / 200 €

#### 407

**Belle suite de douze couverts de table** en vermeil, la spatule fuselée à filets, ornés d'oiseaux dressés, d'un cartouche en forme de goutte feuillagée, surmontée d'un thyrses, non chiffré, attache cuilleron et fourchon à motif de cornes d'abondance croisées et palmette  
Poinçon : Minerve, Premier Titre  
Maître-Orfèvre : AP un caniche passant, peut-être Achille PRINCET  
Poids : 2 053 g ML  
Petits manques au vermeil aux points de frottement, rayures au bout des dents des fourchettes  
Vingt-quatre pièces 600 / 800 €

#### 408

**Suite de six gobelets à liqueur** légèrement tronconiques à petits pans en vermeil  
Poinçon : Premier Coq, Paris, Premier Titre (1798-1808)  
Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste POTOT, fait inscrire son poinçon en 1800  
Poids : 219 g - H. 3,5 cm BL 250 / 300 €

#### 409

**Quatre salerons** en vermeil estampés de style Louis XVI à décor de guirlandes de fleurs et frises de perles. Pieds pilastres, verrines en verre transparent  
Poinçon : Minerve, Premier Titre  
Pas de Maître-Orfèvre apparent  
L. 5,5 cm - Poids net : 77 g. Oxydations  
Nous joignons trois cuillères à sel en vermeil, Minerve, Premier Titre, Maître-Orfèvre : Henri Soufflot, Poids : 16 g (oxydations)  
Sept pièces ML 30 / 50 €

#### 410

**Deux petites cuillères** en vermeil, à manche colonne le cuilleron gravé extérieurement d'une large volute  
Argent 800‰<sup>oo</sup> Moscou, 1863  
Maître-Orfèvre : peut-être M DMITRIEV (?)  
Poids : 39 g BL 50 / 100 €

#### 411

##### Émile PUIFORCAT

Paire de petites timbales tulipe en vermeil, ornées à un tiers du corps d'un jonc mouluré et filets, bords à filet, piédouche à godrons  
Poinçon : Minerve, Premier Titre  
Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT Paris en toutes lettres et poinçon de maître  
H. 6,5 cm - Poids : 127 g ML  
Oxydations 150 / 180 €



412

**412**

**Surtout de table** en trois parties mouvementé en bronze argenté à fond de glace, sur pieds feuillagés

XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions de l'ensemble : L. 104 cm - l. 48,5 cm BL

600 / 800 €

**413**

**Partie de ménagère** en argent à décor de feuilles de laurier, agrafe à fleurons et palmettes de demi-feuilles supportant une corbeille de fruits, chiffrée EF, attaches des fourchons et des cuillerons ornées d'une palmette à fleuron ; comprenant : huit grands couverts, sept fourchettes à entremet, huit cuillères à entremet, huit couverts à poisson, huit fourchettes à huîtres, huit cuillères à café, une cuillère de service, un grand couvert de service à poisson, un couvert de service à foie gras, un couteau à beurre manche en argent fourré lame acier

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : DOUTRE ROUSSEL, Paris (1911-1913)

Poids : 4230 g - poids brut du couteau à beurre : 67 g ML

Soixante-neuf pièces. État d'usage

2 000 / 2 500 €



414

**414**

**Partie de ménagère** en argent, modèle à médaillon ovale feuillagé, fourchon et cuilleron à attache feuillagée, non chiffré, comprenant : douze grands couverts, six grands couverts (sans l'attache feuillagée), onze fourchettes à entremet, douze cuillères à entremet, douze cuillères à thé ou café et une louche à fruit

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : HENIN & VIVIER et HENIN & Cie

Poids : 3 820 g ML

Soixante-douze pièces. État d'usage et petites usures. Quatre coffrets

1 500 / 2 000 €



415

**415**

**Partie de ménagère** en argent modèle uniplate, spatule chiffrée en applique JB dans un écu, attache cuilleron et fourchon ornés d'un fleuron feuillagé ; comprenant : quatorze fourchettes, onze cuillères, douze petites cuillères, huit couteaux à fruit lame argent manche argent fourré, une louche

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Pierre Désiré RAYNAUD

Poids : 2 554 g - Poids brut des couteaux : 353 g

Usure, chocs, couteaux démanchés, joint : quatre couteaux en métal argenté, lame acier

Cinquante pièces ML

1 200 / 1 500 €



**416**

**Émile PUIFORCAT**

Spectaculaire et importante ménagère en argent de deux-cent soixante quatorze pièces dans un coffret de transport en chêne à cinq tiroirs, le couvercle gravé au chiffre des couverts, poignées latérales escamotables, modèle Palmes Renaissance ornées de feuilles et fleurons, chiffré en applique PS entrelacé. Elle comprend :

- premier tiroir : quarante-huit grandes fourchettes (4 372 g), trente grandes cuillères (4317 g)
- deuxième tiroir : trente-six grands couteaux lame acier, dix-huit fourchettes à huître sur manche, cuillerons et viroles argent, un service à hors d'oeuvre sur manche, cuilleron et fourchon en argent
- troisième tiroir : dix-huit couverts à entremet (1 910 g), dix-huit petites cuillères (482 g), une cuillère à saupoudrer (petits manques, 64 g), deux cuillères à compote (148 g), une pince à sucre (74 g), un couteau à beurre sur manche, lame et virole en argent, un couteau à fromage sur manche lame acier damasquiné
- quatrième tiroir : dix-huit couteaux à fromage sur manche lame acier, dix-huit couteaux à entremet sur manche lame et virole argent, dix-huit fourchettes à melon sur manche fourchon

et virole en argent, six pelles à sel chiffrés gravés (50 g) - cinquième tiroir dont la moitié à double compartiment : deux cuillères à sauce (222 g), une cuillère de service sur manche, tige, cuilleron et virole en argent, une fourchette de service sur manche, tige, fourchon et virole en argent, une paire de ciseaux à raisin argent et acier, un couvert de service à gibier, lame et fourchon acier, un couvert de service à découper, lame et fourchon acier, une serpe et une pelle à glace sur manche, cuilleron, tranchant et virole en argent, une truelle à poisson sur manche cuilleron et virole argent, une pelle à tarte sur manche cuilleron et virole en argent, un manche à gigot sur manche en métal argenté (manque une vis), deux cuillères à fruit (176 g), deux cuillères de service (252 g), une louche (257 g)

Poinçon : Minerve, Premier Titre  
Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT

Poids : environ 10 532 g

Poids brut des pièces sur manche en argent : 2 855 g

H. coffre : 35,5 cm - L. 52,5 cm - P. 38 cm

Tous les manches chiffrés. État d'usage, fentes aux manches, quelques déformations, manque probablement une pelle à asperges, coffre : manque l'entrée de serrure et la clé, petit accident au tiroir, joint : deux pelles à sel en argent anglais, Londres, poids : 14 g ML 6 000 / 8 000 €





#### 417

**Douze cuillères à moka** en argent, spatule trilobée à filets pincés  
 Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : E. CARON  
 L. 10,6 cm - Poids : 170 g ML  
 Douze pièces. État d'usage. Écrin de la maison Durousseau & Raynaud Lyon 80 / 120 €

#### 418

**Réunion de vingt-quatre couteaux, douze grands couteaux**  
 manche en bois noirci, culot et virole en métal argenté, lames  
 inox marquées Lacouture à Lyon, douze couteaux à entremet  
 manche en bois noirci chiffrés AJ(?), lames en argent  
 Poinçon : Minerve, Deuxième Titre  
 pour six lames : Maître-Orfèvre Émile PUIFORCAT écrasé par  
 un autre poinçon d'orfèvre  
 pour six autres : Maître-Orfèvre : Louis LE GRAND (1905-1928)  
 L. grand couteau : 25 cm - L. couteau à entremet : 20 cm -  
 Poids brut des couteaux à entremet : 355 g ML  
 Fentes aux grands couteaux et une fente à un couteau à  
 entremet. Coffret 100 / 150 €

#### 419

**Six couteaux à fruit** en vermeil et argent fourré, lames sabre  
 à contours en vermeil, manche en argent fourré à décor de  
 réserves feuillagées et fleurons  
 Poinçon : Minerve, Deuxième Titre. Maître-Orfèvre : Raymond COLLET  
 L. 18 cm - Poids brut : 179 g ML  
 État d'usage, usure au vermeil, écrin 80 / 100 €

#### 420

**Douze couverts de table** en argent, modèle à filets, chiffrés CMA  
 Poinçon : Minerve, Premier Titre  
 Maître-Orfèvre : E. MAITREAU  
 L. fourchette : 20,5 cm - L. cuillère : 21 cm - Poids : 2 026 g ML  
 Vingt-quatre pièces. État d'usage, deux très petits chocs à deux  
 cuillères. Coffret de la Maison G. BRUEL (fente) 500 / 600 €

#### 421

##### PUIFORCAT Emile

Douze petites cuillères à thé ou à café en argent, modèle  
 Royan  
 Poinçon : Minerve, Premier Titre  
 Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat  
 Poids : 257 g  
 Écrin de la maison Langlois Orfèvre à Marseille. Légères  
 déformations à deux cuillères. Douze pièces ML 150 / 200 €

Le modèle Royan en argent est identique au modèle Normandie en  
 métal argenté créé en 1934 par Jean Puiforcat pour la Compagnie  
 Général Transatlantique pour équiper l'un des restaurations de première  
 classe du paquebot Normandie qui ralliait New-York depuis Le Havre.

#### 422

##### RAVINET D'ENFERT

Partie de ménagère en argent modèle Art Déco, spatule  
 rectangulaire à pans coupés bordée d'une fine plate-bande  
 comprenant : douze fourchettes, onze cuillères, sept fourchettes  
 à entremet et huit cuillères à entremet  
 Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : RAVINET D'ENFERT  
 Poids : 2 889 g  
 Trente-quatre pièces. État d'usage, usure à quelques cuillères et  
 fourchons, petits chocs à certaines spatules. Coffret (accidents)  
 ML 800 / 1 000 €

#### 423

##### CARDEILHAC

Belle suite de douze couverts de table en argent à double  
 filet, spatule violonée agrafée d'une coquille double-face et  
 écu mouvementé non gravé  
 Poinçon : Minerve. Maître-Orfèvre : CARDEILHAC  
 Poids : 2 120 g BL 800 / 1 000 €



424

**424**  
**Émile PUIFORCAT**

Partie de ménagère en argent de style Empire, ornée de tors de laurier et de cygnes aux ailes déployées surmonté d'une couronne de laurier, comprenant : douze grands couverts de table, douze grands couteaux manches en argent fourré lame inox, douze couteaux à entremet manches en argent fourré lame inox, douze cuillères à glace, douze cuillères à moka, une pince à sucre, un couvert de service à salade manches argent fourré, un couvert à découper manches argent fourré, un manche à gigot manches argent fourré (légèrement démanché)  
Poinçon : Minerve, Premier Titre  
Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT  
Poids : 2 478 g - Poids des pièces en argent fourré : 1 963 g ML

État d'usage, rayures. Joint : douze couverts à entremet en métal argenté de style Empire, douze couverts à poisson modèle filets coquille en métal argenté et neuf couteaux à entremet manche en métal argenté (un manche différent). L'ensemble dans un coffre à quatre tiroirs marqué Christofle  
Cent trente-cinq pièces 1 500 / 2 000 €

**425**  
**CHRISTOFLE**

Importante ménagère en métal argenté modèle Cluny, dans son meuble argentier ouvrant à cinq tiroirs, de style Louis XV :  
- Premier tiroir : dix-huit couverts de table, dix-huit grands couteaux lame inox marquées Christofle, une louche, une pelle à glace, une pelle coupante à gâteau et glace  
- Deuxième tiroir : dix-huit couteaux à entremet lame inox marqués Christofle, dix-huit couteaux à poisson, dix-huit cuillères à moka, dix-huit fourchettes à gâteau, dix-huit cuillères à thé ou café, dix-huit cuillères à glace, un couvert à découper lame inox marqué Christofle  
- Troisième tiroir : dix-huit fourchettes à poisson, dix-huit fourchettes à dessert, une pince à sucre, un couvert de service à poisson, un couvert de service à salade, une cuillère à sauce gras maigre, trois fourchettes à deux dents  
- Quatrième tiroir : un couteau à fromage lame inox, une fourchette de service, une cuillère de service  
Cinquième tiroir vide. État d'usage, rayures et frottements.  
H. meuble : 82,5 cm - L. 74,5 cm - P. 49 cm ML  
Rayures sur le plateau, accident au vernis, cinq clefs, manques deux clous à une poignée, joint un couvert de service à salade italien en métal. Deux cent dix-sept pièces ML  
1 200 / 1 500 €

**426**

**Important coffret** en chagrin noir monogrammé NE sous couronne impériale. Il contient : un service à découper, un service à salade en ivoire (accident à une dent), une pelle (choc), et quatre pièces à petits fours, les manches en argent fourré légèrement violonnés feuillagés, la pelle et les pièces à petits fours en argent. Poinçon : Minerve  
Maître-Orfèvre : P B ou PR un oiseau tourné à droite BL  
80 / 120 €

Une des nombreux cadeaux offerts par l'empereur et l'impératrice, à leur chiffre, particulièrement lors de leurs visites en province

**427**

**Service à petits fours**, manche en argent fourré à décor de perles et feuilles de laurier, fourcheron, cuilleron et lame en métal argenté. Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT  
Poids brut : 167 g ML. Quatre pièces. État d'usage. Écrin 40 / 50 €

**428**

Lot en argent comprenant :  
- **une louche à fruit** de style Empire, Minerve, Premier titre, Maître-Orfèvre : Antoine LAPPARRA, L. 24 cm - Poids 103 g, état d'usage  
- un petit pot à crème à côtes torsos, Minerve, Premier Titre, Maître-Orfèvre : MONNEY, JULES, H. 7,5 cm - Poids : 85 g, chocs  
- **un tastevin** à décor de cupules et grappes de raisin, anse à enroulement, poinçon crabe, Maître-Orfèvre illisible, D. sans la anse : 6 cm - Poids : 31 g, état d'usage  
- **une pince à sucre** en argent, les côtés ajourés, à décor de palmettes, Paris, Vieillard, Premier Titre (1819-1838), Maître-Orfèvre : Antoine Adrien VAUTRIN, L. 18 cm - Poids : 50 g, déformation  
Poids total : 269 g ML. Quatre pièces 60 / 80 €

**429**

**Très beau plateau** ovale mouvementé en métal argenté, bordé de filets rubanés et feuillagés, le centre gravé d'une très importante armoirie double Lacroix-Laval et Saint Triviers dans un médaillon rocaille dans un double encadrement feuillagé, le fond gravé de godrons tors, bordé de vagues  
Métal doublé au 10°/°°, numéroté 3575  
Epoque Napoléon III. L. aux anses : 70 cm - l. 51 cm BL  
Dans son coffret en bois 300 / 500 €

**430**

**CHRISTOFLE**  
Partie de ménagère en métal argenté, modèle Albi, elle comprend : dix-sept fourchettes de table, douze cuillères de table, douze couverts à entremet, quinze grands couteaux lame en inox marquée Christofle, douze couteaux à dessert lame en inox marquée Christofle, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à glace, douze cuillères à café, douze cuillères à moka, une louche, deux petites louches à sauce gras maigre, un couvert de service à poisson, une cuillère de service, une fourchette de service, une pelle à tarte, et une pelle à glace  
Cent soixante-treize pièces  
État d'usage, petites rayures et frottements, présenté dans son coffret en bois à quatre tiroirs dont un fixe ML  
Modèle toujours présent au catalogue de la maison Christofle  
500 / 800 €

**431**

**ERCUIS**  
Partie de ménagère en métal argenté, modèle Chorus, circa 1970, composée de : quatorze grands couverts de table, douze fourchettes à entremet, onze cuillères à entremet, douze grands couteaux lame inox, douze couteaux à entremet lame inox, douze couverts à poisson, onze fourchettes à huîtres, neuf cuillères à café, un grand couvert de service, un grand couvert de service à poisson, une pelle à tarte, et une louche à sauce  
État d'usage, rayures, déformations à trois cuillères à café et à cinq fourchettes à huîtres. Cent vingt-cinq pièces. Coffret à deux tiroirs, un écrin Christofle et une boîte ML 300 / 500 €



LUNDI 28 NOVEMBRE – 15H30

B I J O U X

A N C I E N S E T

M O D E R N E S



**500**

**Bague** chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau ovale gravé en intaille des armes de la famille DERIEUX surmontées d'une couronne de marquis (usures)  
TDD 53 - Poids brut : 13,3 g 330 / 350 €

**501**

**Bague** ancienne en or 18K (750‰) centrée d'un motif marguerite orné de diamants taillés en tables et en roses (une pierre blanche d'imitation rapportée) sertis sur argent (800‰)  
TDD 56,5 - Poids brut : 2,9 g 150 / 250 €

**502**

**Broche** ronde en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) composée de diamants taille ancienne, calibrant ensemble 0,80 ct environ, et d'un diamant taillé en rose (au dos un emplacement permettant de visser une bélière (non fournie). L'épingle en or jaune 18K (750‰)  
XIX<sup>e</sup> siècle - Poids brut : 3,2 g 300 / 500 €

**503**

**Broche** ronde en or jaune 18K (750‰), formant rosace ajourée à décor végétal orné de diamants taillés en roses et roses couronnées  
Diamètre : 31 mm - Poids brut : 10,1 g 400 / 600 €

**504**

**Bague** ancienne en or jaune 9K (375‰), la plateau rectangulaire à pans coupés, légèrement incurvé, orné d'une miniature représentant un buste de gentilhomme, sous verre (un petit éclat). Trace de mise à taille  
Vers 1820  
TDD 54 - Poids brut : 7,3 g 150 / 200 €

**505**

**Broche** en argent (800‰) à décor végétal ajouré entièrement serti de diamants taille ancienne et taille rose (légers éclats), le central calibrant environ 1,30 ct.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
L'épingle et son système, postérieurs, en or jaune 18K (750‰)  
Poids brut : 10,7 g 2 500 / 3 500 €

**506**

**Bracelet** en cheveux tressés (un petit accident) agrémenté d'un passant ovale en or jaune 14K (585‰) centré d'une miniature sous verre figurant une jeune enfant, les fermoirs en or jaune 14K (585‰) finement ciselés de frises florales. Manque la goupille de fermoir.  
Époque Romantique  
Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 18,6 g 120 / 150 €

**507**

**Chevalière** en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'une plaque ovale d'agate nicolo gravée en intaille d'armoiries surmontées d'un heaume couronné au plumet  
TDD 62 - Poids brut : 13,8 g 400 / 600 €

**508**

**Bague** «Duchesse» ancienne en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) sertie de lignes de diamants taille ancienne (manque 2) et agrémentée d'un motif composé d'un saphir taillé en poire, de deux diamants taillés en poires et d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,25 ct.  
Vers 1900  
TDD 50 - Poids brut : 3,5 g 800 / 1 200 €

**509**

**Broche** ancienne en argent (800‰) vermeillé figurant un flocon entièrement serti de diamants taille ancienne (les 5 principaux calibrant environ 0,35 ct chaque) et taille rose, au centre une pierre blanche d'imitation taille brillant (postérieure). Le système d'épingle à vis, en or jaune 18K (750‰), amovible. Légères soudures étain au dos.  
Diamètre : 43 mm environ - Poids brut : 21,2 g 800 / 1 200 €

**510**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) creux figurant deux serpents formant des entrelacs, émaillés bleu à motifs (légers manques) et agrémenté de trois diamants taille ancienne en serti clos, il est centré d'un motif rond (postérieur?) en argent (800‰) serti d'un important diamant taillé en rose couronnée (diamètre : 7.5 à 8.5 mm environ) dans un entourage de roses plus petites. Infime enfoncement au jonc du inférieur  
Vers 1850  
Poids brut : 38,4 g 1 500 / 2 000 €

**511**

**Passant** formant médaillon porte souvenirs ouvrant en or jaune 18K (750‰) à décor de frises végétale, surmonté d'une couronne de marquis, il est centré d'un verre ovale, reperlé d'un monogramme en or, entouré d'un liseré d'émail noir (reprises importantes).  
XIX<sup>e</sup> siècle - Poids brut : 21,9 g 500 / 800 €

**512**

**Broche-Pendentif** ovale en or jaune 18K (750‰), la monture à décor de frises agrémentées de liserés d'émail noir (légers manques) est centrée d'un camée sur agate bicolore figurant un profil de femme à l'antique.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 52 x 43 mm - Poids brut : 33,7 g  
Infimes soudures étain au dos à l'attache épingle et à la bélière 150 / 200 €

**513**

**Croix de Rouen** en or jaune 18K (750‰) articulée à décor de résille ajourée et sertie de strass (un manque)  
Poinçon «Tête de Coq», début du XIX<sup>e</sup> siècle et poinçon de M-O losange vertical «J.H», non identifié.  
Dimensions : 82 x 71 mm - Poids brut : 15,8 g  
Petits accidents et manques à la pointe basse et pointe droite, infimes enfoncements au dos 800 / 1200 €

**514**

**Chapelet** ancien en or jaune 18K (750‰) et perles de nacre, le motif central en forme de cœur gravé Marie et Jésus (poinçon «Tête de Cheval»). La croix, reperlée, postérieure rapportée.  
Poids brut : 54,4 g 200 / 400 €

**515**

**Lot** comprenant deux pendentifs en argent (800‰) à décor d'émaux Bressans polychromes, l'un rond, l'autre losange  
Poids brut : 12,1 g 20 / 30 €

**516**

**Collier** en argent (800‰) composé de maillons ovales articulés, la partie centrale fixe retenant une goutte en pendeloque ; il est entièrement décoré d'émaux Bressans polychromes  
Poinçon de M-O «V.F» losange horizontal, (VILLARD ET FABRE à Lyon ?). La chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)  
Poids brut : 58,1 g 200 / 400 €



503



513



507



512



511



510



505



502



504



509



501



508



506



520

### 517

**Médaille** porte souvenirs ancien, ouvrant sur trois volets articulés, la face agrémentée d'une intaille sur pâte de verre brune figurant un profil d'homme dans le goût de la Renaissance, le dos monogrammé  
Poids brut : 17,8 g

400 / 600 €

### 518

**Ensemble ancien** en métal à décor de dorures figurant des chimères, comprenant deux épingles de cravate ainsi qu'une paire de boutons de manchette  
Poids brut : 9 g  
Dans un écrin de la maison Esteban CORREA à Barcelone

20 / 30 €

### 519

**Broche** en argent (800‰) partiellement vermeillé figurant une branche agrémentée d'une fleur centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 0,12 ct environ, les pétales et les feuilles sertis de diamants taillés en roses (2 manques). L'épingle en or jaune 18K (750‰)  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - Poids brut : 7,9 g

120 / 180 €

### 519 bis

**Bracelet jonc** ouvrant en or jaune 18K (750‰), la partie supérieure finement ciselée et centrée d'un motif serti de turquoises taillées en pain de sucre en serti rail et de lignes de demi perles probablement fines  
Travail étranger, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions intérieures : 55 x 49 mm - Poids brut : 24,4 g  
Infimes enfoncements

1 300 / 1 800 €

### 520

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰), centré d'une importante aigle-marine ovale calibrant environ 30 carats, repercée d'un monogramme serti de petits rubis ; l'entourage, à décor feuillagé émaillé noir (manques), est orné de rubis coussins. La bélière agrémentée d'une ligne de rubis coussins rectangulaires, épaulée de liserés d'émail noir. Traces de système de broche retiré au dos XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 24,3 g  
Dans un écrin sabot rapporté, de la maison BEAUMONT & ALBERT à Lyon

1 000 / 1 500 €

### 521

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) à décor ajouré de volutes, il est serti de demi-perles, de diamants taillés en roses, dont un en pendeloque, et centré d'un diamant taille ancienne  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - Poids brut : 4,9 g

200 / 300 €

### 522

**Broche** barrette en or 18K (750‰) de deux tons centrée de deux petites perles boutons épaulées de diamants taille 8x8 ancienne en serti clos  
Poids brut : 5,2 g

150 / 250 €

### 523

**Montre de col** ancienne en or jaune 18K (750‰), les deux lunettes agrémentées d'une ligne de demi perles fines, cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres arabes et romains noirs, mouvement mécanique à remontage à clef (non fournie) fonctionnant. Mouvement postérieur rapporté et adapté. Le dos du boîtier à décor de ciel étoilé sur fond guilloché émaillé bleu (postérieur?). L'attache de la bélière dédicacée et datée 1932.  
Diamètre : 32 mm environ - Poids brut : 29,1 g

250 / 300 €

### 524

**Montre de gousset** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infimes salissures), chiffres arabes et romains noirs, mouvement à coq à remontage à clef (non fournie) par la face (ne fonctionne pas, prévoir révision) signé DUVAL à Paris et numéroté 767. Le dos du boîtier lisse  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre : 42 mm environ - Poids brut : 54 g

300 / 500 €

### 525

**Montre de gousset** à sonnerie aux quarts faisant Chronographe mono-poussoir, cadran rond à fond émaillé blanc (légères salissures), chiffres romains et arabes noirs, deux compteurs dont jours du mois à 9h et trotteuse à 3h, mouvement mécanique à remontoir (prévoir révision). Double cuvette en or jaune 18K (750‰) rapportée. Le dos monogrammé. Petits enfoncements à la carrure et au dos.  
Diamètre : 50 mm environ  
Poids brut : 103,7 g

800 / 1 000 €

### 526

**Montre de gousset** savonnette à sonnerie aux quarts faisant Chronographe mono-poussoir, cadran, décentré, rond à fond émaillé blanc (légères salissures et infime fêlé, un petit éclat en bordure), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h (manque l'aiguille), mouvement mécanique à remontoir (prévoir révision). Double cuvette en or jaune 18K (750‰)  
Diamètre : 52 mm environ - Poids brut : 98,7 g  
Le dos lisse non gravé (désolidarisé).  
Petits enfoncements à la carrure

1 000 / 1 200 €

### 527

**Épingle de coiffe** en or jaune 18K (750‰) ornée d'un motif hémisphérique ajouré agrémenté de petites perles probablement fines et retenant en pendeloque une boule à l'identique (manque un rang de perles)  
Poinçon «Tête de bélier», début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 2,3 g

100 / 150 €

**528**

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant deux paires de boutons de col anciennes :

- l'une à décors concentriques de liserés d'émail noir (petits manques) et centrés d'une demi perle, poinçon de M-O de JAMAIN Jules Auguste Victor, Paris vers 1865

- l'autre à décor d'émail bleu et noir, poinçon «Tête de Bélier», début du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut total : 5,9 g 150 / 250 €

**529**

Broche ancienne en or jaune 18K (750‰), la monture ajourée ornée de quatre demi perles probablement fines retient une plaque ovale d'onyx repercée d'un motif rosace centré d'une demi perle baroque probablement fine.

L'épingle en or 14K (585‰)

Poids brut : 8 g 100 / 150 €

**530**

Châtelaine en or jaune 18K (750‰) à décor architectural agrémenté de volutes, ciselé de frises végétales et orné d'émail lavande, au centre un monogramme; elle retient trois pampilles à maillons quadrilobés, émaillés et décorés au motif, retenant un sceau gravé d'un monogramme surmonté d'un couronne ducale, un petit miroir et une vinaigrette articulée ouvrante. Le clavier en or jaune 18K (750‰). Infimes manques à l'émail et léger accident à l'attache du clavier.

Certains éléments portent le poinçon de M-O de NEYRET François, Paris, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 43,5 g 1 200 / 1 500 €

**531**

Broche faisant porte montre en or 18K (750‰) de plusieurs tons à décor végétal ajouré agrémenté de lignes de diamants taillés en roses

Vers 1900.

Poids brut : 4,2 g 200 / 400 €

**532**

Broche barrette en or jaune 18K (750‰), le serti griffe, des perles de culture aux extrémités, agrémenté d'émail bleu (légers manques)

Longueur : 43 mm environ - Poids brut : 4,9 g 200 / 300 €

**533**

Bague chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'une plaque ovale d'agate nicolo (légers éclats en bordure) gravée en intaille d'armoiries surmontées d'une couronne de vicomte

TDD 49 - Poids brut : 10,2 g 300 / 500 €

**534**

Broche «Trembleuse» en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) à une fleur trembleuse amovible (système à vis), centrée d'un diamant taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en roses (un petit manque), la monture sertie de roses

Époque Napoléon III, poinçons «Tête de Cheval»

Dimensions : 62 x 32 mm environ

Poids brut : 11,6 g 300 / 500 €



530

**535**

Lot comprenant :

- une épingle à cravate en or jaune 18K (750°/°) terminée par un trèfle à trois feuilles serties d'un saphir rond, poids brut : 1,2 g  
 - une paire d'épingles de coiffe en or 18K (750°/°) et argent (800°/°) terminées chacune par une boule agrémentée d'un diamant taille ancienne en serti clos. Poids brut : 3,7 g  
 Nous joignons une épingle à cravate en métal doré terminée par un motif de nœud serti d'une perle bouton probablement fine 80 / 150 €

**536**

**Long collier** ancien en or jaune 18K (750°/°) à maillons navettes ajourées alternés de maille ovale  
 Longueur : 164 cm - Poids brut : 91,1 g  
 Fermoir bouée faible (à revoir) 2 500 / 3 500 €

**537**

**Pendentif** ovale centré d'un camée sur agate brune (léger éclat au dos) figurant un couple à l'antique, la femme portant un gourdin ; la monture en or jaune 18K (750°/°) à décor de volutes et de boules  
 Poids brut : 7 g 200 / 300 €

**538**

**Broche** faisant porte montre en or jaune 18K (750°/°) et platine (850°/°) à décor végétal ajouré serti de diamants taillés en roses et de trois diamants taille ancienne en serti clos, elle est centrée d'une topaze rose ovale calibrant environ 3 carats  
 Vers 1910, poinçons «Tête de Cheval»  
 Poids brut : 11,1 g 700 / 1 000 €

**539**

**Bague** en or jaune 18K (750°/°) et platine (850°/°) centrée d'une émeraude ovale (usures, à repolir) dans un bel entourage de diamants taille ancienne calibrant ensemble 1 carats environ  
 Travail français, vers 1910  
 TDD 53 - Poids brut : 2,6 g 800 / 1 200 €

**540**

**Bague** «Toi et Moi» ancienne en or jaune 18K (750°/°) et platine (850°/°) ornée de lignes de diamants taille ancienne et centrée d'un saphir rond (égrisures et usures) et d'un diamant taille ancienne calibrant environ 1,90 ct  
 TDD 58 - Poids brut : 4,5 g 3 000 / 5 000 €

**541**

**Broche** ovale centrée d'un camée sur agate bicolore figurant un profil de bacchante, la monture en or jaune 18K (750°/°) (légers enfoncements et petites soudures étain au dos)  
 Dimensions : 56 x 44 mm environ - Poids brut : 41,1 g  
 XIX<sup>e</sup> siècle 60 / 80 €

**542**

**Collier** composé de 77 perles fines d'eau de mer et d'eau douce (diamètres 1.5 à 6.7 mm environ, couleur blanc crème) ainsi que de 21 perles de culture, le fermoir en or 18K (750°/°) et platine (850°/°) agrémenté de diamants taillés en roses et centré d'une perle. Avec sa chaînette de sécurité en or gris (750°/°)  
 Poids brut : 10,4 g  
 Dans un écrin en maroquin rouge de la maison BEAUMONT & Cie à Lyon  
 Le collier est accompagné de son certificat du LFG  
 800 / 1 200 €

**543**

**Bague** en or 18K (750°/°) de deux tons centrée d'une perle fine grise d'eau de mer percée, diamètre 10.5 à 12 mm environ, légèrement baroque épaulée par deux diamants taille ancienne en serti clos.  
 TDD 53 - Poids brut : 4,4 g  
 Infimes traces de colle  
 La perle est accompagnée de son certificat du LFG  
 300 / 500 €

**544**

**Bague chevalière** en or jaune 18K (750°/°) lisse, le plateau ovale gravé d'un blason à la croix surmonté d'une couronne  
 TDD 53 - Poids brut : 10,5 g 300 / 400 €

**545**

**Bracelet de cheveux** tressés (petit accident), le fermoir en or jaune 18K (750°/°), à décor de frises, agrémenté de demi perles et d'un liseré d'émail noir (manques), il est centré d'une miniature sur porcelaine figurant une jeune femme à la couronne de fleurs (infimes accidents), le dos en nacre, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Epoque Romantique  
 Poids brut : 28,9 g 120 / 150 €

**546**

**Bague** «Marquise» ancienne en or 18K (750°/°) de deux tons centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,25 ct (fêle affleurant) dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées  
 Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 TDD 51 - Poids brut : 4,8 g 200 / 300 €

**547**

**Éléments de châtelaine**, en or jaune 18K (750°/°) finement ciselé, remontés sur un ruban noir (rompu, accident), le passant retenant une intaille sur agate brune ronde figurant un personnage ailé sur un char aquatique accompagné d'un oiseau (tournante sur axe, le dos lisse). Les fermoirs en or 18K (750°/°) et argent (800°/°)  
 Les éléments d'époque XIX<sup>e</sup> siècle, poinçons «Tête de Cheval»  
 Poids brut : 16,4 g 300 / 500 €

**548**

**Broche** en or jaune 18K (750°/°) et platine (850°/°) figurant une boucle de ceinture agrémentée de frises végétales  
 Dimensions : 75 x 32 mm environ  
 Poids brut : 26,4 g 700 / 900 €

**549**

**Parure d'habit** reconstituée en or jaune 18K (750°/°) comprenant une paire de boutons de manchettes à motifs ronds légèrement bombés ornés de diamants taillés en roses et de petits rubis en serti étoilé (poinçons «Tête de Mercure»), ainsi que trois boutons de col au motif à l'identique (les rubis taillés en roses, poinçons «Tête de cheval»)  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 Poids brut : 14,4 g  
 Dans un écrin de la maison A CLASENS - LUNARDI & Cie  
 350 / 450 €

**550**

**Demi parure** ancienne en or jaune 18K (750°/°), composée d'un bracelet ruban à maillon articulés (longueur 18,5 cm environ), centré d'un motif rond ajouré et estampé à décor de boules et d'une feuille ornée d'une ligne de diamants taillés en roses sertis sur argent (800°/°) ; d'une broche au motif ainsi que d'une paire de clips d'oreilles ovales au motif (transformations : attaches de clips en argent (800°/°) postérieures). Enfoncements et infimes accidents aux roses.  
 Vers 1850  
 Poids brut : 41,5 g  
 Dans son écrin sabot à la forme en maroquin noir, doré du monogramme «V.L.»  
 1 500 / 1 800 €





541



538



542



544



543



539



548



547



540



546



545



537



536

**551**

**Bracelet** à six rangs de perles de corail tonneau doublement torsadées, le fermoir (enfoncements et petits accidents) en or jaune 14K (585°/°°) agrémenté d'un cabochon de corail ovale  
Longueur : 19,5 cm environ - Poids brut : 18,4 g 100 / 200 €

**552**

**Bracelet** à trois rangs de perles de corail facettées, le fermoir en or jaune 18K (750°/°°) creux finement ciselé formant des anneaux entremêlés (petits enfoncements)  
Poinçon de M-O probablement BELLIER Jean-Baptiste à Paris, vers 1850  
Avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750°/°°) maille forçat postérieure (petites soudures étain)  
Poids brut : 19,8 g 150 / 200 €

**553**

**Broche** «Étoile» à six branches en argent (800°/°°) et or jaune 18K (750°/°°) entièrement sertie de diamants taillés en roses et roses couronnées et centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,40 ct. Le système d'épingle amovible, en or jaune 18K (750°/°°), comprenant un emplacement femelle de fermoir à cliquet  
Époque Napoléon III, poinçon «Tête de Cheval»  
Diamètre : 42 mm environ - Poids brut : 10,9 g 400 / 600 €

**554**

**Broche** faisant porte montre en or jaune 18K (750°/°°) de forme coussin rectangulaire à décor de frises végétales, elle est centrée d'un camée sur coquillage figurant une scène mythologique (usures)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 33 x 24 mm - Poids brut : 6,3 g 150 / 200 €

**555**

**Lot** comprenant trois éléments de collier de perles probablement fines, diamètres : 5.2 à 1.5 mm  
Sans fermoir, à ré-enfiler  
Poids brut : 4,9 g 200 / 400 €

**556**

**Broche** barrette en or 18K (750°/°°) de deux tons à décor croisé de lignes de diamants taillés en roses en chute et de motifs de double feuilles sertis de roses, au centre une perle bouton probablement fine (diamètre : 4.4 mm environ) et aux extrémités deux plus petites  
Poinçons «Tête de Cheval», début 1900  
Poids brut : 5 g 200 / 300 €

**557**

**Paire de dormeuses** en or 18K (750°/°°) de deux tons composées chacune d'un diamant taillé en rose retenant un diamant taille brillant calibrant environ 0,12 ct  
Poids brut : 2,7 g 150 / 250 €

**558**

**Broche barrette** ancienne en or 18K (750°/°°) de deux tons centrée d'un saphir coussin en serti clos épaulé de lignes de diamants taillés en roses et roses couronnées  
Longueur : 70 mm environ - Poids brut : 4 g 150 / 200 €

**559**

**Médaille** religieuse en or jaune 18K (750°/°°) ronde, l'entourage agrémenté d'un rang de petite perles fines et surmonté d'une demi perle en serti clos ; elle représente la Vierge «Rosa Mystica» (signée E.DROPSY). Le dos non gravé agrémenté d'une gerbe de fleur  
Diamètre : 19 mm - Poids brut : 2,8 g 100 / 150 €

**560**

**Broche** «Trembleuse» à transformations en or jaune 18K (750°/°°) et argent (800°/°°) composée d'une fleur trembleuse amovible entièrement sertie de diamants taillés en roses, en roses couronnées et taille ancienne, le central calibrant environ 0,35 ct, et de motifs de feuilles sertis de diamants taillés en roses dont couronnées (manque 3)  
Reprises sur une feuille, manque une foliole et soudures postérieures  
Dans son écrin à la forme de la maison C.VILLARD à Lyon, au dos, un compartiment comportant un élément en argent et or de remplacement pour la fleur au motif serti de roses, une monture de broche en or jaune ainsi qu'une épingle à chapeau en métal doré pouvant accueillir la fleur  
Poinçons «Tête de Cheval», fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 85 mm environ  
Poids brut : 34,5 g 2 000 / 2 500 €



560

**561**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) formant une rosace en dôme sertie de petites perles de culture et de grenats ovales en serti clos. Légère soudure étain au centre au dos.  
Poids brut : 6,5 g 200 / 300 €

**562**

**Lot** en métal doré comprenant une broche formée de disques en chute et une fibule «épée» décorées de micromosaïques de pâte de verre polychrome (accidents, reprises et petits manques)  
Poids brut : 11,1 g 30 / 40 €

**563**

**Bracelet** en argent (800‰) et or jaune 14K (585‰) articulé, figurant un serpent entièrement pavé de cabochons de turquoise, le collier et les yeux sertis de diamants taille ancienne  
Longueur : 19 cm environ  
Poids brut : 63,7 g 1 000 / 1 500 €

**564**

**Bague** en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un rubis de synthèse hexagonal facetté en serti clos épaulé par deux diamants taillés en roses  
Époque Art Déco  
TDD 51 - Poids brut : 2,9 g 300 / 400 €

**564 bis****Maison JOIA**

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale pesant 1,42 ct, épaulé de motifs chevrons et de lignes sertis de diamants taille brillant pesant ensemble 0,43 ct. Signée, légères rayures à l'intérieur de l'anneau.  
TDD 53 - Poids brut : 8,2 g 600 / 800€

**565****OMEGA**

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté (infimes salissures et rayures), chiffres arabes en creux, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (calibre 35,5 LT1, signé et numéroté). Le dos du boîtier à décor de damier guilloché  
Époque Art Déco  
Diamètre 46 mm environ - Poids brut : 64,3 g 800 / 1 000 €

**566**

**Alliance** américaine en or gris 18K (750‰) ornée de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,40 ct environ  
TDD 54,5 - Poids brut : 3,2 g 150 / 250 €

**567**

**Pendentif** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centré d'un diamant demi taille calibrant environ 0,20 ct (pierre piquée), la bélière sertie de diamants taillés en roses  
Poids brut : 0,9 g 100 / 100 €

**567 bis****Maison JOIA**

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une émeraude ovale pesant 1,69 ct épaulée par deux diamants taillés en poires, les attaches serties de lignes de diamants taille brillant. Poids total des diamants : 0,58 ct. Signée.  
TDD 53 - Poids brut : 4,4 g 1 000 / 1 200€

**568**

**Collier** en or 18K (750‰) et platine (850‰) à maillons fuseaux, il est centré d'un motif de noeuds de ruban serti de lignes de diamants taillés en roses et orné de deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,10 ct chaque en serti clos ainsi que de deux autres plus petits en pampilles  
Poids brut : 6,2 g 400 / 600 €

**569**

**Bague** solitaire en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant coussin rectangulaire taille ancienne calibrant environ 0,35 ct  
TDD 54 - Poids brut : 3,4 g 200 / 300 €

**570**

**Bague** solitaire en platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant pesant 4,20 carats, couleur E, pureté SI2, sans fluorescence, en serti carré à quatre griffes.  
TDD 56 - Poids brut : 8,4 g  
La pierre est accompagnée de son certificat du LFG  
20 000 / 30 000 €

**571**

**Bague** «Toi et Moi» en or gris 18K (750‰) ornée de deux perles Mabé et de deux petits diamants taille brillant  
Porte le poinçon de M-O de la maison BOHN à Colmar  
TDD 54 - Poids brut : 9,4 g 120 / 150 €



570

**572**

**Collier** à cinq rangs de perles d'onyx et de petites perles de culture en choker, le motif central en or gris 18K (750‰) à décor géométrique serti de trois plaques bombées de cristal de roche dépoli (petits éclats et un fêle) entaillées de barrettes serties de cabochons d'onyx et de lignes de diamants taillés en roses. Les intercalaires et le fermoir, serti de roses, en or 18K (750‰) et 14K (585‰)

Poinçon de M-O Français losange horizontal non identifié

Poids brut : 44,6 g

Petits accidents et traces de colle 500 / 1 000 €

**573**

**Broche** barrette en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'une aiguë-marine ovale (infime manque de matière à la culasse) calibrant environ 7 carats, épaulée de lignes de diamants taillés en roses couronnées

Époque Art Déco

Poids brut : 5 g 200 / 400 €

**574**

**Bague** Art Déco en platine (850‰), le plateau rond centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,55 ct dans un double entourage de saphirs calibrés et de diamants taille 8x8 ancienne

TDD 49 - Poids brut : 4,5 g

Dans un écrin ancien chiffré «E.G» 800 / 1 200 €

**575**

**Bague** en platine à décor géométrique de gradins serties de diamants taillés en baguettes, elle est centrée d'un diamant taille brillant pesant 2,67 carats, couleur H, pureté SI2, sans fluorescence (égrisures), en serti clos octogonal.

TDD 49 - Poids brut : 6,2 g

La pierre est accompagnée de son certificat du LFG

8 000 / 12 000 €

**576****JAEGER LeCOULTRE**

Montre en acier, modèle «Reverso», cadran carré à fond noir (craquelures et piqûres), chiffres arabes (patinés), trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel. Le dos du boîtier non gravé. Signée sur le cadran et numérotée au dos 40524. Dimensions : 33 x 22 mm. Bracelet postérieur en cuir noir (accidents) à boucle ardillon métal.

Poids brut : 33,6 g

2 000 / 3 000 €

**577**

**Monogramme** en platine (850‰) portant les lettres «F.P» ajourées et serties de lignes de diamants ronds, les trois principaux, de taille ancienne en serti clos, calibrant environ 0,15 ct chaque. Probable élément détaché d'un ensemble plus important, pattes de fixation au dos.

Dimensions : 36 x 32 mm environ

Poids brut : 10 g

700 / 1 000 €

**578**

**Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18K (750‰) à décor ajouré serti de diamants taille brillant et retenant chacun deux pampilles articulées serties de diamants taille brillant en chute

Poids total des diamants : 1,60 ct environ

Poids brut : 6,1 g

800 / 1 200 €

**579****JAEGER LeCOULTRE**

Montre de dame en acier, cadran rectangulaire à fond noir, index flèches (patinés), mouvement mécanique à remontage manuel (signé LeCOULTRE & Co et numéroté). Dos du boîtier numéroté 75639, dimensions du boîtier : 22 x 14 mm. Bracelet postérieur en cuir chocolat à fermoir cliquet métal.

Poids brut : 18,1 g

200 / 400 €

**581**

**Bague** en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une émeraude coussin (usures) dans un double entourage de diamants taille ancienne calibrant ensemble 2 carats environ, les attaches diamantées

TDD 54 - Poids brut : 5,8 g

1 500 / 2 500 €

**582**

**Broche** Art Déco en platine (850‰) à décor géométrique orné de diamants taille ancienne, elle est centrée d'une plaque, rectangulaire à pans coupés, de cristal de roche reperlée d'un motif serti de diamants taille ancienne, les principaux calibrant environ 0,45 ct et 0,50 ct

Travail Français

Dimensions : 39 x 19 mm

Poids brut : 10,3 g

2 000 / 3 000 €

**583**

**Bague** en or gris 18K (750‰), la plateau ajouré de forme ovale est centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 1,95 carat, couleur supposée K/L, pureté supposée VS, dans un entourage de diamants taille ancienne calibrant ensemble plus de 3 carats

TDD 60, avec rétrécisseur - Poids brut : 13 g

4 000 / 6 000 €

**584****VACHERON CONSTANTIN**

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette agrémentée d'un double entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 2 carats environ, cadran ovale à fond satiné gris (2 légères taches noires), index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel (le remontoir au dos, boîtier non ouvert). Signée sur le cadran et numérotée au dos 9423. Le bracelet en or gris 18K (750‰) tressé, incorporé au boîtier

Poids brut : 43,2 g

Dans son écrin bordeaux d'origine (légères usures), avec un maillon supplémentaire

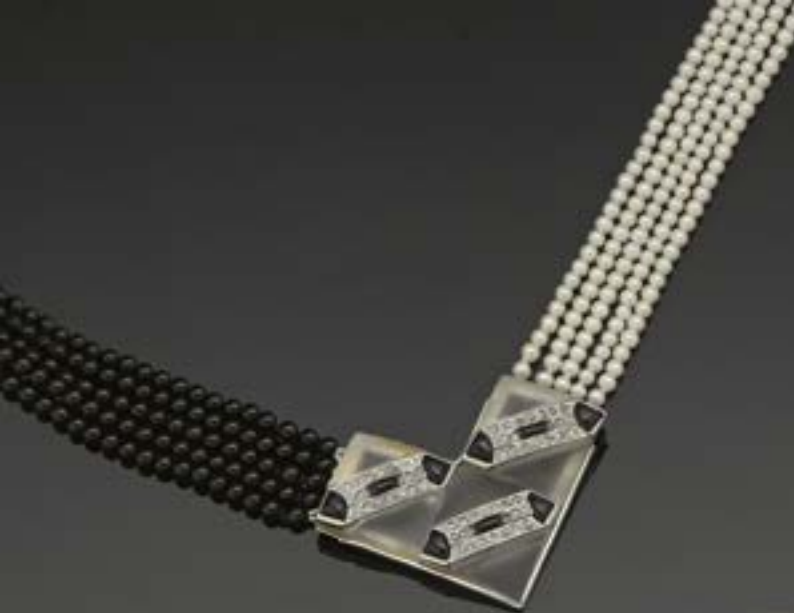
2000 / 3000 €

**585****ROLEX**

Montre en acier, modèle «Oyster Perpetual Date», référence 6919, cadran rond à fond bleu (légères salissures), index bâtons appliqués, trotteuse centrale (désolidarisée, à refixer), dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (prévoir révision). Signée et numérotée, vers 1974-75. Diamètre du boîtier : 26 mm. Verre avec éclats en bordure. Bracelet Président en acier à cinq rangs de maillons et boucle déployante acier signés.

Poids brut : 43,6 g

400 / 600 €



572



573



582



584



577



578



576



579



583



575



581



574

**586**

**JAEGER LeCOULTRE pour HERMÈS**

Montre en acier, type «Étrier», cadran rectangulaire à fond crème (salissures et piqûres), index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel (signé). Le dos du boîtier signé HERMÈS. Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal

Poids brut : 13,3 g 300 / 500 €

**587**

**Paire de petits pendants d'oreilles** en or gris 18K (750‰) formés chacun d'un motif marguerite serti de diamants taille brillant retenant en pampille un motif à l'identique plus important  
Poids brut : 2,9 g 200 / 400 €

**588**

**Bague** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), la plateau formant un dôme, agrémenté de festons bombés serti de diamants taille brillant, est centré d'un diamant demi taille calibrant environ 0,70 ct

TDD 51 - Poids brut : 7,8 g 800 / 1 200 €

**589**

**JAEGER LeCOULTRE**

Montre en acier, modèle «Reverso», référence 240.8.14, cadran rectangulaire à fond argenté partiellement guilloché, chiffres arabes noirs, trotteuse à 4h30, mouvement mécanique à remontage manuel avec réserve de marche jusqu'à 8 jours indiquée par guichet rond au dos. Dimensions : 33 x 29 mm, le dos non gravé. Signée et numérotée 2210730. Bracelet en cuir chocolat signé (usures) à boucle déployante acier signée

Poids brut : 88,9 g  
Dans son écrin et sa surboîte, avec son mode d'emploi  
3 000 / 4 000 €

**590**

**Bague** «marguerite» en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant pesant 3,43 carats, couleur J, pureté SI1, fluorescence faible dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 2,80 carats environ

TDD 62 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 13,5 g  
La pierre est accompagnée de son certificat LFG  
12 000 / 15 000 €

**591**

**ROLEX**

Montre en acier, modèle «Oyster Perpetual Date», référence 6916, lunette lisse, cadran rond à fond rayonnant argenté (infimes salissures), index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. Signée et numérotée, vers 1982. Le bracelet Oyster à 3 rangs de maillons acier et boucle déployante signée.

Poids brut : 52,5 g  
Dans son écrin d'époque (usures) avec 3 maillons supplémentaires  
1 200 / 1 500 €

**592**

**Bague** en or gris 18K (750‰) centrée d'une ligne de rubis de synthèse calibrés (usures et légers éclats) épaulés de lignes de diamants ronds

TDD 50 - Poids brut : 5,7 g 400 / 600 €

**593**

**CHANEL**

Montre en acier et céramique noire, collection «J12», référence H1635, lunette crantée et graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond noir, index bâtons (terminés par des rubis ronds) et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, dateur à 4h30, mouvement mécanique à remontage automatique. Diamètre du boîtier : 38 mm. Signée et numérotée. Bracelet en céramique noire à plaquettes articulées et boucle déployante métal signée Dans son écrin (légères usures au simili cuir) et sa surboîte, avec deux maillons supplémentaire ainsi que sa carte de garantie d'achat datée de mars 2007

800 / 1 200 €

**594**

**Bague** croisée en or gris 18K (750‰) ornée de lignes de diamants ronds (infimes éclats) en chute et centrée de deux perles de culture (diamètres : 5.6 à 5.8 mm environ) et d'un diamant demi taille calibrant environ 0,65 ct (pierre piquée)

TDD 53 - Poids brut : 6,6 g 300 / 500 €

**595**

**ADLER**

Bague «Toi et Moi» en or gris 18K (750‰) lisse ornée d'une perle de culture des Mers du Sud (diamètre : 11,2 mm environ) ainsi que d'un diamant taille brillant «Champagne» calibrant environ 2,50 carats en serti clos (fluorescence). Signée

TDD 52 - Poids brut : 11 g 4 000 / 6 000 €

**596**

**Collier** en or gris 18K (750‰) à maillons tubulaires et viroles godronnées, il est centré de sept pampilles en chute composées chacune d'une barrette ornée d'un diamant taille brillant en serti clos et retenant en pendeloque une perle de culture (diamètres : 9.5 à 10.5 mm environ) légèrement rosée.

Poids brut : 29,6 g 600 / 1 000 €

**597**

**ADLER**

Bague en or gris 18K (750‰) lisse, légèrement croisée, centrée d'une perle de culture grise Mabé (?), diamètre : 14,7 mm environ. Signée

TDD 53 - Poids brut : 23,5 g 700 / 1 000 €

**598**

**Paire de clips d'oreilles** à tiges en or gris 18K (750‰), articulés, composés de perles de culture des Mers du Sud blanches, golds et grises (diamètres : 11.6 à 12.7 mm environ) alternées de diamants taillés en cœur en serti clos (les tiges en or jaune 18K (750‰) postérieures)

Poids brut : 25,7 g 800 / 1 200 €

**599**

**HERMÈS**

Montre en acier, modèle «Cape Cod», référence CD7.810, cadran carré à fond argenté, chiffres arabes appliqués, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette. Dimensions : 33 x 45 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir chocolat et boucle déployante métal signés

Poids brut : 76,7 g  
Dans son écrin et sa surboîte, avec ses papiers dont garantie d'achat datée de octobre 2015  
1 200 / 1 800 €



596



599



598



597



595



594



591



592



593



590



589



588

**600**  
**BELL & ROSS**

Montre en acier, modèle «BR01-97», boîtier rectangulaire à bords arrondis, cadran rond à fond noir, index et 4 chiffres arabes luminescents, trotteuse centrale, réserve de marche à 7h, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. Diamètre du cadran : 46 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en caoutchouc blanc et boucle ardillon métal signés. Dans son écrin et sa surboîte, avec 3 bracelets d'origine supplémentaires (caoutchouc noir, cuir blanc et tissu synthétique noir), ses clefs pour changement de bracelet et ouverture boîtier ainsi que son mode d'emploi et sa carte de garantie d'achat datée de avril 2013 400 / 600 €

**601**

**Collier** de perles de culture en choker (diamètres : 7,3 à 7,8 mm environ), le fermoir, agrémenté de petits diamants ronds et de deux saphirs ronds (usures), ainsi que la chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰) Longueur : 54 cm - Poids brut : 41,3 g 100 / 150 €

**602**

**Bague** «Dôme» en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) à fils à décor ajouré de volutes centré d'une ligne de trois diamants taille ancienne, le principal calibrant environ 0,35 ct épaulé de lignes de diamants taille 8x8 Vers 1960 TDD 52 - Poids brut : 8,7 g 400 / 600 €

**603**  
**TISSOT**

Montre en acier, modèle «Heritage Navigator» édition spéciale pour les 160 ans de la marque, lunette graduée, cadran rond à fond argenté chiffres arabes et index bâtons appliqués, pastille centrale tournante indiquant différentes villes (fuseaux horaires), trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette. Diamètre du boîtier : 43 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir chocolat et boucle déployante métal signés. Dans son écrin et sa surboîte (légères salissures) avec ses documents dont cartes de garantie d'achat, la principale datée de décembre 2013 ainsi que l'ouvrage «TISSOT, the story of a watch company» de Estelle Fallet publié pour les 150 ans de la marque. 500 / 800 €

**604**

**Bague** «marguerite» de petit doigt, en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,35 ct dans un entourage de plus petits TDD 43,5 - Poids brut : 5,2 g 300 / 500 €

**605**  
**HUBLOT**

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection «Classic», référence 139 10 2, cadran rond à fond noir sans index, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz. Boîtier signé et numéroté, diamètre : 28 mm environ. Bracelet d'origine en caoutchouc noir à boucle déployante acier et or, signés. Avec sa garantie d'achat datée de décembre 1985. Poids brut : 30 g 500 / 800 €

**606**

**Alliance** américaine en or gris 18K (750‰) ornée de 19 diamants taille brillant calibrant chacun 0,10 ct environ et d'une pierre blanche d'imitation, en serti rail TDD 58 - Poids brut : 3,7 g 500 / 800 €

**607**

**Bague** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau carré légèrement bombé pavé de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,30 ct environ TDD 51 - Poids brut : 5,4 g 400 / 600 €

**608**  
**HERMÈS**

Montre en acier, collection «Cape Code, référence CC2.710, cadran carré à fond crème, chiffres arabes argentés, trotteuse centrale, dateur à 3 h, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Dimensions du boîtier : 40 x 29 mm. Signée et numérotée. Le bracelet double tour signé HERMÈS en cuir lavande à boucle ardillon métal signée. Poids brut : 42,1 g Dans son écrin d'origine avec son mode d'emploi et une garantie d'achat (numéro de série non correspondants) 800 / 1 200 €

**609**

**Bague** en or gris 18K (750‰) à fils, le plateau rond bombé et ajouré centré d'un diamant demi taille calibrant environ 0,35 ct (égrisure) épaulé de lignes de diamants taille brillant en chute TDD 54, avec rétrécisseurs - Poids brut : 8,7 g 500 / 800 €

**610**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) figurant une «Libellule», les ailes décorées d'émail, dans les tons de bleu, en plique à jour, et agrémentées de lignes de diamants taille 8x8, la tête sertie d'un diamant demi taille (petit éclat) et de rubis ronds en serti clos pour les yeux, l'abdomen pavé de diamants taille 8x8 et la queue sertie de saphirs ronds, d'émeraudes calibrées et de diamants Dimensions : 95 x 51 mm environ Poids brut : 17,3 g 800 / 1 200 €

**611**

**Paire de clips d'oreilles** en or gris 18K (750‰) à décor croisé d'écorce, terminés chacun par une perle de culture (diamètres : 7,6 mm environ) Poids brut : 3,5 g 100 / 200 €

**612**  
**DIOR**

Montre Chronographe en acier, collection «Christal», référence CD114313, lunette tournante unidirectionnelle agrémentée de diamants taille brillant et de plaques de saphir synthétique, cadran rond à fond gris, trois compteurs dont trotteuse à 6h, dateur à 4h30, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Signée et numérotée. Verre saphir. Le bracelet à plaquettes articulées en acier agrémentées de saphirs synthétiques taillés en pointes, et boucle déployantes signés. Dans son écrin et ses surboîtes (salissures), avec un maillon supplémentaire, ses papiers et sa carte de garantie d'achat datée de octobre 2006 ainsi qu'une facture de réparation (changement de pile?) et garantie réparation d'un an datant de novembre 2014. 500 / 800 €



610



**613**

**Collier** à 12 rangs de perles facettées de pierres gemmes (aigues-marines, citrines, quartz,...), le fermoir barrette coulissante en or gris 18K (750‰)  
Longueur : 60 cm environ - Poids brut : 235,7 g 200 / 300 €

**614**

**Diamant** taille brillant non monté pesant 0,41 ct  
Avec son examen EGL South Africa indiquant couleur F, pureté VVS2  
450 / 450 €

**615**

**Lot** comprenant onze diamants taille brillant non montés pesant ensemble 1,94 ct 800 / 1 200 €

**616**

**Lot** comprenant six diamants taille brillant non montés pesant ensemble 1,44 carat 600 / 1 000 €

**617**

**ZENITH**

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette agrémentée de deux lignes de diamants taille brillant, cadran tonneau à fond écorce en or gris 18K (750‰), sans index, mouvement mécanique à remontage manuel (signé). Boîtier signé et numéroté.  
Le bracelet en tissu d'or gris 18K (750‰) à finition écorce incorporé au boîtier.  
Longueur : 16 cm environ - Poids brut : 40,6 g 1 000 / 1 500 €

**618**

**Paire de clips d'oreilles** à tiges en or 18K (750‰) de deux tons formant des motifs bombés de gouttes pavées de diamants taille brillant.  
Poids brut : 6,9 g 400 / 600 €

**619**

**Lot** comprenant deux bagues «Jonc bombés» en or jaune et gris 18K (750‰) lisses  
TDD 57 - Poids brut : 10,3 g 300 / 500 €

**620**

**Bracelet** ruban en or jaune 18K (750‰) à maillons hexagonaux satinés articulés. Manque les 8 de sécurité mais avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)  
Dimensions : 19 x 2,4 cm  
Poids brut : 67,1 g 2 000 / 3 000 €

**621**

**Bague** de petit doigt en or jaune 18K (750‰) centrée d'un cabochon ovale de quartz rose  
TDD 43 - Poids brut : 2,8 g 150 / 250 €

**622**

**Broche** «Gerbe» en or jaune 18K (750‰) à décor de boules creuses (infimes enfoncements), le lien orné de rubis de synthèse calibrés en serti rail. Légères soudures étain au dos.  
Poids brut : 25,1 g 700 / 1 000 €

**623**

**Bague** «De Harem» en or jaune 18K (750‰) composée de quatre anneaux indépendants reliés à la base, chacun serti d'une ligne de saphirs ronds  
TDD 51 - Poids brut : 4,1 g 150 / 250 €

**624**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centré d'un saphir ovale calibrant environ 2,30 carats (pierre probablement traitée thermiquement), entouré d'une jupe à double rangs de diamants taille tapers et baguette  
TDD 55 - Poids brut : 7,6 g 600 / 800 €

**625**

**Broche** «Rosace» incurvée en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de volutes, elle est sertie, sur platine (850‰), de diamants ronds calibrant ensemble 2 carats environ (un petit éclat et égrisures)  
Poinçon de M-O de la maison GUINAND à Lyon  
Poids brut : 14,6 g 700 / 1 000 €

**626**

**OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), la lunette sertie d'un rang de diamants taille 8x8, cadran coussin à fond satiné, index bâtons émaillés noirs (manques à l'émail), mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 620, signé et numéroté, ne fonctionne pas, prévoir révision). Le dos du boîtier signé et numéroté à l'intérieur. Le bracelet en tissu d'or jaune incorporé au boîtier.  
Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 69,7 g 1 800 / 2 200 €

**627**

**Bague** en or 18K (750‰) de deux tons à décor de gradins, centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,45 ct  
TDD 50 - Poids brut : 8,7 g 500 / 800 €

**628**

**Montre bracelet** en or jaune 18K (750‰), la cadran protégé par un capot ouvrant formant treille ajourée sertie de diamants taille brillant, cadran rectangulaire à bords arrondis à fond crème (signature effacée, salissures), chiffres arabes dorés appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas, prévoir révision). Le bracelet à maillons «lyres» et bombés articulés. Vers 1945. Longueur : 16 cm environ.  
Avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)  
Poids brut : 39,4 g 1 000 / 1 500 €

**629**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) à décor de résille et de noeud de ruban, les deux liens sertis de petits diamants taille 8x8 ancienne (un éclat)  
Travail Français, vers 1950  
Avec son épingle et sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)  
Poids brut : 28,9 g 700 / 1 000 €

**630**

**Bague** de petit doigt en or jaune 18K (750‰) satiné formant un «Jonc bombé» centré d'un pavage losange de diamants taille ancienne calibrant ensemble 1,40 ct environ (infimes égrisures et éclats)  
Porte le poinçon de M-O de la maison MALLET à Lyon  
TDD 48 - Poids brut : 9,4 g 400 / 600 €

**631**

**JAÉGER LeCOULTRE pour HERMÈS**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran carré à fond noir (salissures, manques et piqûres), chiffres arabes dorés, mouvement mécanique à remontage manuel (le remontoir au dos du boîtier bloqué, ne fonctionne pas, prévoir révision). Accidents au verre. Boîtier signé et numéroté. Le bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons bombés articulés.  
Vers 1945-50. Avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)  
Longueur : 16 cm environ  
Poids brut : 44,4 g 1 200 / 1 500 €

**632**

**Paire de boutons de manchettes** en or jaune 18K (750‰) formés de barrettes hexagonales rainurées  
Porte le poinçon de M-O de la maison DROUET à Paris  
Poids brut : 12,7 g 400 / 600 €

**633**

**Pendentif** «Cage» en or jaune 18K (750‰) formant un fuseau ajouré serti de lignes de diamants taille 8x8 sur platine (850‰) Hauteur : 40 mm environ - Poids brut : 10,4 g 600 / 800 €

**634**

**SANZ**

Bague en or jaune 18K (750‰) entièrement godronnée, le motif central formant un noeud retenant par de la maille serpent deux pompons de chaînettes. Signée

TDD 50 - Poids brut : 8,1 g

SANZ, grande dynastie de joailliers Madrilènes, fondée en 1854, a notamment été le fournisseur officiel de la maison royale d'Espagne. 300 / 500 €

**635**

**Broche-Pendentif** en or 18K (750‰) de 2 tons de forme rectangulaire à bords mouvementés, ajourée de motifs végétaux sertis de diamants taillés en roses (légers éclats) et centrée d'une perle Mabé (diamètre : 8.9 mm environ) Poids brut : 19,9 g 700 / 1 000 €

**636**

**Paire de clips d'oreilles** en or 18K (750‰) de deux tons à décor stylisé de feuilles satinées, ils sont agrémentés chacun d'une ligne de diamants et d'émeraudes ronds en alternance. Poids brut : 27,3 g 900 / 1 200 €

**637**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) à fils, le plateau ajouré à décor d'entrelacs centré de deux diamants taille ancienne calibrant chacun 0,50 ct environ (témoignage de la forme de brut sur un) sertis sur platine (850‰), entourés de quatre émeraudes calibrées en serti clos

Poinçon de M-O de la maison BEAUMONT à Lyon semi effacé Vers 1950

TDD 50 - Poids brut : 4,6 g

Dans son écrin de la maison 500 / 800 €

**638**

**BOUCHERON**

Paire de clips d'oreilles à tiges, ronds, en or jaune 18K (750‰) à décor de passementerie. Signés et numérotés PC 907 326

Poids brut : 27,7 g 1 200 / 1 600 €

**639**

**Broche** «Palme» en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor ajouré, la nervure centrale ornée d'une ligne de diamants taille ancienne en dégradé, les principaux calibrant environ 0,60 ct et 0,50 ct environ, la tige et les feuilles serties de diamants taille ancienne plus petits. Petits éclats aux diamants Poids brut : 18,5 g 800 / 1 200 €

**640**

**Bracelet** «Tank» en or jaune 18K (750‰) lisse à trois rangs de maillons géométriques creux articulés

Dimensions : 19,8 x 1,9 cm - Poids brut : 96,9 g

Petites déformations, usures et faiblesses, un maillon décoloré 3 000 / 4 000 €

**641**

**MAUBOUSSIN**

Paire de boutons de manchettes de type «Étrier», articulés, en or jaune 18K (750‰). Signés et numérotés 10330, portent le poinçon de M-O de la maison P. MICHEL à Paris

Poids brut : 9 g 300 / 400 €

**642**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) lisse composée de quatre motifs de cœurs facettés avec bélière

Dimensions : 44 x 44 mm

Poids brut : 21,5 g 600 / 1 000 €

**643**

**CARTIER**

Montre en or jaune 18K (750‰), collection «Roadster», référence 2524, cadran tonneau à fond argenté guilloché, chiffres romains noirs, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. Signée et numérotée 853063CD. Bracelet en or jaune 18K (750‰) à trois rangs de maillons rectangulaires articulés à boucle déployante signée. Dans sa pochette de transport en cuir noir signée CARTIER avec un bracelet neuf signé en synthétique tressé, doublure cuir (état neuf), un bracelet signé, en cuir chocolat, à boucle déployante or jaune 18K (750‰) signée, et un bracelet signé en cuir noir

Poids brut : 222,6 g 6 000 / 8 000 €

**644**

**VAN CLEEF & ARPELS**

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) non articulés à bâtonnets tubulaires en lapis lazuli. Signés et numérotés, portent le poinçon de M-O. Nous joignons des doubles paires de bâtonnets interchangeables en bois d'amourette, corne, aventurine ainsi qu'une paire simple en corail peau d'ange. Dans leur écrin d'origine de la maison.

Poids brut : 20,6 g 800 / 1 200 €

**645**

**Monture VAN CLEEF & ARPELS**

Pendentif faisant broche en or jaune 18K (750‰) formant une goutte bombée centrée d'un saphir ovale dans un triple entourage de lignes de diamants taille ancienne, de saphirs ronds et coussins et de diamants ronds (quelques petites égrisures). Signé et numéroté 13.469 CS

Poids total des diamants : 3 carats environ. Il est retenu par une chaîne en or jaune maille forçat non signée.

Poids brut : 20,9 g 3 000 / 5 000 €

**646**

**VAN CLEEF & ARPELS**

Minaudière en or jaune 18K (750‰) à décor guilloché, les montants lisses, le fermoir en or gris 18K (750‰) agrémenté de diamants taillés en roses (un petit éclat), ouvrante sur 3 volets articulés, elle comporte un poudrier, un tube de rouge à lèvres et un miroir. Signée et numérotée 35.218. Dans son étui de transport en suédine noire (usures)

Poids brut : 107,1 g 2 500 / 3 500 €

**647**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette agrémenté de 10 charm's en pampilles dont un ouvrant figurant une fleur, un agrémenté d'une petite perle d'amazonite et un avec un scarabée en pâte de verre à l'imitation de la turquoise ; avec sa chaînette de sécurité.

Longueur : 18,5 cm environ - Poids brut : 41 g 1 200 / 1 500 €

**648**

**Importante bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un cabochon de rubis calibrant environ 25 carats (pierre probablement traitée thermiquement, petits fêles affleurants) dans un entourage agrémenté de deux rangs de diamants taille brillant sertis sur différents niveaux

Poids total des diamants 6 carats environ - TDD 48 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 21 g 2 000 / 3 000 €



646



645



639



635



636



642



634



637



644



643



638



641



640

**649**

**Bague** de petit doigt en or jaune 18K (750‰) lisse formant un «Jonc bombé» centré d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (usures, à repolir) calibrant environ 1,80 ct en serti clos  
TDD 48 - Poids brut : 12,4 g 500 / 800 €

**650**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse à décor de gradins bombés terminé de lignes de diamants taille princesse en serti rail, elle est centrée d'un saphir taille coussin pesant 43.66 carats, couleur bleu clair, origine Ceylan, sans modification thermique. Poinçon de M-O de la maison VOLAIRE à Marseille. L'intérieur de l'anneau, orné d'un cabochon de saphir en serti clos, porte une dédicace  
TDD 55 - Poids brut : 33,4 g  
La pierre est accompagnée de son certificat du LFG  
15 000 / 25 000 €

**651**

**PRECIMAX**

Montre en or jaune 18K (750‰), la lunette ornée d'une ligne de diamants taille 8x8, les attaches serties de diamants taille brillant (un éclat) calibrant ensemble 1,40 ct environ, cadran rond à fond doré (manques, décolorations et salissures), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre Felsa 4122). Le bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons plats articulés, formant ceinture. Avec sa chaînette de sécurité.  
Poids brut : 76,8 g 2 000 / 3 000 €

**652**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'une citrine ovale calibrant environ 14 carats en demi serti clos  
Poinçon de M-O de la maison BOUHADANA à Creil  
TDD 54 - Poids brut : 16,5 g 500 / 700 €

**653**

**Bracelet** ruban en or jaune 18K (750‰) à quatre rangs de mailles fantaisies alternées de torsades  
Poinçon de M-O «Sté C.A»?, non identifié  
Dimensions : 18 x 2,1 cm environ  
Poids brut : 70,6 g 2 200 / 2 500 €

**654**

**ETERNA**

Montre en or jaune 18K (750‰), modèle «Les Historiques 1935», référence 8490.69, cadran rectangulaire à bords arrondis, fond bicolore, chiffres arabes et index dorés appliqués, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique. Taille du boîtier : 41 x 26 mm (infimes rayures au dos). Signée et numérotée. Bracelet postérieur en cuir caramel à double tour et boucle ardillon métal doré. Dans son écrin et sa surboîte avec son bracelet d'origine en cuir caramel et boucle ardillon métal doré signés et sa garantie d'achat datée de novembre 2000  
Poids brut : 51,9 g 700 / 900 €

**655**

**Bague** «Serpent» en or jaune 18K (750‰) à décor émaillé polychrome (manques)  
TDD 50 - Poids brut : 12,2 g 400 / 600 €

**656**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) figurant en paon faisant la roue, le corps composé d'un cabochon ovale de rubis (fêles affleurants et petits manques de matière) en serti clos  
Poids brut : 5,3 g 150 / 250 €

**657**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) à décor croisé centré d'un rubis coussin (pierre probablement chauffée, égrisures), l'entourage formé de lignes de diamants taille marquise et taille baguette  
TDD 51 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 7,8 g 500 / 1 000 €

**658**

**Collier** dit «Marseillais» en or jaune 18K (750‰) composé de boules d'or à finition martelée (diamètres : 8 mm environ)  
Travail probablement Grec  
Longueur : 44 cm - Poids brut : 53,8 g 1 500 / 2 500 €

**659**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor godronné, elle est centrée d'un saphir coussin pesant 1,17 ct (pierre probablement traitée thermiquement) dans un entourage de diamants taille 8x8  
Travail Français  
TDD 55 - Poids brut : 9,2 g  
Nous joignons un certificat de la maison PELLEGRIN & FILS à Marseille ayant fourni et serti le saphir central en 2022 en place d'une pierre ancienne  
500 / 800 €

**660**

**Bracelet** ruban en or jaune 18K (750‰) à mailles ovales et bâtonnets guillochés entrelacés  
Poinçon de M-O de la société MONCANY à Orval, vers 1955  
Dimensions 19 x 2,8 cm environ  
Poids brut : 61,4 g 1 800 / 2 000 €

**660 bis**

**Paire de clous d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,95 ct et 1,05 ct en serti 4 griffes, les systèmes de fermoir ALPA  
Poids brut : 2 g 4 000 / 6 000 €

**661**

**BREITLING**

Montre en acier, collection «LadyJ», référence «D52065», lunette graduée tournante unidirectionnelle en or jaune 18K (750‰) émaillée rouge (encrassée), cadran rond à fond blanc, index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 32 mm. Signée et numérotée. Bracelet postérieur en cuir rouge à boucle ardillon métal siglée BREITLING  
Poids brut : 41,6 g 300 / 400 €

**662**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'une émeraude taillée en poire calibrant environ 2,10 carats, en serti clos, entourée d'un pavage de diamants taille brillant  
TDD 57 - Poids brut : 12,4 g 350 / 550 €

**663**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) centré d'une émeraude taillée en poire calibrant environ 2,50 carats entourée d'une ligne de diamants taille brillant ; il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) maille épi  
Poids brut : 9,9 g 250 / 300 €

**664**

**Bague** de petit doigt en or jaune 18K (750‰), la partie centrale à décor tressé de serpent  
Usures et déformations, porte une signature CHAUMET, non garantie  
TDD 44 - Poids brut : 10,1 g 300 / 500 €



650

**665**

**BAUME & MERCIER**

Montre en or jaune 18K (750‰) à cadran rond à fond doré, index bâtons, dateur à 3h, mouvement à quartz (signé et numéroté). Le remontoir agrémenté d'un cabochon de pierre bleue, le dos du boîtier numéroté, diamètre : 32 mm. Bracelet d'origine en cuir noir et boucle ardillon métal plaqué ou signés. Dans sa pochette de transport en velours bordeaux  
Poids brut : 29,6 g 500 / 800 €

**666**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) à décor godronné de noeud de ruban agrémenté de trois petits diamants taille brillant  
TDD 56 - Poids brut : 6,9 g 180 / 220 €

**667**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un cabochon d'opale ovale, la monture à finition écorce, ajourée  
TDD 55 - Poids brut : 5,8 g 70 / 100 €

**668**

**Paire de puces d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) ornées chacune d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,08 ct chacun  
Système de fermoir ALPA  
Poids brut : 1,3 g 100 / 150 €

**669**

**Paire de boutons de manchettes** articulés en or jaune 18K (750‰) à décor de cercles concentriques  
Poids brut : 6,5 g 40 / 50 €

**670**

**RICHARDS-ZEGER**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran carré à fond noir (légères salissures), sans index, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre ETA 2512, signé). Dimensions du boîtier : 28 x 28 mm. Bracelet postérieur en cuir noir (signé AUGIS 1830) à boucle ardillon métal doré  
Poids brut : 29 g 250 / 350 €

**671**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse, l'anneau biface centré d'une citrine rectangulaire (éclat dans un angle) en serti clos  
TDD 51 - poids brut : 7,8 g 200 / 300 €

**672**

**Collier** de perles de culture en légère chute (diamètres : 7.5 à 8.8 mm environ), le fermoir ajouré à fils d'or 18K (750‰) de 2 tons centré d'un grenat ovale dans un entourage de pierres blanches  
Longueur : 41,5 cm environ - Poids brut : 40 g 60 / 100 €

**673**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse, la plateau carré est agrémenté de quatre diamants taille brillant calibrant environ 0,10 ct chacun en serti carré, les attaches ornées de lignes de diamants carrés en serti clos  
TDD 58 - Poids brut : 13,2 g 500 / 800 €

**674**

**JAEGER LeCOULTRE**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré (piqûres et taches brunes), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre P838, signé et numéroté). Signée et numérotée. Le bracelet en tissu d'or jaune 18K (750‰) incorporé au boîtier  
Longueur : 15 cm environ - Poids brut : 39,1 g 1 000 / 1 500 €

**675**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) figurant un lapin, les yeux sertis de cabochons de rubis, le nez d'un onyx et la tête d'un pavage de diamants taille 8x8, le corps émaillé saumon (manques). Manque une moustache, petits accidents  
Travail Italien  
Poids brut : 45,7 g 1 400 / 1 600 €

**676**

**Lot** en or jaune 18K (750‰) comprenant une paire de boutons de manchettes ovales à décor de têtes de chien émaillées polychromes ainsi que six éléments de boutons indépendants décorés à l'identique. Petites rayures et manques  
Poids brut : 13,3 g 300 / 400 €

**677**

**Paire de puces d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) ornées chacune d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,08 ct chacun. Système de fermoir ALPA  
Poids brut : 1,3 g 100 / 150 €

**678**

**Bague** jonc en or jaune 18K (750‰) centrée d'un rubis ovale calibrant environ 2,20 carats (pierre probablement traitée thermiquement, fêles affleurant)  
TDD 62 - Poids brut : 23 g 600 / 600 €

**679**

**POIRAY**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) partiellement noirci (manques et usures importantes), centrée d'un cabochon de rubis en serti clos. Signature presque totalement effacée, porte le numéro 6725. Le bas de l'anneau déformé, enfoncements  
TDD 54 - Poids brut : 13,8 g  
Dans son écrin d'origine 600 / 800 €

**680**

**Bracelet** ruban articulé en or 18K (750‰) rose et jaune à cinq rangs de maillons grain de riz bombés lisses  
Dimensions : 19 x 2,7 cm. Une «dent» du fermoir fêlé  
Poids brut : 113,6 g 3 200 / 3 600 €

**681**

**CHOPARD**

**Paire de clips d'oreilles** à tiges en or 18K (750‰) de plusieurs tons, collection «Happy Spirit», composés chacun d'un motif de disque (diamètre 17 mm) retenant un cercle ainsi qu'un diamant taillé brillant, mobiles sous verre. Un infime choc. Signés et numérotés.  
Poids brut : 21,5 g 1 000 / 1 200 €

**682**

**Bague** «Jonc plat» en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'un diamant taille brillant pesant 1,20 ct, couleur G, pureté VVS1. L'anneau gravé à l'intérieur des caractéristiques de la pierre  
TDD 62 - Poids brut : 17,7 g  
La pierre est accompagnée de son certificat EGL  
4 000 / 6 000 €

**683**

**Pendentif** «Croix Tréflée» en or jaune 18K (750‰) centrée d'un important diamant taillé en rose couronnée (diamètre : 6,9 à 7,6 mm environ), les extrémités des bras serties de diamants taillés en roses couronnées et de saphirs ronds (égrisures).  
Dimensions : 59 x 38 mm - Poids brut : 14,3 g 300 / 500 €

**684**

**Paire de clips d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) formant rosaces ajourées chacun centré d'une perle Mabé (diamètre : 13,6 mm environ) dans un entourage de perles de culture  
Poids brut : 35,3 g 1 000 / 1 500 €

**685**

**CARTIER**

**Montre** en or jaune 18K (750‰), collection «La Dona», référence 2836, cadran trapézoïdale tonneau à fond guilloché argenté, chiffres romains noirs, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Signée et numérotée 123399LX. Le bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons «S» articulés et boucle déployante signée  
Poids brut : 191,8 g  
Dans son écrin (sans coussin de présentation), avec sa garantie d'achat datée de décembre 2008, son mode d'emploi ainsi qu'une copie de la facture d'achat 8 000 / 12 000 €

**686**

**ADLER**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse, légèrement croisée, centrée d'une importante perle «Gold» de culture de forme bouton (diamètre : 13,2 mm environ). Signée  
TDD 51 - Poids brut : 19,5 g 700 / 1 000 €

**687**

**Jean DINH VAN pour PIERRE CARDIN**

**Bague** de petit doigt rectangulaire en or jaune 18K (750‰) ornée de deux perles de culture dont une teintée grise  
Signée Pierre Cardin et poinçon de M-O  
TDD 44 - Poids brut : 4,1 g  
Bague dessinée en 1967 par Dinh Van pour Pierre Cardin  
300 / 400 €

**688**

**ROQUEMAUREL GALITZINE**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) de forme ovale, festonnée, centrée d'un cabochon d'agate dendritique dans un entourage ajouré orné de volutes émaillées vert, de demi perles et de cabochons de tourmalines roses alternés de cabochons de pierre de lune (fêles affleurants). Signée.  
Dimensions : 64 x 46 mm environ  
Poids brut : 25,8 g 500 / 800 €

**689**

**BOUCHERON**

**Montre** en or jaune 18K (750‰), collection «Reflète», cadran rectangulaire à fond crème, index bâtons et chiffres romains dorés appliqués, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Signée et numérotée AD6610. Infimes rayures au verre. Le bracelet en or jaune 18K (750‰), ruban interchangeable, multi-rang de maillons grains de riz simples et doubles (les attaches en titane), signé et numéroté  
Longueur : 16,5 cm environ  
Poids brut : 74,3 g 2 500 / 3 500 €

**690**

**Bracelet** ruban en or jaune 18K (750‰) à maille tressée à finition rainurée formant «Tartan»  
Poinçon de M-O usé «G.L.», possiblement Georges LENFANT  
Dimensions : 17,8 x 2,4 cm  
Poids brut : 102 g 3 000 / 5 000 €

**691**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un rubis ovale calibrant environ 1 carat (pierre probablement traitée thermiquement) dans un double entourage de diamants taille brillant  
TDD 63 - Poids brut : 6,4 g 1 000 / 1 500 €

**692**

**Paire de boutons d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) centrés chacun d'un rubis ovale (pierres probablement traitées thermiquement) dans un double entourage de diamants taille brillant. Fermoirs systèmes ALPA.  
Poids brut : 6,1 g 800 / 1 200 €

**693**

**Paire de boutons de manchettes** en or jaune 18K (750‰) ornés de motifs ronds figurant des têtes de chevaux sur fond de nacre brune (un motif manquant)  
Poids brut : 8,1 g 200 / 300 €

**694**

**Paire de clips d'oreilles** formant des dômes de fils entremêlés d'or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,12 ct. Portent le poinçon de M-O de la maison JANCA à Paris, dans un écrin de André COL, Paris  
Poids brut : 14,9 g 600 / 800 €



680



682



688



689



681



684



685



686



683



691



687



692



690



### 695

**Sautoir** de perles de corail en chute (diamètres : 5 à 9,9 mm environ)  
Longueur : 69 cm environ - Poids brut : 35,1 g 400 / 600 €

### 696

**Bracelet** triple rang de perles de corail (diamètres : 4 à 5 mm environ), le fermoir en métal doré, avec sa chaînette de sécurité, un rang à ré-enfiler (manque une ou deux perles)  
Longueur : 16,5 cm environ - Poids brut : 13 g 200 / 300 €

### 697

**Collier** de perles de culture en choker (diamètres 6,4 à 6,8 mm environ) alternées de viroles en or jaune 18K (750‰), le fermoir bouée en or 18K (750‰) de deux tons  
Longueur : 51 cm environ - Poids brut : 39,7 g 80 / 100 €

### 698

#### HERMÈS

**Bracelet** modèle "Farandole" maille marine alternée de maille forçat (longueur : 17 cm environ). Signé  
TDD 57 - Poids brut : 25,9 g 100 / 150 €

### 698 bis

#### HERMÈS

**Anneau** en argent (925‰) modèle "chaîne d'ancre enchaîné" composé de maille marine et de barrettes. Signé  
TDD 57 - Poids brut : 6,2 g 60 / 80 €

### 699

**Chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maille chaîne d'ancre  
Longueur : 81,5 cm environ  
Poids brut : 62,6 g 1 200 / 1 400 €

### 700

**Bracelet** ruban en or 18K (750‰) de deux tons à maille tressée, il est agrémenté de maille colonne ronde en bordure et centré d'un motif de passant entièrement serti de diamants taille ancienne (infimes éclats), les principaux calibrant 1 x 1,60 ct, 2 x 0,60 ct et 2 x 0,45 ct environ. Poids total des diamants : 9,50 carats environ  
Poinçon de M-O de la maison GARÇON à Lyon. Avec sa chaînette de sécurité.  
Dimensions : 18,5 x 3,1 cm environ  
Poids brut : 94 g 6 000 / 10 000 €

### 701

**Paire de pendants d'oreilles** en résine façon corne de forme navette agrémentés de pampilles intérieures et décorés de frises et de motifs végétaux dorés (manques). Les montures en métal, une attache en or jaune 18K (750‰) avec le poinçon de M-O de la maison GONTHIEZ Frères à Corbie. Manque une attache, petit accident  
Poids brut : 5,9 g 20 / 50 €

### 702

#### CARTIER

**Réveil** de voyage savonnette en acier chromé, cadran rond à fond crème, chiffres romains noirs, indication réveil par aiguille centrale, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Signé et numéroté  
Poids brut : 145,7 g  
Dans son écrin d'origine 100 / 200 €

### 703

#### CEDRIC JOHNER

**Montre** en acier, cadran hexagonale à fond argenté guilloché chiffres romains noirs, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet d'origine en cuir noir à boucle déployante métal.  
Poids brut : 45,8 g  
Dans son écrin et sa surboîte (usures au coussin de présentation) 200 / 300 €

### 704

#### HERMÈS

**Montre** en acier, modèle «Sellier», cadran rond à fond crème, chiffres arabes chocolat, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Signée et numérotée. Diamètre du boîtier : 24 mm. Bracelet postérieur en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré  
Poids brut : 15,4 g 200 / 300 €

### 705

#### TISSOT

**Montre** de gousset en acier, modèle «Pocket Mechanical Skeleton», cadran rond à fond crème partiellement guilloché, index bâtons et un chiffre arabe appliqués, trotteuse à 6h, mécanisme partiellement visible entre 7 et 8 h, mouvement mécanique à remontoir manuel (fenêtre squelette au dos sur balancier). Diamètre du boîtier : 48 mm. Signée et numérotée. Avec sa chaîne giletère en acier à maille gourmette.  
Dans son écrin et sa surboîte en acier, avec tous ses documents dont carte de garantie d'achat datée de novembre 2012.  
100 / 200 €



**706****TISSOT**

Montre en acier, modèle «T Complication Squelette», référence T070405A, cadran rond à fond squelette laissant apparaître le mécanisme, trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel visible par dos squelette. Diamètre du boîtier : 44 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir noir et boucle déployante en métal signés.

Dans son écrin avec ses papiers et sa carte de garantie d'achat datée de octobre 2013. 300 / 500 €

**707****TISSOT**

Montre Chronographe en acier, modèle «Seastar 1000 Chronograph Automatic», lunette bleue graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond bleu, trois compteurs dont trotteuse à 9h, dateur à 3h, valve à Hélium sur le côté de la carrure, mouvement mécanique à remontage automatique visible par fond squelette. Diamètre du boîtier : 48 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en caoutchouc bleu et boucle ardillon signés.

Dans son écrin avec ses papiers et sa carte de garantie d'achat datée de février 2013 200 / 400 €

**708****SEIKO**

Montre en acier, collection «Kinetic Direct Drive», modèle «Premier Moon Phase», cadran rond à fond argenté et guilloché, trotteuse centrale, quatre compteurs dont phase de lune à 12h et réserve de marche à 9h, indication jour du mois à 3h et de la semaine à 6h ainsi que deuxième fuseau horaire, mouvement à quartz sans pile (alimenté par un rotor + accumulateur). Verre saphir. Diamètre du boîtier : 40 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir noir et boucle déployante métal signés. Dans son écrin et sa surboîte avec ses papiers dont carte de garantie d'achat datée de mars 2012. 150 / 350 €

**709****SEIKO**

Montre en acier, collection «5 Sports», référence 7s36b, cadran rond à fond anthracite, le centre à pointes de diamants, trotteuse centrale orange, index et 2 chiffres arabes luminescents, dateur jour de la semaine en castillan et anglais ainsi que jour du mois à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique visible par fond squelette. Signée et numérotée. Diamètre du boîtier : 46 mm. Bracelet en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée.

Dans son écrin (usures) avec son mode d'emploi et une garantie d'achat (sans n° de série) datée de 2012. 200 / 300 €

**710****AQUANAUTIC**

Montre Chronographe en acier, modèle «King Cuda 2TZ», lunette crantée graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond argenté à quatre compteurs dont trotteuse à 3h et second fuseau horaire à 12h, dateur à 4h30, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette. Diamètre du cadran : 40 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée. Dans son écrin (usures et accidents) avec 2 maillons supplémentaires, son tournevis, deux bracelets d'origine supplémentaires (cuir noir et caoutchouc noir) son mode d'emploi et garantie d'achat collée sur écrin (illisible). 300 / 500 €

**711****SEIKO**

Montre en acier et céramique noire, modèle «Master Pro Automatique», cadran rond à obturation beige, fenêtre de lecture à 9h, indication heure minutes et secondes par trois disques tournants, mouvement mécanique à remontage automatique partiellement visible au dos. Diamètre du boîtier : 40 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir noir et boucle déployante acier signés. Dans son écrin avec sa carte de garantie d'achat datée de janvier 2009. 100 / 200 €

**712****BELL & ROSS**

Montre de gousset en acier, modèle «PW1-67», cadran rond à fond noir, aiguilles, index et 3 chiffres arabes luminescents, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (calibre ETA 6497-1). Le dos guilloché gravé de la marque. Signée et numérotée. Diamètre du boîtier : 48 mm. Elle est retenue par une cordelette et protégée par une cloche en cuir caramel (amovibles).

Dans son écrin (petit accident) avec son mode d'emploi et sa garantie d'achat datée de avril 2013. 400 / 600 €

**713****SEIKO**

Montre Chronographe en acier, collection «Sportura Kinetic», modèle «HONDA Racing Team», lunette noire, cadran rond à 4 compteurs dont 1/10 de seconde à 9h, chronomètre à 6h avec trotteuse centrale, dateur à 4h30, mouvement à quartz sans pile (alimenté par un rotor + accumulateur) visible par fond squelette. Diamètre du boîtier : 44 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine à plaquettes articulées en acier et carbone tressé à boucle déployante signée.

Dans son écrin et sa surboîte, accompagné d'un pignon de F1, de 3 maillons supplémentaires et de ses documents dont carte de garantie d'achat datée de novembre 2006 400 / 600 €

**714****SEIKO**

Montre Chronographe en acier, modèle «Ananta Spring Drive Chronographe», lunette émaillée noir et blanc à indications tachymétriques, cadran rond à fond argenté, trois compteurs dont trotteuse à 9h, indication d'un second fuseau horaire par aiguille centrale, dateur à 3h, réserve de marche à 7h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 5R86A) visible par fond squelette. Diamètre du boîtier : 46 mm. Signée et numérotée. Bracelet en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée.

Dans son écrin avec sa garantie d'achat datée de juillet 2011 600 / 800 €

**715****PORSCHE DESIGN by ETERNA**

Montre Chronographe en acier, lunette graduée tachymétrique, cadran rond à fond noir, trois compteurs dont trotteuse à 9h, index bâtons et aiguilles luminescents, dateur jour de la semaine et du mois par guichets à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. Diamètre du boîtier : 40 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante en acier signée.

Dans son écrin et sa surboîte (infimes accidents et coussin craquelé) avec 3 maillons supplémentaires, son manuel et sa carte de garantie d'achat datée de septembre 2000. Nous joignons un catalogue Porsche Design. 300 / 500 €

**716****PEQUIGNET**

Montre Chronographe en acier noir, collection «Moorea», référence 4600748 (n°155), lunette en or jaune 18K (750‰/‰) gravée de chiffres romains émaillés noirs, cadran rond à fond carbone tressé, trois compteurs dont trotteuse à 3h, dateur à 4h30, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre ETA 2894-2) visible par dos squelette. Diamètre du boîtier : 44 mm. Le bracelet en caoutchouc noir, les liens en or jaune 18K (750‰/‰), à boucle déployante signée.

Poids brut : 164,6 g

Dans son écrin d'origine (usures) et sa surboîte, avec ses papiers (garantie d'achat datée d'avril 2011) 600 / 800 €

**717****SEIKO**

Montre Chronographe en titane, modèle «Arctura Kinetic», lunette graduée, cadran rond à fond anthracite, 3 compteurs dont trotteuse à 10h et chronomètre à 6h, dateur à 4h30, mouvement à quartz sans pile (alimenté par un rotor + accumulateur). Diamètre du boîtier : 40 mm. Signée et numérotée. Bracelet à plaquettes articulées en titane et à boucle déployante signée. Dans son écrin et sa surboîte avec 3 maillons supplémentaires et son mode d'emploi. 100 / 150 €

**718****ORIS**

Montre Chronographe de plongée en titane, modèle «ProDiver Chronograph», lunette en céramique noire graduée tournante unidirectionnelle (RSS), cadran rond à fond noir, aiguilles et index appliqués luminescents, trois compteurs dont trotteuse à 9h, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique. Diamètre du boîtier : 48 mm. Avec valve hélium automatique sur le côté de la carrure. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en caoutchouc noir et boucle déployante en titane signés.

Dans son écrin et sa surboîte, avec tous ses accessoires (dont un bracelet supplémentaire), ses documents et sa carte de garantie d'achat datée de février 2011. 1 000 / 1 500 €

**719****MEISTERSINGER**

Montre en acier, modèle «Salthora», cadran rond à fond bleu nuit, chiffres arabes blancs, mono-aiguille centrale pour lecture des minutes, guichet des heures (par 12) à 12h, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette. Diamètre du boîtier : 40 mm. Signée et numérotée. Bracelet en cuir bleu nuit et boucle déployante en acier signés.

Dans son écrin (légers accidents). 700 / 1 000 €

**720****ORIS**

Montre en acier, modèle «Atelier Jumping Hour», cadran rond à fond argenté guilloché, trotteuse à 6h, lecture des minutes décentrée vers 12h, heure sautante par guichet à 12h, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette. Diamètre du boîtier : 40 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir chocolat et boucle déployante métal signés.

Dans son écrin et sa surboîte avec ses documents donc carte de garantie d'achat non signée ni datée. 800 / 1 000 €

**721****ORIS**

Montre Chronographe en titane, modèle «Divers Titan», lunette crantée graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond noir, aiguilles et index luminescents, trois compteurs dont trotteuse à 9h, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette. Diamètre du boîtier : 44 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en caoutchouc blanc et boucle déployante en acier signés.

Dans son écrin et sa surboîte (accident, traces de coulures de liquide collant), avec un bracelet en titane à boucle déployante et deux maillons supplémentaires ainsi que ses documents dont garantie d'achat datée de février 2009. 400 / 600 €

**722****ORIS**

Montre en titane, modèle «TT3 Darryl O'Young», lunette graduée, cadran rond à fond noir ajouré partiellement squelette, 4 chiffres arabes et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, dateur à 4h, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette. Diamètre du boîtier : 40 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en caoutchouc noir et boucle déployante acier noir, signés.

Dans son écrin (accident, traces de coulures de liquide collant) et sa surboîte, avec sa carte de garantie d'achat datée de juillet 2011 200 / 400 €

**723****MEISTERSINGER**

Montre en acier, modèle «Neo 6 hours», cadran rond à fond crème, chiffres arabes bicolores, mono-aiguille, lecture des heures sur cadran par 6 heures, mouvement mécanique à remontage manuel visible par dos squelette. Diamètre du boîtier : 43 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir noir et boucle ardillon métal signés.

Dans son écrin et sa surboîte, avec son certificat et sa garantie d'achat daté de décembre 2014. 200 / 400 €

**724****PEQUIGNET**

Montre en or jaune 18K (750‰/‰), modèle «Moorea Elegance Skeleton», cadran rond à fond argenté et pastille centrale squelette, chiffres romains appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique visible par fond squelette. Diamètre du boîtier : 40 mm. Signée et numérotée. Bracelet en cuir chocolat signé et boucle déployante métal non signée

Poids brut : 80,6 g

Dans son écrin bois et sa surboîte, avec deux boucles déployantes signées supplémentaires (métal et métal doré) 300 / 500 €

**725****TAG HEUER**

Montre chronographe en acier, modèle «Micro Timer», référence CS111C/1, cadran rectangulaire à affichage digital, mouvement à quartz. Dimensions du boîtier : 41 x 37 mm environ. Signée et numérotée. Bracelet en caoutchouc noir et boucle déployante en acier signés

Dans son écrin et sa surboîte avec son mode d'emploi ainsi que sa carte de garantie à près réparation datée de septembre 2012.

300 / 500 €

**726**

**VICTORINOX**

Montre de poche savonnette, réveil de voyage, en acier, modèle «Travel Alarm 1884», ouverture par coulissement, cadran rond à fond rouge, chiffres arabes bronze, trotteuse centrale, dateur à 3h, indication réveil par aiguille centrale, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 54 mm. Signée et numérotée. Édition spéciale pour les 125 ans de la marque agrémentée de son cure dents et de sa pince à épiler comme le célèbre couteau Suisse. Dans son écrin (infimes accidents) et sa surboîte, avec ses documents dont certificat et carte de garantie non numérotée datée de mars 2010

100 / 200 €

**727**

**SEIKO**

Montre en acier, modèle «Astron GPS Solar», lunette intérieure blanche graduée avec indications fuseaux horaires, cadran rond à fond de panneaux solaires, deux compteurs, mise à l'heure automatique par fonction GPS, mouvement à quartz sans pile (accumulateur solaire). Diamètre du boîtier : 48 mm environ. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir blanc et boucle déployante en acier signés.

Dans son écrin et sa surboîte avec un bracelet cuir blanc supplémentaire, ses documents dont sa carte de garantie d'achat datée de novembre 2014.

300 / 500 €

**728**

**SEIKO**

Montre en acier, modèle «Premier Kinetic Perpetual», cadran rond à fond noir, trotteuse centrale, chiffres romains blancs, deux compteurs dont mois de l'année à 6h, indication jour du mois par guichets à 12h et année bissextile à 9h, mouvement à quartz sans pile (alimenté par un rotor + accumulateur). Diamètre du boîtier : 40 mm. Verre saphir. Signée et numérotée. Bracelet en cuir bleu nuit à boucle déployante métal signée.

Dans son écrin et sa surboîte, avec sa carte de garantie d'achat datée de décembre 2005 ainsi qu'une garantie d'une année supplémentaire.

200 / 300 €

**729**

**SEIKO**

Montre en titane et acier, modèle «Marine Master Diving Computer NX», cadran digital rectangulaire coussin. Mouvement à quartz multifonctions. Dimensions 55 x 53 mm environ. Signée et numérotée. Bracelet en caoutchouc noir ondulé à boucle ardillon titane signée.

Dans son écrin avec sa carte de garantie d'achat daté de avril 2008.

200 / 300 €

**730**

**SEIKO**

Montre bracelet jonc rigide ouvert en acier et acrylique, modèle «Spectrum E-Ink», cadran à affichage à encre électrique, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Signée et numérotée. Bracelet rigide agrémenté de son appendice en plastique noir.

Dans son écrin, avec sa carte de garantie d'achat datée de avril 2006 ainsi que son mode d'emploi.

400 / 600 €

**731**

**TECHNOMARINE**

Montre en acier, lunette blanche avec 3 chiffres arabes et rose des vents ainsi que cadran argenté surmontés d'un dôme de verre rempli d'eau et agrémenté d'une bulle, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 42 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en silicone bicolore à boucle ardillon signée

Dans son écrin et sa surboîte, avec deux passants et une boucle ardillon supplémentaire ainsi que son stylet de mise à l'heure (au dos du boîtier) ; avec sa carte de garantie d'achat datée de octobre 2015.

50 / 100 €

**732**

**ETERNA-MATIC**

Montre en acier, modèle «Heritage Super KonTiki», lunette graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond noir, index bâtons et aiguilles luminescentes, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre ETA 2824-A2). Signée et numérotée. Diamètre de la lunette : 42 mm. Bracelet d'origine en acier à maille tressée et boucle clipée signée

Dans son écrin (légères usures, notamment au coussin) et sa surboîte, avec un boucle supplémentaire; ses documents et sa garantie d'achat datée de mars 2011

400 / 600 €

**733**

**ETERNA**

Montre Chronographe mono-poussoir en acier, modèle «Soleur Moonphase Chronograph», référence 8340.41, cadran rond à fond argenté rayonnant, deux compteurs dont trotteuse à 9h, indications des jours du mois par aiguille centrale, des jours de la semaine et des mois par guichets à 12h, phase de lune à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique. Diamètre du boîtier : 41 mm environ. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir noir et boucle déployante en acier, signés

Dans son écrin et sa surboîte avec son mode d'emploi et une carte de garantie d'achat (non numérotée) datée de mars 2010.

300 / 500 €

**734**

**S.T. DUPONT**

Briquet en métal doré, référence 18827, de forme pavé rectangulaire à décor de rayures, système à gaz, capuchon articulé ouvrant. Signé

Dans son écrin, avec sa pochette de transport à la ceinture en simili cuir signée ainsi que sa carte de garantie d'achat datée de décembre 2012 et son mode d'emploi

30 / 50 €

**735**

**SEIKO**

Montre en acier, modèle «Kinetic Air Diver's 200m», lunette graduée crantée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond noir, index et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, aiguille centrale supplémentaire pour indication second fuseau horaire, dateur à 4h30, mouvement à quartz sans pile (alimenté par un rotor + accumulateur). Diamètre du boîtier : 47 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en caoutchouc noir et boucle ardillon métal signés

Dans son écrin

200 / 300 €

**736**

**MONTBLANC**

Montre en acier, modèle « Summit 7045 », cadran rond à fond blanc et pastille argentée signée au centre, chiffres arabes noirs et argentés, sans trotteuse, dateur à 3h, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 38 mm. Signée et numérotée. Bracelet en cuir vert et boucle ardillon métal signés

Dans son écrin et sa surboîte. 200 / 300 €

**737**

**SEIKO**

Montre en titane et acier, modèle « Prospex Marinemaster Solar GPS », lunette graduée en céramique blanche et bleue, cadran rond à fond de panneaux solaires, trois compteurs, double fuseau horaire, mise à l'heure automatique par fonction GPS, mouvement à quartz sans pile (accumulateur solaire). Diamètre du boîtier : 46 mm environ. Signée et numérotée. Bracelet à 3 rangs de maillons articulés et boucle déployante signée en titane

Dans son écrin et sa surboîte, nous joignons 3 maillons supplémentaires. 400 / 600 €

**738**

**TISSOT**

Montre en acier, modèle « Visodate Seastar PR 516 Gl », cadran rond à fond bicolore, index bâtons, trotteuse rouge centrale, indicateur double jour de la semaine et jour du mois par guichets à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette. Diamètre du boîtier : 40 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir noir et boucle déployante acier signés.

Dans un écrin Jaeger LeCoultre, avec un bracelet acier clippé signé supplémentaire et sa carte de garantie d'achat datée de février 2013. 300 / 500 €

**739**

**FREDERIQUE CONSTANT**

Montre en métal plaqué or rose, modèle « Austin Healey Automatic », référence FC-303HS6B4, cadran rond à fond argenté, index flèches appliqués et chiffres arabes luminescents, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (partiellement visible au dos par guichet). Diamètre du boîtier : 42 mm environ. Signée et numérotée. Bracelet en cuir noir non signé à boucle ardillon métal plaqué or signée

Dans son imposant écrin et sa surboîte avec un modèle réduit d'Austin Healey, un bracelet supplémentaire et son certificat d'édition limitée daté de mars 2009. 400 / 600 €

**740**

**TISSOT**

Montre en acier, modèle « Heritage 1936 », cadran rond à fond blanc et gris, chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel visible par dos squelette (protégé par une cuvette acier lisse). Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir chocolat et boucle ardillon métal signés. Nous joignons un bracelet identique supplémentaire.

300 / 500 €

**741**

**TISSOT**

Montre en acier, modèle « Le Locle Régulateur », cadran rond à fond argenté partiellement guilloché, index bâtons et 4 chiffres romains appliqués, deux compteurs pour trotteuse à 6h et lecture des heures à 12h, mono-aiguille centrale pour les minutes, dateur à 9h, mouvement mécanique à remontage automatique partiellement visible par dos squelette. Diamètre du boîtier : 40 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir bleu nuit et boucle déployante métal signés.

200 / 300 €

**742**

**TISSOT**

Montre en acier et or rose 18K (750/00), modèle « Rose Dream », cadran rond à fond blanc, index bâtons et chiffres arabes dorés appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz. Diamètre du boîtier : 39 mm. Signée et numérotée. Bracelet postérieur en cuir caramel à boucle ardillon métal non signée. Avec sa facture d'achat et sa carte de garantie d'achat datées de mai 2015

Poids brut : 44,6 g 70 / 100 €

**743**

**ETERNA-MATIC**

Montre en or jaune (18K (750/00), boîtier tonneau à finition satiné, cadran rond à fond crème, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1500K, signé et numéroté). Bracelet en cuir caramel à boucle ardillon métal

Poids brut : 44,4 g 300 / 500 €

**744**

Lot comprenant six bracelets de montre neufs dont deux signés ORIS (un caoutchouc noir sans fermoir et un titane à boucle déployante) et quatre en cuirs de couleurs à boucle ardillon métal et métal doré 20 / 40 €

**745**

**LOUIS PION**

Montre en acier, édition spéciale « 100 ans pour Galeries Lafayette », cadran rond à fond crème, chiffres arabes blancs, trotteuse à 3h, couronne de remontoir à 12h désaxée à droite des cornes, mouvement à quartz (prévoir changement de pile, mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 42 mm. Signée et numérotée. Bracelet d'origine en cuir caramel et boucle ardillon métal signés

Dans son écrin avec carte de garantie d'achat datée de novembre 2012. 70 / 100 €

An impressionist painting of a street scene. In the foreground, a light-colored path or road leads towards a white building with a dark roof. To the left, a tree with green and yellow foliage stands near a fence. The background is filled with more trees and buildings, rendered with soft, visible brushstrokes and a rich palette of colors including greens, yellows, blues, and earth tones. The overall style is characteristic of Impressionism, focusing on light and color over fine detail.

MARDI 29 NOVEMBRE - 14H  
ESTAMPES-DESSINS  
T A B L E A U X  
A N C I E N S E T  
M O D E R N E S



### 750

#### École Italienne du XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle

*Mère de Dieu de Tendresse*

Peinture et or sur bois

H. 28,2 cm L. 21 cm

Intérieur : H. 20,5 cm L. 13,8 cm

Manques, trous et usures MC

300 / 500 €

### 751

**Icône**  du couronnement de la Vierge

Tempera et or sur bois. Usure de la peinture

Grèce, fin du XVIII<sup>e</sup>m<sup>e</sup> siècle

H. 32 cm L. 24 cm MC

200 / 300 €

### 752

**Icône**  de la Déisis surmontant 4 saints dont Saint Charalampe et Saint Georges

Tempera et or sur bois, le panneau en forme d'arche. Légères usures et manques

Grèce, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 28 cm L. 20,5 cm MC

300 / 500 €

### 753

**Icône**  figurant au centre Saint Jean et Sainte Alexandra, entourés à gauche de Saint André et de l'Ange Gardien et à droite de Sainte Eudokia et Saint Alexandre, surmontés par le Christ

Tempera sur bois

Russie, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 35,5 cm L. 30,5 cm MC

Quelques manques

200 / 300 €

### 754

**Icône**  de la Dormition de la Vierge.

Tempera sur bois. Manques et fente au panneau.

Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 22 cm L. 17 cm MC

150 / 200 €

### 755

**Icône**  des Fêtes de l'année liturgique orthodoxe.

Au centre la Résurrection du Christ (Pâques).

Russie, région occidentale ou méridionale, XIX<sup>e</sup> siècle.

Huile sur bois

H. 46 cm L. 37 cm MC

Fente verticale à gauche et restaurations

100 / 200 €



756



757



758



762



759

### 756

**Nicolaus BEATRIZET (1507/15-c.1570)**

*Sacrifice d'Iphigénie*

Bartsch 43

Bonne épreuve sur vergé du cuivre retouché, coupée un peu au-delà du trait d'encadrement.

H. 32,2 cm L. 45,2 cm AC

Conservation : Au verso bande de renfort en périphérie et résidus d'anciens montages.

Petites déchirures sur la bande de renfort 200 / 300 €

### 757

**Pieter II VAN DER BORCHT (1545-1608)**

*Agar et l'Ange (Genèse XXI - 17)*

*Abraham et le roi de Sodome (Genèse XIV - 22)*

Eaux-fortes

Très belles épreuves sur vergé filigrané

18,4 x 24,4 cm

On joint un portrait gravé de Michel-Ange datant de 1545, attribué à Enea Vico (1523 - 1567), d'après Giulio Bonasone (1510 - 176)

21,8 x 16,4 cm AC

Épreuve contrecollée, coupée à la limite du sujet, légèrement incomplète dans la partie supérieure. Ondulations et plis souples. 200 / 300 €

### 758

**Enea Vico (1523-1567)**

*La Vierge, l'Enfant Jésus, Ste Elisabeth, St Joseph, le petit St Jean et une Ste Martyre. 1542*

Bartsch 5

Eau-forte

Belle et rare épreuve sur vergé filigrané à l'adresse de Salamanca

La feuille H. 39,7 cm L. 24,5 cm AC

Conservation: manque dans l'angle supérieur gauche, taches et rousseurs dans la tablette inférieure ; rousseurs et marques diverses au verso 300 / 500 €

### 759

**Claude MELLAN (1598-1688)**

*Portrait de Claudius Rebe, archevêque de Narbonne*

Maxime Préaud 189

Eau-forte

Belle épreuve sur vergé montée sur une feuille de vélin et fixée aux trois angles

H. 30 cm L. 22 cm

La feuille : H. 33 cm L. 25 cm AC

100 / 150 €



**760**

**Jean LEPAUTRE (1618-1682)**

Rares planches de la suite « Les divertissements de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année 1674 » (sic) et de la suite « Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668 »

Paris, Impr. Royale. 1676 et 1679

Eaux-fortes, très belles épreuves coupées à l'intérieur du coup de planche

H.29,5 cm L. 42 cm environ selon les planches AC

800 / 1 200 €

Nous avons : La représentation de la tragédie d'Alceste dans la cour de marbre de Versailles

Première journée, Alceste tragédie en musique ornée d'entrée de ballet représenté à Versailles dans la cour de marbre du château éclairé depuis le haut jusqu'en bas d'une infinité de lumières...

Cf. Préaud 909

Le Festin dans la cour de marbre.

Quatrième journée, Festin dont la table estoit dressée au tour de la fontaine de la cour de marbre du chasteau (sic)

Cf. Préaud 911

Le Feu d'artifice sur le canal de Versailles

Cinquième journée / Feu d'artifice sur le canal de Versailles

Cf. Préaud 912

I - Collation donnée dans le petit parc de Versailles

Cf. Préaud 928

II - Les Festes de l'Amour et de Bacchus, comédie en musique représentée dans le petit Parc de Versailles (sic)

Cf. Préaud 929

III - Festin donné dans le petit parc de Versailles

Cf. Préaud 930

IV - La salle du bal donné dans le petit parc de Versailles

Cf. Préaud 931

V - Illumination des Palais et du jardin de Versailles

Cf. Préaud 932

Bibliographie :

Maxime Préaud, Inventaire du fonds français, Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, Jean Lepautre, Tome 11. Paris, BN, 1993

Conservation :

La plupart des épreuves sont fixées aux angles sur des feuilles de vergé. Marques et légères salissures sur les planches I, II et IV. Plis ou ondulations marquées aux angles du fait des points de fixation. Infimes rousseurs dans les coins pour les autres planches.





**761**

**Israël SILVESTRE (1621-1691) en collaboration avec Jean LEPAUTRE (1618-1682)**

Rares planches de la suite « Les plaisirs de l'Isle enchantée, ou les festes, et divertissements du Roy, à Versailles, Diviséz en trois journées, et commencéz le 7<sup>ème</sup> jour de May de l'année 1664 » (sic).

Eaux-fortes, très belles épreuves coupées à l'intérieur du coup de planche

H. 28,2cm L. 42,3cm inclus le filet de marge du cuivre AC

800 / 1 200 €

Nous avons :

Frontispice. Vue du château de Versailles en 1664

Cf. Faucheux 318 (1) et Préaud 914

Les armes royales, le mot Roy, et les écus des chevaliers ont été probablement biffés à la révolution. Courte déchirure vers la gauche d'en bas.

Première Journée, Marche du Roy, et de ses chevaliers avec toute leur suite autour du camp de la course de bague...

Cf. Faucheux 318 (2) et Préaud 915

L'épreuve est fixée aux angles sur une grande feuille de vergé, les armes et le mot Roy ont été biffés.

Première Journée, Comparse du Roy et de ses chevaliers avec toutes leurs suites dans le camp de la course de bague pendant l'ouverture de la fête faite par les récits d'Apollon et des quatre siècles... (sic)

Cf. Faucheux 318 (3) et Préaud 916

Les armes et le mot Roy ont été biffés.

Première Journée, Course de bague disputé par le Roy, et ses chevaliers representans Roger et les autre chevaliers enchantés dans l'isle d'alcine... (sic)

Cf. Faucheux 318 (4) et Préaud 917

Les armes et le mot Roy ont été biffés.

Première Journée, Comparse des quatre saisons avec leur suite de conserntans, et porteurs de présens (sic)

Cf. Faucheux 318 (5) et Préaud 918

Les mots Roy, Reine et les armes ont été biffés.

Première Journée, Festin du Roy, et des Reynes avec plusieurs Princesses et Dames servi de tous les mets et présens faits par les Dieux et les quatre saisons (sic)

Cf. Faucheux 318 (6) et Préaud 919

Les armes, les mots Roy, Reines, Princesses et Dames ont été biffés.

Troisième Journée, Théâtre dressé au milieu du grand Estang représentant l'isle d'Alcine ou paroissoit son palais enchanté (sic)...

Cf. Faucheux 318 (8) et Préaud 921

Troisième Journée, Rupture du Palais et des enchantements de l'Isle d'Alcine représentées par un feu d'artifice.

Cf. Faucheux 318 (9) et Préaud 922

Bibliographie :

L. E. Faucheux, Catalogue raisonné des estampes d'Israël Silvestre

Maxime Préaud, Inventaire du fonds français, Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, Jean Lepautre, Tome 11. Paris, BN, 1993

Conservation :

Épreuves fixées sur des grandes feuilles de vergé, plis ou ondulations marquées aux angles du fait des points de fixation. Infimes rousseurs à quelques angles



763



764



765

**762**

**Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (1609-1664)**

*La résurrection de Lazare*

*Bellini 59*

Eau-forte

Epreuve sur vergé, contrecollée sur une grande feuille de vergé

H. 22,5 cm L. 31,4 cm AC

Marge du support empoussiérée

200 / 300 €

**763**

**D'après Giovanni Paolo PANNINI (1691-1765)**

Fantaisie d'architecture mêlant plusieurs monuments célèbres de la Rome antique: Temple de la fortune Virile, Temple de Jupiter, Temple de Janus, Tombeau de Sextius, le Colisée et la colonne Trajane

Eau-forte de Johann Sebastian MÜLLER (1715 - 1785)

Épreuve sur vergé filigrané d'un tirage anglais de 1753 imprimé par Bowles

H. 33cm L. 47cm

H. 43cm L. 56cm (la feuille) AC

Conservation : légères marques de manipulation surtout visibles au verso

200 / 300 €

**764**

**D'après Francesco MAGGIOTTO (1738-1805)**

*Bethsabée au bain*

*Gravure de Volpato*

*Marini, non décrite*

Bonne épreuve sur vergé

41 x 51 cm AC

Quelques rousseurs, mouillures, légères salissures et deux ou trois trous de ver.

200 / 300 €

**765**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Groupe de colonnes, 1743*

Planche de la suite « Prima parte di architettura prospettive »

Focillon 15, Ficacci (Taschen) 15

Eau-forte

Bonne épreuve sur vergé filigrané

La feuille : H. 41 cm L. 25,6 cm AC

Angles des marges légèrement coupés. Rousseurs dans la marge inférieure

200 / 300 €

**766**

**Giovanni Domenico TIEPOLO (1727-1804)**

Apparizione della vergine a San Simone Stock / The Virgin Appearing to Saint Simon Stock (1753)

Eau-forte d'après Giovanni Battista TIEPOLO (le père)

De Vesme 57 ; Rizzi 98

Très belle et rare épreuve sur vergé du 1er état sur 2, avant le numéro 40 en haut à gauche.

Sujet : H. 56,5 cm L. 39,7cm

La feuille : H. 65,5 cm L. 44,5 cm AC

L'épreuve est contrecollée sur une grande feuille de vélin. Léger empoussiérage dans les marges 800 / 1 000 €

**767**

**D'après Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721)**

« Qu'ay je fait assassins maudits pour mériter ainsi votre colère » 1727

Eau-forte et burin par le Comte de Caylus, terminé par Joullain, d'après le tableau de même grandeur peint par Watteau Dacier et Vuafart 150 - iii/vi

Bonne et rare épreuve sur vergé, du 3ème état sur 6, avec la seule adresse du célèbre marchand mercier Gersaint, à Paris, pont Nôtre Dame

Cuivre : H. 30,2cm L. 37,2 cm

La feuille : H. 32 cm L. 39 cm AC

Abondantes rousseurs

Résidus d'anciens montages au verso 100 / 200 €

**768**

**Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)**

Le fameux Martincho posant des banderillas. Pl. 15 de la Tauromachie

Delteil 238, Harris 218

Aquatinte et pointe sèche

Épreuve biseauté d'une édition posthume (3ème ou 5ème ?)

H.20 cm L.31 cm le sujet

H. 32 cm L.48 cm la feuille AC

Contrecollé à l'extrémité des marges sur une plaque d'Isorel

Piqûres et rousseurs 300 / 400 €



766



768



767



769

**769**

**D'après Alfred de DREUX (1810-1860)**

*Soirée d'Automne*

Gravure de James Posselwhite, épreuve d'un tirage anglais en coloris d'époque, publiée en 1854 by KNOEDLER

A vue : H.52 cm L. 40 cm AC

Abondantes rousseurs dans les marges

L'épreuve n'a pas été examinée décadrée 120 / 150 €

**770**

**Alexandre CABANEL (1823-1889)**

*Les Mois*

Cartons des peintures de l'ancien Hôtel de Ville gravés au burin par Achille JACQUET

Suite complète dans un portfolio d'édition «Emile Testard, éditeur»

Belles épreuves sur chine appliquées sur vélin

Dimensions du folio H. 64 cm L. 46 cm

Dimensions des planches H.28 cm L. 40 cm + grandes marges AC

Quelques rousseurs dans les marges 300 / 500 €

**771**

**Paul César HELLEU (1859-1927)**

*Élegante, la tête entre ses deux mains*

Pointe sèche en couleurs, bonne épreuve sur vélin, contresignée au crayon dans la marge inférieure.

H. 28 cm L. 39,5cm

La feuille : H. 47 cm L.63 cm AC

Conservation : larges mouillures et piqûres. L'épreuve est contrecollée en périphérie sur un carton d'encadrement.

400 / 600 €



771



773



775

**772**

D'après Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

*Jeune fille en prière*

Gravure sur vélin. Signature gravée

H. 30 cm L. 26 cm AC

H. 45,5 cm L. 34,5 cm

200 / 300 €

**773**

Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

*Nature morte à l'encrier. Vers 1926*

*Sylvie et Dominique Buisson 26.80*

Eau-forte et aquarelle tirée sur papier de chine appliqué sur japon, signée en bas à droite et numérotée 53/100 en bas à gauche

H. 30 cm L. 37,5cm

H. 42cm L. 53 cm avec marges AC

Légères salissures dans la marge supérieure à droite et mouillures dans l'extrémité de la marge inférieure

1 200 / 1 500 €

**774**

Marie LAURENCIN (1883-1956)

« Emilie », « Promenade » et « Les trois soeurs » 1930

Marcheseau 143, 144, 145

Lot de trois lithographies imprimées en couleurs, tirées du livre *Les soeurs Brontë ou les Filles du vent* de René Crevel

Signées et numérotées 38/115

H. 38 cm L. 28 cm AC

Rousseurs

150 / 200 €

**775**

Marie LAURENCIN (1883-1956)

*Rose ou la femme d'un amour. 1930*

Marcheseau 149

Lithographie tirée sur vélin Zonen, signée en bas à droite et numérotée 91/115 en bas à gauche

H. 41 cm L. 31 cm AC

150 / 200 €



774



776



777



778



779

**776**

**Juan GRIS (1887-1927)**

*Nature morte, 1922*

Pochoir

Épreuve du tirage sur vélin avec la signature dans la planche

H. 22,5 cm - L. 30 cm AC

Kahnweiler 34

Épreuve insolée avec quelques traces de décoloration; pièce de renfort au verso visible au recto, mouillure 600 / 800 €

**777**

**D'après Jean DUPAS (1882-1964)**

*Jeune femme à la lyre*

Gravure par André Maillart

H. 16,5 cm L. 14 cm AC

H. 20 cm L. 17 cm avec les marges

100 / 200 €

**778**

**Jacques VILLON (1875 -1963) d'après Édouard MANET (1832-1883)**

*Le déjeuner sur l'herbe, 1929*

*Ginestet et Pouillon E 668*

Aquatinte en couleurs publiée par Bernheim-Jeune, signée par Villon en bas à droite et numérotée 45/200 en bas à gauche

Sujet : H. 50 cm L. 62 cm AC

La feuille : H. 63 cm L. 75 cm

Infimes rousseurs

800 / 1 200 €

**779**

**D'après Tony GARNIER (1869 - 1948)**

*Ville de Lyon*

« Cité Moderne - Exposition internationale de Lyon du 1er mai au 1er Novembre 1914 »

Affiche tirée en photochromogravure par l'imprimerie Goossens Entoilée. En belle condition de conservation

H.115,5 cm L.158 cm environ à vue AC

300 / 500 €



780

**780**

École française vers 1700

*Tête de femme regardant vers la gauche, les yeux levés vers le ciel*

Trois crayons et estompe sur papier anciennement bleu

H. 20 cm L. 14,5 cm DB

Annoté « Lebrun » sur le montage

Insolé, collé en plein, bord droit irrégulier 400 / 600 €

**781**

École Française vers 1700

*Personnage allongé dans un paysage classique*

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle

Taches et pliures

H. 42,5 cm - L. 57 cm DB 800 / 1 200 €



781

**782**

École française du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Ruines animées en Italie*

Sanguine et lavis gris

H. 23,5 cm L. 37,5 cm DB

Nombreuses pliures 400 / 600 €

**783**

École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le goût d'Hubert ROBERT

*Barque sous un pont*

Sanguine

H. 21,5 cm L. 30 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

**784**

Jean-Michel MOREAU le Jeune (1741-1814)

*La fuite du couvent : projet de vignette*

Plume et encre grise, lavis brun, signé en bas à gauche

H. 10 cm L. 6,5 cm DB 200 / 300 €



783



784



785



789

**785**

École HOLLANDAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Marine

Aquarelle, plume et encre noire, trace de signature en bas à gauche  
H. 13,6 cm L. 20,6 cm HVS 300 / 500 €

**786**

École française du XIX<sup>e</sup> siècle

Paire de portraits

Crayon noir et estompe, trace de signatures  
H. 14 cm L. 11 cm (à vue) HVS 100 / 150 €

**787**

Léon PELLENC (1819-1894)

Portrait d'homme ; Portrait d'homme accoudé

Deux dessins au crayon et rehauts de gouache, signés  
H. 20,2 cm L. 14,5cm  
H. 20 cm L. 14,5cm HVS 200 / 300 €

**788**

Entourage de Hans Jakob OERI (1782-1868)

Portrait de jeune fille à la robe blanche de profil

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, une inscription  
« Herrmann » en bas à droite

H. 17 cm L. 13 cm (à vue) HVS  
H. 24,5 cm L. 19 cm la feuille, avec des dessins humoristiques  
au crayon noir dans les marges.

Cadre à palmettes d'époque Restauration (manques)  
400 / 600 €

**789**

École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait de femme assise au bonnet de dentelle

Crayon noir, monogrammé «FR» et daté 1809 en bas à droite  
H. 18,5 cm L. 12 cm (à vue) HVS 80 / 100 €

**790**

École française vers 1800

La lecture du courrier au père de famille

Plume et encre brune, lavis d'encre noire  
H. 22 cm L. 27 cm HVS 400 / 600 €



790



788





**791**

**Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)**

*L'agneau dans son panier. 1808*

Reprise du motif central de la gravure « Le joueur de hautbois » exécutée en 1782

Dessin à la plume avec rehauts de gouache blanche et de sanguine, signé du monogramme et daté 1808 à la gouache blanche sur l'entablement.

Diamètre : 14,8 cm (14,8 x 14,8 cm) AC

Petite restauration visible au verso

600 / 800 €

Bibliographie :

Boissieu et Perez 82

Provenance:

Jean Jacques de Boissieu et Chevalier de Valous

Étiquette de provenance au dos du cadre, portant l'inscription suivante au-dessus des armes du chevalier : « Ce morceau sur papier de soye [] fut donné par l'auteur J.J. de Boissieu [au] chevalier De Valous en 1808 - Il en a refusé 150 # en 1821 - CDV »



792

**792**

École de VITERBE vers 1500

*Le mariage mystique de sainte Catherine*

Panneau de noyer, une planche, non parqueté

H. 44 cm L. 35 cm CT

Au dos une étiquette imprimée « Avignon » 5 000 / 7 000 €

**793**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après la renaissance italienne

*Portrait de gentilhomme*

Huile sur métal

H. 21 cm - L. 17 cm HVS

Cadre à canneaux

100 / 200 €

**794**

École française du XVII<sup>e</sup> siècle

*Assemblée de saints*

Huile sur toile rentoilée

H. 65 cm L. 54 cm HVS

Accidents et manques, composition tronquée 300 / 500 €

**795**

École française vers 1650

*Vierge en gloire*

Cuivre ovale

H. 17,5 cm L. 22 cm ET

Cadre : En bois sculpté doré d'époque Louis XIV, restaurations  
500 / 600 €

**796**

École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'un théologien*

Huile sur toile

H. 67,5 cm L. 52,5 cm HVS

Restaurations, enfoncements

500 / 800 €



795



**797**

Attribué à Francesco COZZA (Stilo - Calabre - 1605 - Rome 1682)

*La fuite en Egypte*

Toile

H. 100 cm - L. 72 cm ET

Restaurations anciennes

4 000 / 5 000 €



**798**

École flamande vers 1600, entourage d'Abel  
Grimmer

*Personnages à l'entrée d'un village*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté,  
(peut-être un fragment)

H. 12,5 cm L. 15,5 cm ET

1 200 / 1 500 €

**799**

École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle

*Christ juvénile*

Huile sur cuivre

H. 22,5 cm L. 18,5 cm HVS

Petits manques, beau cadre ancien en bois doré.

L'inscription en orle autour du sujet fait référence à l'Évangile  
selon saint Luc (II,49). 150 / 200 €



**800**

École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle

*Le Christ au mont des Oliviers*

Huile sur cuivre

H. 28 cm L. 23 cm HVS

300 / 400 €





801

**801**

École de PRAGUE vers 1630

*La mise au tombeau*

Toile d'origine

H. 68,5 cm L. 87,5 cm ET

Monogramme en bas à droite : «IBF»

au dos une marque RS

Restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €

**802**

École ANVERSOISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
atelier de Frans FRANCKEN

*Christ aux outrages*

Panneau parqueté

H. 43 cm L. 34 cm ET 2 000 / 3 000 €



802



805

**803**

École hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de femme*

Huile sur toile rentoilée

H. 86 cm L. 69 cm HVS

300 / 400 €

**804**

École flamande du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Jacob JORDAENS

*Le joueur de flûte*

Huile sur toile

H. 81 cm L. 68 cm HVS

Restaurations

Beau cadre fin du XVII<sup>e</sup> siècle (accidents et manques)

800 / 1 200 €

**805**

École du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Jan Van KESSEL

*Corbeille de fruits et singes*

Huile sur toile

H. 104 cm L. 159 cm HVS

Restaurations

2 000 / 2 500 €



**806**

École du début du XX<sup>e</sup> siècle, d'après Bartolomé Esteban MURILLO

*Le jeune mendiant*

Huile sur toile rentoilée

H. 90 cm L. 72 cm HVS

D'après l'œuvre conservée au musée du Louvre, Paris.

400 / 500 €

**807**

École française du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Christ en croix*

Huile sur toile

H. 45 cm L. 30 cm HVS

Percements

150 / 200 €

**808**

École française dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Sainte famille*

Huile sur toile rentoilée

H. 73 cm L. 60 cm HVS

Restaurations

300 / 400 €

804



**809**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Lycaon (d'après une gravure de Goltzius) ; Philémon et Baucis (d'après Adam Elsheimer) ; l'enfance de Zeus et la chute de Phaéton*

Ensemble de quatre huiles sur panneaux

H. 42 cm L. 59 cm (à vue ovale) HVS

Restaurations et usures, jolis cadres en bois fruitier (petits accidents)

2 000 / 3 000 €



811



812

**811**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur  
de COYPEL

**Athalie chassée du temple**

Huile sur toile

H. 64 cm - L. 80 cm ET

Restauration

Copie inversée du tableau conservé au Louvre,  
réalisée d'après la gravure 1 500 / 2 000 €

**812**

École BOLONAISE vers 1700, suiveur de  
Badalocchio

*Le sommeil d'Endymion*

Huile sur toile

H. 44,5 cm - L. 55,5 cm HVS

Restaurations

600 / 800 €





813

**813**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de MIGNARD

*Portrait de Madame de Maintenon*

Huile sur toile

H. 50 cm L. 39 cm HVS

Restaurations

500 / 800 €



814

**814**  
École FRANÇAISE dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de Louis XIV*

Huile sur toile

H. 50 cm L. 40 cm HVS

Restaurations

800 / 1 200 €

**815**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de PAAROCCEL (1646-1704)

*Portraits présumés du duc de Berry et la princesse de Conti*  
Paire d'huiles sur toile de forme ovale, étiquettes anciennes au dos mentionnant les modèles  
H. 40 cm - L. 31 cm et H. 41 cm L. 30 cm HVS

Petites restaurations, accidents et manques

Cadres d'époque

700 / 1 000 €



815



820

**816**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Les pèlerins d'Emmaüs*

Huile sur toile

H. 65 cm - L. 60 cm HVS

Accidents et restaurations

500 / 700 €

**817**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de RUBENS

*La sainte Famille*

Huile sur toile

H. 68 cm - L. 92 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

**818**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile

H. 44 cm L. 34,2 cm HVS

Restauration, manques

500 / 800 €

**819**

École MEXICAINE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Christ portant sa croix*

Toile

H. 64.5 cm L. 50.5 cm

Restaurations et accidents ET

1 500 / 2 000 €

**820**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Tommaso RUIZ (act. 1710-1750)

*Panorama de la baie de Naples*

Huile sur toile

H. 72 cm L. 271 cm HVS

Restaurations, rentoilage

1 500 / 2 500 €

**821**

École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La marchande de légumes*

Huile sur toile rentoilée

H. 46 cm L. 38 cm HVS

Restaurations, beau cadre ancien en bois stuqué et doré

400 / 600 €



816



817



821



823

**822**  
École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> d'après LARGILLIERE (1656-1746)

*Autoportrait*

Huile sur toile

H. 88 cm - L. 69 cm HVS

Restaurations

D'après l'oeuvre conservée à la National Gallery de Washington.

1 500 / 2 000 €

**825**  
École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)

*L'Accordée de village*

Huile sur toile rentoilée

H. 91 cm L. 113 cm HVS

Accidents au cadre

Copie du tableau conservé au musée du Louvre, Paris, N°inv. 5037

800 / 1 200 €

**823**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, atelier de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)

*Portrait du cardinal Hercule de Fleury*

Huile sur toile

H. 80 cm L. 65 cm ET

Restaurations anciennes

1 000 / 2 000 €

**824**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme la main dans le veston*

Huile sur toile rentoilée

H. 63 cm L. 47 cm HVS

Accidents et restaurations

500 / 800 €



822



826



827

**826**

École NAPOLITAINE du XVIII<sup>e</sup>

*Allégorie de l'abondance*

Panneau doublé (partie de carrosse ou de chaise à porteur)

H. 64,5 cm - L. 55 cm ET

1 500 / 2 000 €

**827**

École FRANÇAISE vers 1800, entourage de Bénigne Gagnereaux

*Amour ailé et lion*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

H. 36 cm L. 28 cm ET

Restaurations anciennes

Porte une ancienne attribution à Mademoiselle Mayer

1 200 / 1 500 €



**828**

**Jean-Baptiste LALLEMAND (vers 1710-1803)**

*Marchands et élégantes sur un quai près d'un palais*

Toile

Sans cadre

H. 52 cm L. 75 cm ET

4 000 / 6 000 €



**829**

**Louis Léopold BOILLY (1761 - 1845)**

*Portrait du chevalier Jacques TEULE (1768-1832) et de son épouse née Jeanne GRAVEROLLE*

*(dates inconnues)*

Paire d'huiles sur toile

H. 22 cm L. 17 cm et H. 22,5 cm L. 17 cm HVS

Petits manques

Cadres d'origine en bois et stuc doré d'époque Empire

Inscription au dos du portrait de Madame "donné par lui-même à son épouse le jour de sa fête,  
le 24 juin 1811" 6 000 / 8 000 €

Jacques Teulé est né à Saint-Jean-du-Gard le 15 novembre 1768. Capitaine de grenadiers au 39<sup>e</sup> régiment d'infanterie de ligne, il fut fait chevalier de l'ordre royal de la Légion d'Honneur le 5 novembre 1804.

Nous remercions Monsieur Etienne Bréton pour avoir confirmé l'attribution sur photographie.



830

**830**

**Louis Léopold BOILLY (1761-1843)**

*Portrait de Jacques BERTHIER de GRANDRY (1777-1856)*

Huile sur toile, inscription au dos avec l'identification du modèle  
H. 22 cm L. 17 cm HVS

Cadres d'origine en bois et stuc doré d'époque Empire  
Petits manques de stucs sur le cadre 4 000 / 6 000 €

**Bibliographie :**

E. Breton- P. Zuber, "Boilly, Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe", Paris, 2019, vol. II, p. 763. no. 1076.

Le Roi Louis XVIII lui accorde un brevet de garde du corps de la compagnie d'Havré le 1er novembre 1815, avec le grade de lieutenant de cavalerie et rang du 1er novembre 1814. Grandry sera nommé plus tard garde de la manche, charge qu'il exercera le 5 juillet 1816 aux cérémonies du mariage de Monseigneur le Duc de Berry, Dauphin de France. Le modèle est ici représenté avec son uniforme d'officier de cavalerie et l'ordre de Saint-Louis.



831

**831**

**Louis Léopold BOILLY (1761-1843)**

*Portrait de jeune garçon*

Huile sur toile, rentoilée  
H. 22 cm L. 17 cm HVS

Usures  
Cadres d'origine en bois et stuc doré d'époque Empire  
1 000 / 1 500 €

Nous remercions Monsieur Etienne Bréton pour avoir confirmé l'attribution sur photographie.



832



833



833 bis

**831 bis**

École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile

H. 58,5 cm L. 50,8 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €

**832**

École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait d'un homme et de son épouse

Paire d'huiles sur toile

H. 66 cm L. 53 cm et H. 64 cm L. 54 cm HVS

Restaurations

Au dos du portrait de Madame une étiquette ancienne précise «Madame Marguerite Elisabeth Eléonore Fortunée Caillau [...] fille de Monsieur Taffet de Fromental, mère du baron Caillau [...]».

2 500 / 3 000 €

**832 bis**

École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait de jeune femme à la robe rouge portant une couronne de feuilles de vigne

Huile sur toile

H. 22 cm L. 16 cm HVS

Au dos marque de fournisseur de toile BELOT rue de l'arbre sec Craquelures

300 / 500 €

**833**

École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait de jeune garçon

Huile sur toile rentoilée

H. 41,5 cm L. 37,5 cm HVS

Restaurations, beau cadre à vue ovale 1 000 / 1 500 €

**833 bis**

École française, vers 1840

Portrait de jeune femme

Huile sur toile du fournisseur Prosper Souty (actif à Paris de 1835 à 1861)

H. 65 cm L. 54,5 cm HVS

300 / 500 €





834



837



838



839

**834**

École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile, monogrammée et datée 1822 en bas à droite  
H. 61 cm L. 50 cm HVS 300 / 500 €

**835**

École française du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de BOILLY

Portrait d'homme

Huile sur toile rentoilée  
H. 53 cm L. 42 cm HVS 400 / 500 €

**836**

Joséphine HOUSSAY (1840-1914)

Portrait d'homme à la légion d'Honneur

Huile sur toile, signée en haut à gauche  
H. 67cm L.110 cm HVS 400 / 600 €

**837**

École italienne du XIX<sup>e</sup> siècle

L'éruption du Vésuve de 1822

Gouache, titrée en bas

H. 47 cm L. 69 cm (à vue) HVS 1 200 / 1 500 €

**838**

École Italienne, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Vue du Vésuve

Gouache

La feuille : H. 26 cm L. 41,2cm AC

Quelques usures et taches 300 / 400 €

**839**

École Française, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Chasse au filet (gibiers à plumes)

Gouache bordée de noir sur trois côtés

H.42,5 cm L.61,5 cm AC

Usures et manques, large mouillure seulement visible au verso.  
300 / 400 €



840



841

**840**

**André REVERCHON (1808-1882)**

*Portrait de Jeanne Dérieux (1847-1872), épouse d'Armand Berger de La Villardière (1839-?)*

Huile sur toile, signée et datée 1870 en bas à gauche

H. 115 cm L. 80 cm (ovale) HVS

Avec son cadre en bois et stuc redoré

1 200 / 1 500 €

**841**

**André REVERCHON (1808-1882)**

*La Religion soutient et console*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 98 cm L. 135 cm (à vue) HVS

Restaurations 2 000 / 3 000 €

Expositions :

Lyon, Salon de la Société des Amis des Arts de 1858 (N°541)



843

**842**

**Adolphe-Félix CALS (1810-1880)**

*Saint François d'Assise*

Huile sur toile rentoilée, signée et datée en haut à droite «Cals fecit 1847»

H. 46 cm L. 38 cm HVS

Restaurations

400 / 500 €

Étude pour le tableau «Saint François d'Assise» présenté au Salon de Paris de 1847 (N°264). «Cals est l'auteur de plusieurs bonnes toiles, entre autres un saint François d'Assise bien dessiné, largement peint, et qui a le caractère d'onction qui manque trop souvent à la peinture religieuse moderne, et dont les Espagnols, les premiers peintres de moines, d'extases et de scènes d'ascétiques, ont si bien le secret» (Théophile Gautier, Salon de 1847).



842

**843**

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Illustration d'une épisode romanesque en Écosse, probablement d'après Walter Scott*

Huile sur toile rentoilée

H. 18,5 cm L. 24 cm HVS

Restauration

400 / 600 €



845

**844**

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage d'ISABEY**

*La cour*

Huile sur toile

H. 46 cm L. 38 cm HVS

Accidents et restaurations

300 / 500 €



844

**845**

**Michel Philibert GENOD (1795-1862)**

*Le zouave*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 36 cm L. 28 cm HVS

800 / 1 000 €



846



847



848



849

**846**

**Pierre BONIROTE (1811-1891)**

*Vénus endormie*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 34 cm - L. 48 cm HVS

Petits manques, restaurations, accident 1 000 / 1 500 €

**847**

**Joseph DUPRESSOIR (1800-1859)**

*Moulins en bord de mer, 1848*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 40 cm L. 57 cm HVS 600 / 800 €

**848**

**Attribué à Gustave COURBET (1819-1877)**

*Dans la forêt*

Huile sur toile, une signature en bas à droite

H. 46 cm L. 35 cm HVS 1 200 / 1 500 €

Provenance :

Collection Félix THIIOLLIER (1842-1914)

**849**

**A. BUDIN (XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Vue d'un port*

Huile sur toile, signée et datée 1888 en bas à droite

H. 65 cm L. 92 cm HVS 250 / 350 €

**850**

**Louis GUY (1824-1888)**

*L'île Barbe*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 27 cm L. 46 cm HVS 400 / 600 €



851

**851**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Avant la pluie ; village de Villeneuve*

Huile sur toile rentoilée, signée et datée 1869 en bas à droite  
H. 73 cm L. 133 cm HVS 4 000 / 6 000 €

Exposition :  
Paris, Salon de 1869 (N° 54)

Une eau-forte a été réalisée par Appian en 1869 d'après ce tableau pour «l'illustration Nouvelle» (Cadart et Luce, puis Veuve Cadart).

**852**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Bord de rivière*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
H. 26,5 cm L. 35,5 cm HVS

Restaurations 400 / 600 €

**853**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Marine*

Huile sur toile, signée et datée 1878 en bas à droite

H. 73 cm L. 132,5 cm HVS 1 000 / 1 500 €



853



854

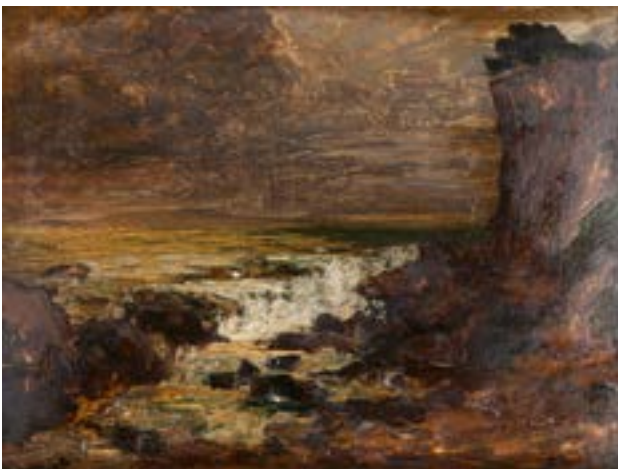
**854**

**Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)**

*Paysage lacustre*

Huile sur carton, signée en bas à droite  
H. 28 cm L. 35,5 cm HVS

200 / 300 €



855

**855**

**Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)**

*Bord de mer*

Huile sur carton, signée en bas à droite  
H. 24 cm L. 33 cm HVS

200 / 300 €

**856**

**Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)**

*Paysage animé*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
H. 31 cm L. 24 cm HVS

200 / 300 €

**857**

**Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)**

*Campagne au printemps*

Huile, signée en bas à gauche  
H. 26 cm L. 17,8 cm HVS

300 / 500 €



856

**858**

**René TENER (1846-1925)**

*Barque sur le fleuve*

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
H. 46 cm L. 55,5 cm HVS

300 / 400 €

**859**

**Auguste VYARET (XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Paysage à la mare*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
H. 24,5 cm L. 32,5 cm

200 / 300 €

**860**

**Albert NOLET (XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Paysage d'Hiver*

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite  
H. 57 cm L. 40 cm HVS

300 / 400 €



**861**  
**Mary Esther GREENHILL** (active entre 1880 et 1909)

*Le repos du cheval*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 H. 63,3 cm L. 84 cm HVS

300 / 500 €



**862**  
**Louis Robert HEYRAULT** (actif vers 1840-1880)

*Postillon et ses deux chevaux*

Huile sur toile, signée et datée 1845 en bas à droite  
 H. 49 cm L. 62 cm HVS

Restauration

1 000 / 1 500 €



**863**  
**Anthelme Eugène GROBON**  
 (1820-1878)

*Trophée au lapin ; trophée aux volailles*

Deux huiles sur toile, la seconde signée et datée 1854 en bas  
 H. 114,5 cm L. 64,5 cm (ovale)  
 HVS

Restaurations 1 000 / 1 200 €





864

**864**

Alexis de GHEQUIER (1817-1869)

*Nature morte au vase de fleurs et aux oiseaux*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73 cm L. 54 cm HVS

500 / 800 €

**865**

École française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Nature morte*

Huile sur toile

H. 39 cm L. 32 cm HVS

200 / 300 €

**866**

François VERNAY (1821-1896)

*Branche de cerises*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 27 cm L. 41 cm HVS

1 000 / 1 500 €



866



865

**867**

Attribué à André PERRACHON (1827-1909)

*Le bouquet aux coquillages*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 46 cm L. 55 cm HVS

1 500 / 2 000 €

**868**

École française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Nature-morte au tambourin et Nature-morte à la musette*

Deux huiles sur toile marouflées sur panneaux, signées «L. Lebrun» et datées 1882 en bas à droite

H. 38 cm L. 57,5 cm (à vue) HVS

500 / 800 €



867





**869**

**Jules Édouard DIART (1831-1890)**

*Nature morte aux fruits et à la corbeille de fleurs sur un entablement*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 82 cm L. 64 cm (ovale) HVS

Sera vendu avec faculté de réunion avec le lot 870 dont il forme le pendant.

2 500 / 3 000 €



**870**

**Jules Édouard DIART (1831-1890)**

*Nature morte aux fruits, fleurs et vase de Chine sur un entablement*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

H. 82 cm L. 64 cm (ovale) HVS

Sera vendu avec faculté de réunion avec le lot 869 dont il forme le pendant.

2 500 / 3 000 €

## FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Expert : Christine BOYER THIOILLIER



**871**

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

*Étang au soleil rougeoyant.*

Circa 1875

Huile sur papier maroufflé sur panneau, signée du cachet en bas à gauche

H: 24 cm L: 29,5 cm CBT

3 000 / 4 000 €

**872**

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

*Ciel chargé soleil levant à la Levaz*

Huile sur papier maroufflé sur panneau, signée en bas à droite

H. 23,5 L.31,5 cm CBT

2 500 / 3 000 €





873



874



875



876

**873**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage à Roche*

huile sur panneau signée en bas à droite du cachet en rouge  
H. 26 cm L. 34,5 cm

Au dos étiquettes de vente Osenat Fontainebleau.

2 800 / 3 000 €

**874**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Reflets d'orage sur l'étang à Morestel au couchant, circa 1870*

Huile sur panneau

Cachet de la signature en bas à droite, en rouge

H. 23 cm L. 34 cm environ 1 800 / 2 000 €

**875**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Campagne près de Morestel au crépuscule*

Huile (probablement sur carton)

H. 29,5 cm L. 19,3 cm (à vue) CBT 1 500 / 2 000 €

**876**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Les arbres au crépuscule*

Huile sur toile, marouflée non signée

H. 21,3 cm L. 15 cm (à vue) CBT

Ancienne collection Pierre JAY directeur du Salut public selon une étiquette au dos 1 000 / 1 500 €



877



878



879



880

**877**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage à la marre*

Huile, signée en bas à droite

H. 27 cm L. 34 cm environ CBT 2 000 / 3 000 €

Exposition la rétrospective RAVIER CALES JONGKING, mai 1963  
musée de Bourgoin n°50 selon une étiquette au dos

**878**

**François Auguste RAVIER**

*Paysage d'Italie, PORTA ROMANA, circa 1844*

Aquarelle et crayon

signée en bas à droite

H.21 cm L. 33,5 cm (à vue ) CBT

Légère rousseurs 2 500 / 3 500 €

**879**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Chemin de Vesperonce*

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

H. 27 cm L. 34 cm (à vue) CBT

Étiquettes au dos : «Exposition lyonnaise pour la lutte contre le cancer» et «Exposition J. M. W. TURNER - F. RAVIER, Lumières partagées», Morestel, 3 juin - 30 septembre 2007

Cadre en palissandre moulurée

Travail français des années 1940

Extérieur : H. 34 cm L. 40 cm

Intérieur : 27 cm L. 34 cm 1 200 / 1 500 €

**880**

**François-Auguste Ravier (1814-1895)**

*« Bords du Tibre » ,circa 1845*

Aquarelle sur traits de crayon, sur papier bl.

H: 22 cm L: 33 cm CBT

Au dos : étiquettes de collection Thiollier, N° 1 et 2

2 000 / 3 000 €

Expositions :

(1923, Londres) étiquette : 19, Douanes françaises service des expositions.  
1992, Morestel, Maison Ravier, cat 6.

2007, Morestel, exposition Turner-Ravier aquarelles.

Rare spécimen d'aquarelle de la période romaine de Ravier entre 1841-1848, très fraîche, claire, pure et précise. CBT



881



882



883



884

**881**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Soleil couchant sur l'étang*

Huile sur papier marouflé sur toile, non signée

H. 17,8 L. 23,5 cm (à vue) CBT 2 500 / 3 000 €

**882**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Campagne à l'aurore*

Huile sur panneau

H. 26 cm L. 37 cm CBT

Étiquette d'exposition au dos Ravier Morestel du 10 avril au 24 mai 1992

Étude au dos 1 500 / 2 000 €

**883**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage à la rivière, rochers, arbre grêle et reflets.*

Huile sur panneau

Cachet de la signature en bas à droite en rouge

H. 32 cm L. 42 cm CBT

Panneau en planche de bois avec traces de piqûres en haut à gauche et à droite, visibles aussi en bas à la loupe.

1 500 / 2 000 €

**884**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage aux effets de ciel*

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 25 cm L. 29 cm CBT

1 000 / 1 500 €

Exposition : Ravier Cales Jongkind, 1963 musée de Bourgoin n°17 selon une étiquette au dos



886



887



888

**885**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Déversoir de l'étang au soleil couchant. Circa 1855*

Huile sur panneau

H. 31 cm L. 16,5 cm

H. 17,3 cm L. 32 cm (à vue) CBT

Forme ovale et rectangulaire aux extrémités arrondies,  
Cachet de la signature en rouge, au milieu en bas à gauche,  
doublé d'un autre noir en bas à droite. 1 000 / 1 200 €

**886**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Orée du bois au crépuscule*

*Circa 1878, dernière période*

Huile sur panneau

H. 19 cm L. 24 cm CBT

Cachet de l'atelier en rouge, bas droite 1 000 / 1 500 €

**887**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage à Roche le soir*

*Circa 1875*

Huile sur toile

H. 30 cm L. 35 cm (à vue) CBT

Cachet de l'atelier en rouge, bas droite 900 / 1 000 €

**888**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage au chemin creux*

Huile sur papier marouffée sur panneau, signée du cachet en  
bas à droite

H. 34,5 cm L. 25,5 cm CBT

Soulèvement 800 / 1 200 €

Exposition du cinquantenaire de la mort de François Auguste RAVIER  
(Lyon 1814 - Morestel 1895) selon une étiquette au dos



889

**889**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Ferme à Morestel en été*

Huile sur papier

H. 29 cm L. 43 cm (à vue) CBT

Au dos : étiquette «Exposition thèmes et variations - Morestel 5 juillet -11 novembre 2014. » 900 / 1 000 €

**890**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Rivière d'Amby dans les gorges, Hyères, Isère. Circa 1870*

Etude

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée de la griffe en bas à droite

H. 17 cm L. 12 cm CBT 300 / 500 €

Provenance : ancienne collection Félix Thiollier

Exposition : Maison Ravier, Morestel, 1992, exposition inaugurale

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

**891**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage vallonné le soir.*

Aquarelle, signée à la mine de plomb en bas à droite

H. 26,5 cm L.34,5 cm (à vue) CBT 1 500 / 2 500 €

**892**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*[Sans titre] A l'étang de Roche, baigneuse*

Dessin, crayons de divers calibre sur papier gris

Cachet de l'atelier en bas à droite

H. 21 cm L. 30,5 (à vue) CBT

Au dos, étiquette : « n°42 environ de Morestel » (collée sur l'encadrement). Mouillure, légèrement gondolé, légères piqures. CBT 1 000 / 1 500 €



891

**893**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage lacustre*

Dessin au fusain rehauts de craie blanche, signé en bas à gauche

H. 24 cm - L. 31,5 cm CBT 400 / 600 €

**894**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage*

Crayon, cachet

H.16,6 cm L. 27 cm CBT 80 / 100 €

**895**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage*

Papier, cachet

H. 46,5 cm L. 31 cm (la feuille) CBT

Légères pliures 80 / 100 €

**896**

**François-Auguste RAVIER ( 1814-1895)**

*Étude de Paysage autour de Crémieu, circa 1855*

Mine de plomb sur papier vergé beige, non signé

H. 18 cm L. 22,5 cm (à vue) CBT 50 / 80 €

**897**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage à Chantabeau près de Morestel, d'après gravure de François-Auguste Ravier*

H. 16,5 cm L. 23, 5 cm cuvette

Lithographie 1888, planche 55, in «Soixante et un dessins de Ravier et deux portraits de l'auteur l'un par Louis Janmot l'autre par J. Faure héliogravés sous la direction de Félix Thiollier. Lyon, Waltener, [1888]. Grand in-folio [350 x 505 mm]

Rosa BONHEUR (1822-1899) 50 / 80 €

ROSA BONHEUR (1822-1899)



898



899

**898**

**Rosa BONHEUR (1822-1899)**

*Étude de cerf*

Huile sur papier marouflée sur toile, en bas à droite le cachet (L. 274) et le sceau au verso du châssis (L. 276) de la vente après décès de 1900.

H. 36,5 cm L. 41,5 cm HVS

2 000 / 3 000 €

**899**

**Rosa BONHEUR (1822-1899)**

*Étude de berger*

Huile sur papier marouflée sur toile, en bas à gauche le cachet (L. 274) et le sceau au verso du châssis (L. 276) de la vente après décès de 1900.

H. 30,5 cm L. 24,5 cm HVS 2 000 / 3 000 €

CŒuvre en rapport :

La même figure vendu chez Daguerre, Paris, Hôtel Drouot, 15 décembre 2021, lot 74.





900

**900**

**Gustave DORÉ (1832-1883)**

*Les perroquets*

Aquarelle et gouache, le cachet de la vente d'atelier en bas à droite (L. 4027)

H. 44,8 cm L. 31,7 cm (à vue) HVS 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Me Paul Chevallier, Paris, Hôtel Drouot, vente des 10-11 et 14-15 avril 1885, probablement lot 103 (partie de lot).

**901**

**Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)**

*Femme sacrifiant*

Crayon noir sur papier calque, le cachet en haut à droite (L. 919e)

H. 19 cm L. 10 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

**902**

**Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)**

*Études*

Ensemble de six dessins au crayon noir sur papier calque dans un même encadrement, le cachet sur les six feuilles (L. 919e)

H. de 5 à 12,5 cm L. de 8 à 26,5 cm (à vue) HVS

Petits manques 150 / 200 €

**903**

**Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)**

*Étude de putti*

Crayon noir sur papier calque, le cachet en haut à gauche (L. 919e)

H. 17 cm L. 25,5 cm (à vue) HVS

Manques aux coins 100 / 200 €



902



903



901



901



901

**904**

**Jacques MARTIN (1844-1919)**

*Fruits dans une coupe et fleurs*

Huile sur toile

H. 65 cm L. 48 cm HVS

Important cadre en stuc doré

1 000 / 1 500 €

Exposition :

«Jacques Martin, peintre coloriste lyonnais», Maison Ravier-Morestel, 19 septembre-21 novembre 2004 (étiquette au dos).



901

**905**

**Paul Claude JANCE (1840-1915)**

*Fruits dans un panier*

Huile sur toile, signée et datée 1865 en bas à droite

H. 73,5 cm L. 60 cm HVS

Restaurations

1 500 / 2 000 €

**906**

**Claudius SEIGNOL (1858-1926)**

*Études de canards en vol*

Paire d'huiles sur panneaux, signées en bas à droite

H. 32,5 cm L. 21 cm et H. 33 cm L. 21,5 cm HVS

200 / 250 €



912

**907**

**Horace Antoine FONVILLE (1832-1914)**

*Lavandière*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1891

H. 64 cm L. 52,5 cm HVS

Restauration, important cadre en stuc doré 300 / 500 €

**908**

**Charles Joseph BEAUVERIE (1839-1923)**

*Paysage de campagne*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 30 cm L. 36 cm HVS

Petit manque 200 / 400 €

**909**

**Théodore LÉVIGNE (1848-1912)**

*Orage dans le Valais*

Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite

H. 73,5cm L. 92,2cm HVS 800 / 1200 €

**910**

**École française du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*La lecture au jardin*

Huile sur toile

H. 50 cm L. 61 cm HVS

Petits manques 300 / 400 €

**911**

**Fernand MAILLAUD (1862-1948)**

*Dans le pré*

Huile sur toile, signée et datée 1902 en bas à gauche

H. 50,5 cm L. 61 cm HVS

Petits manques 500 / 800 €

**912**

**Luigi CHIALIVA (1842-1914)**

*La gardienne de dindons*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 45 cm L. 64 cm HVS

Petits manques 3 000 / 4 000 €

**913**

**Emilio BOGGIO (1857-1920)**

*Lavandières*

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 29,5 cm L. 45 cm HVS 1 800 / 2 000 €



913



914

**914**

**Paul MADELINE (1863-1920)**

*Bord de mer*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 53 cm L. 65 cm HVS 2 500 / 3 500 €

**915**

**Marie Edouard ADAM (1847-1929)**

*Yacht à vapeur*

Huile sur toile, signée, localisée «Havre» et datée 1911 en bas à droite

H. 59 cm L. 90 cm HVS

Le navire présente un guidon de sociétaire du Yacht Club de France. 800 / 1 200 €



916

**916**

**Louis DUMOULIN (1860-1929)**

*Vue de village*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 32,5 cm L. 44 cm à vue HVS 800 / 1 200 €

**917**

**Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup>**

*Maison au bord d'un étang, 1884*

Crayon noir réhaussé de blanc, lavis, signature en bas à droite

H. 21 cm L. 28,5 cm HVS 200 / 300 €

**918**

**Charles de MEIXMORON de DOMBASLE (1839-1912)**

*Bord de rivière*

Pastel, signé en bas à gauche, daté en bas à droite «30 juillet 1905»

H. 22,5 cm L. 34 cm HVS

Porte une étiquette au verso du montage indiquant une exposition «impressionnisme en Lorraine» à Nancy en 1975. 200 / 400 €



919

**919**

**Edmond PETITJEAN (1844-1925)**

*Le vieux pont à Gerbeviller (Lorraine)*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 48 cm L. 68 cm HVS

Une petite pièce au dos, restaurations

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Emile Barillier, Bordeaux

Collection P., Grenoble, par descendance

Exposition :

Salon des Amis des Arts de Bordeaux de 1897, N°444



920

**920**

**Germain BONNETON (1874-1915)**

*Paris, Notre-Dame vue des quais de Seine*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 38 cm L. 55 cm HVS

Restaurations

500 / 600 €

**921**

**Germain BONNETON (1874-1915)**

*Paris, les quais de Seine au Pont-Neuf*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 38 cm L. 55 cm HVS

Restaurations

500 / 600 €

**922**

**Jean MAYNÉ (1854-1924)**

*Le cortège du corbillard*

Huile sur panneau, signée et datée 1884 en bas à droite

H. 36 cm L. 46 cm HVS

300 / 400 €



921

**923**

**Émile NOIROT (1853-1924)**

*L'étang du Nevé*

Huile sur toile, signée et datée 1914 en bas à droite, titrée au dos de la toile

H. 33 cm L. 46 cm HVS

Beau cadre portant l'étiquette «298»

500 / 800 €

**924**

**Émile GODCHAUX (1860-1938)**

*La plage, nocturne*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 78 cm L. 146,5 cm HVS

Petits accidents

600 / 800 €



922



923



924



927

**925**

**Pierre Amédée MARCEL-BERONNEAU (1869-1937)**

*Sculpture dans un parc*

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 48 cm L. 60 cm HVS

400 / 800 €



928

**926**

**Fernand Alexis LAMBERT (1868-1935)**

*Paysage lacustre*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 61 cm L. 46 cm HVS

500 / 800 €

**927**

**François CACHOUD (1866-1943)**

*Le retour dans la nuit nuageuse (Savoie)*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis

H. 65 cm L. 81 cm HVS

3 500 / 4 000 €



930

**928**

**François CACHOUD (1866-1943)**

*Retour à la ferme, nuit tombante*

Huile sur toile, signée et datée 1907 en bas à droite

Au revers sur le châssis, une étiquette de vente à la Anderson Galleries de New York, N°44.

H. 43,5 cm L. 55 cm HVS

1 800 / 2 500 €

**929**

**Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)**

*Le pont*

Gouache sur papier, signée en bas à droite

H. 18 cm L. 37,5 cm (à vue) HVS

400 / 600 €

**930**

**Maurice PELLERIER (1875-1962)**

*Le crépuscule en Bretagne*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 21,5 cm L. 27 cm HVS

300 / 500 €



**931**

Hans HEYERDAHL (1857-1913)

*Vue d'une rue*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 92 cm L. 73,5 cm HVS

2 000 / 3 000 €



932



934



936

**932**

**Fernand TOUSSAINT (1873-1956)**

*Jeune femme*

Huile sur toile signée en haut à droite

H. 61 cm L. 42 cm HVS

800 / 1200 €

**933**

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*Femme au balcon*

Dessin au crayon bleu, signé en bas à droite

H. 30,5 cm L. 23cm AC

La feuille a été contrecollée sur une cartonnelle.

Déchirure, trace de passe-partout 300 / 400 €

**934**

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le cours de danse*

Huile sur toile, signée en bas à droite «F. Fleury»

H. 76 cm L. 62 cm HVS

Important cadre en stuc doré

1 000 / 1 200 €

**935**

**SEM (1863-1934)**

Important ensemble de quatre carnets de dessins comprenant en tout environ 115 pages de croquis, nombreux sujets dont la vie d'artiste, soirées parisiennes, modèles nues, etc.

H. 27 cm L. 36 cm (les albums) HVS

Manques, déchirures

1 500 / 2 000 €

**936**

**Adrien Henri TANOUX (1865-1923)**

*La baigneuse*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 20 cm L. 11,5 cm HVS

300 / 500 €





**937**

**Eduardo León GARRIDO (1856-1949)**

*Élegante au plastron fleuri*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 72,5 cm L. 60 cm HVS 3 500 / 4 000 €

**938**

**Eduardo León GARRIDO (1856-1949)**

*Jeune femme à l'éventail*

Huile sur toile, signée en haut à droite

H. 61,5 cm L. 50 cm HVS 2 500 / 3 000 €



939

**Joseph-Antoine BERNARD (1866-1931)**

*Jeune fille à sa toilette, dite aussi Jeune fille se coiffant assise*

Bronze à patine noire

Modèle créé en 1912

Signée « J Bernard » au dos du siège dans la partie inférieure

Porte le cachet du fondeur Claude Valsuani Cire perdue et numéroté 16 au revers

Dim.: H. 64,4 cm et terrasse L. 21,5 x l. 17,9 cm S&C

12 000 / 15 000 €

Provenance : collection particulière lyonnaise

Œuvre en rapport :

- Joseph Bernard, *Jeune fille à sa toilette, ou Jeune fille se coiffant assise*, vers 1912, bronze, signé et porte le cachet du fondeur Alexis Rudier, H. 156 x 57 x 56,5 cm, Lyon, Musée des Beaux-Arts, n°inv. 1937-38.

Bibliographie :

- René Jullian, Jean Bernard, Lucien Stoenesco, Pascale Grémont Gervaise, Joseph Bernard, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1989, notre exemplaire mentionné dans la notice n°183, p.310.

Littérature en rapport :

- Paul Vitry, « L'exposition des Arts décoratifs modernes », in *Gazette des Beaux-Arts*, nov. 1925, pp.287-300 ;

- Luc Benoit, « Joseph Bernard (1866-1931) », in *Gazette des Beaux-Arts*, 1932, vol 2, pp.217-228 ;

- Didier Chautant, *Recherches sur la vie et l'œuvre de Joseph Bernard 1866-1931 : sculpteur français*, 1977, sn, n°151, p.66 et pp.70-71 ;

- Ss dir. Alice Massé et Sylvie Carlier, *Joseph Bernard (1866-1931), de Pierre et de Volupté*, catalogue de l'exposition tenue au Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône et La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix, 2020, Soline Dusausoy, chapitre « La Jeune fille à sa toilette », Editions Snoeck, Gand, 2020, pp.260-265.

Le thème de la jeune fille se coiffant a maintes fois été traité par l'artiste iserois Joseph Bernard. Ce sujet donne l'occasion à l'artiste de travailler sur le corps féminin en sublimant ses canons plastiques par son style épuré et synthétique. Proche dans sa composition de la *Jeune fille se coiffant debout* et de *Jeune danseuse, dite aussi Jeune fille à la draperie*, l'œuvre présente une composition gracile et vibrante qui a forcé l'admiration de la critique lors de la présentation de la maquette en plâtre au Salon d'Automne de 1912 ; on peut ainsi lire cet éloge dans la presse : « {il réalise} le miracle d'associer le rythme grec à l'épaisse grâce égyptienne, sans jamais se départir du modernisme le plus immédiat. » (Tabarant, « Au Salon d'Automne », in *Le Soir*, 9 octobre 1912, p.2). L'attitude de la jeune fille au bras levé, la présence du voile au plissé très serré suggèrent aussi une inspiration du monde indianisé. Dans sa description des sculptures présentées à l'Exposition internationale des arts décoratifs et des industries appliquées en 1925 Paul Vitry se fait le porte-parole d'un public toujours charmé par ce sujet : « C'est vraiment dans l'œuvre de cet artiste, qui s'apparente par ses recherches plastiques dans ces morceaux célèbres de *Jeune fille à la cruche* et de *Jeune fille assise au bras levé* à l'art de Bourdelle et de Maillol, de Despiau, que nous trouvons semble-t-il la formule de la sculpture décorative la plus heureuse et la plus complète que nous présente l'Exposition». Après la présentation au Salon d'Automne de 1912 de la maquette en plâtre, deux éditions en bronze ont été initiées, l'une à l'échelle originale (H. : 157 cm, 5 exemplaires à ce jour), l'autre à échelle réduite (H.64 cm). Notre épreuve en bronze qui correspond à cet état petite nature présente le n°16. Son édition conduite par la maison Valsuani prévoyait à l'origine 25 épreuves en bronze. Le catalogue raisonné de l'artiste paru en 1989 indique cependant que l'édition, arrêtée, se limiterait à 18 exemplaires.



940

**François POMPON (1855 - 1933)**

*Poule d'eau (terrasse imitant le sol)*

Modèle créé en 1923

Bronze à patine brune

Edition par Valsuani à partir de 1923

Signé 'POMPON' sur la bordure gauche de la terrasse

Porte le cachet du fondeur « C. Valsuani Cire Perdue » dans le coin arrière gauche

Porte un numéro 10 probablement inscrit postérieurement

Dim. H 26,2 x L x P. 12 cm S&C

25 000 / 35 000 €

Provenance : collection particulière lyonnaise depuis les années 1930, par descendance

Œuvres en rapport :

-François Pompon, Poule d'eau, plâtre, dim. 26 x 28 x 12 cm, musée de Grenoble, MG 2748

-François Pompon, Poule d'eau, bronze, fonte à la cire perdue, dim. 26,5 x 28 x 11, 8 cm, signé, Paris, Musée d'Orsay, n°inv. RF.2378.

- François Pompon, Poule d'eau, bronze, fonte à la cire perdue, dim. 24 x 28 x 11, 8 cm, signé, Nancy, Musée des Beaux-Arts, n°inv. 65.2.114

-François Pompon, Poule d'eau, bronze, vers 1921, bronze, signé, Copenhague, Staten museum for Kunst, KMSr132

- François Pompon, Poule d'eau, 1923, bronze laqué, signé et dédicacé sur la terrasse « Affectueux hommage à Mme Claude Valsuani POMPON », cachet du fondeur sur la terrasse «C.VALSUANI CIRE PERDUE», dim. 25 x 29,20 x 12,30 cm, vente Artcurial du 06 juin 2016.

Littérature en rapport :

-Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, François pompon 1855 - 1933, Paris, Gallimard /Electa - RMN, 1994, modèle répertorié sous le n°154 C, p.223 ;

-Ss dir. Bernadette de Boysson et Valérie de Raignac, Autour de Barye et de Pompon, Hommage au legs Cruse Guestier, catalogue de l'exposition tenue au Musée des Arts décoratifs, Bordeaux, 8 février -29 avril 2002, p.58 ;

- Ss dir . Emmanuelle Héran, Le Zoo d'Orsay, catalogue de l'exposition tenue à La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix, 1er mars -25 mai 2008, pp.192 -193.

« Un jour René (Demeurisse) intrigué de voir sur une étagère de l'atelier des cornets de papier de soie, coiffant des formes confuses lui en demande l'explication. Pompon répond simplement : ce sont des petites sculptures que je m'amuse à faire. René demande à les regarder et eut la surprise de voir de véritables chefs d'oeuvre, ces études qui n'étaient autres que l'oie, le canard, la poule d'eau dans toute leur beauté et la pureté de leur ligne ». Les souvenirs écrits de l'épouse de René Demeurisse témoignent de ce moment crucial, vers 1919, où Pompon rencontre l'homme qui contribua à l'extraire de son statut de patricien pour en faire le véritable chef de file de la sculpture animalière du XX<sup>ème</sup> siècle.

Dès les années 1880 Pompon se plaît à créer des sujets animaliers en travaillant des formes simplifiées à l'extrême. Il modèle particulièrement des petits animaux de basse-cour qu'il observe dans la campagne normande où il a acquis une maison près de celle de son ami René de Saint-Marceaux. Il expose d'ailleurs un premier bronze animalier au Salon de 1892 (Poulet, n°2992). Le célèbre éditeur Adrien Hébrard s'intéresse à ses séries d'animaux domestiques et présente, en 1919, au sortir de la Grand Guerre, la première exposition Pompon. Le sculpteur lui confie une série de quatorze modèles d'animaux, dont celui d'une poule d'eau (H. 19 cm) qu'il édite, selon leur contrat, en seulement trois exemplaires entre 1921 et 1924.

Le succès retentissant de l'Ours Polaire au Salon de 1922 entraîne une plus large diffusion de son Œuvre. A partir de 1923, la fonderie Valsuani lance une nouvelle édition d'épreuves en bronze de la Poule d'eau, selon le même modèle utilisé par Adrien Hébrard, mais avec une terrasse naturaliste plus haute (H. 26 cm) et l'appui de la patte droite légèrement modifié. Cette édition connaît un beau succès jusqu'au tournant de 1930. Ayant rapidement atteint les vingt épreuves fixées par le sculpteur - numérotées (ou pas toujours) et en grande partie dédicacées- l'édition s'est ensuite poursuivie sans qu'on en connaisse précisément le nombre d'épreuves (moins d'une trentaine). Notre exemplaire, appartient, à priori à cette édition.

Vers 1930/31, une nouvelle édition est largement diffusée par la maison Valsuani. Elle se fonde sur un modèle encore modifié, avec une terrasse désormais toute lisse (H.27,5 cm). Cette édition, la plus importante des trois éditions successives en nombre d'exemplaires, aurait dépassé les 200 exemplaires, aux dires de Pompon lui-même.



FRANÇOIS JOSEPH GUIGUET (1860–1937)



**941**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Portrait de Jeune Fille, Angèle*

Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet de la succession  
au verso de la toile

H. 46,5 cm L. 38,5 cm HVS

Mouillures

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**942**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Autoportrait*

Huile sur panneau, non signée

H. 53 cm L. 39 cm HVS

Manque en haut à gauche, fente

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Descendance de l'artiste



943

**943**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Les meules, effet de nuit*

Huile sur panneau, non signée, au dos le cachet de la succession François Guiguet  
H. 23 cm L. 32 cm HVS 300 / 400 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**944**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Portrait d'homme*

Crayon noir, non signé, daté 1908 en bas à droite, au verso le cachet de la succession (N°315)

H. 31,5 cm L. 23,5 cm HVS

On joint du même artiste 5 études au crayon noir figurant des femmes, enfants et paysages. 150 / 200 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**945**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Le forgeron*

Crayon noir sur papier bleu, au verso une étude de femme

H. 31,5 cm L. 2 cm HVS

Rousseurs et insolé 50 / 80 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**946**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Au bord de la mare, étude*

Crayon noir, rehauts de craie blanche, plume et encre noire, non signé, au verso le cachet de la succession François Guiguet (N° C80)

H. 32 cm L. 24,5 cm HVS

Pliures

On joint du même artiste 4 dessins au crayon noir, figurant un robot, une jeune femme, un homme (cachet de la succession) et deux ouvriers. 150 / 200 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**947**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Crépuscule*

Huile sur toile, non signée, au verso le cachet de la succession Guiguet (N°B215)  
H. 13,5 cm L. 26 cm HVS

Trous, sans châssis 150 / 200 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**948**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

Ensemble de 7 dessins au crayon noir figurant des académies de femmes, non signés, l'un daté du 20 avril 1911 et un autre du 30 juillet 1909.

H. de 11 à 32,5 cm L. 17,5 à 29,5 cm HVS

Tâches 200 / 300 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**949**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Portrait de fillette*

Crayon noir et sanguine sur papier bleu, non signé

H. 20,5 cm L. 13 cm HVS

On joint du même artiste 4 dessins au crayon noir figurant une mère et son enfant, un forgeron, femme auprès d'une lampe (daté du 6 février 1916) et une mère et son enfant.

Pliures 150 / 200 €

Provenance :

Descendance de l'artiste



944



946



949



950



951



955

**950**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Premier pas*

Crayon noir et sanguine, non signé

H. 32 cm L. 24 cm HVS

100 / 200 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**951**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Jeune fille*

Crayon noir et sanguine, au verso le cachet de la succession

François Guiguet et une annotation «5 janvier 1915»

H. 33 cm L. 30,5 cm HVS

Insolé, déchirure en bas droite

80 / 120 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**952**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

Ensemble de 5 études au crayon noir, non signés, figurant une femme allongée, une femme repassant, femme assise, femme de profil, enfants et poules (daté 1902), aux versos le cachet de la succession

H. de 15,5 à 28 cm L. de 19,5 à 24 cm HVS 150 / 200 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**953**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

Important ensemble de 23 dessins au crayon noir et sanguine, non signés, figurant diverses études de paysage, animaux et personnages

H. de 7,5 à 20 cm L. 7,5 à 20,5 cm HVS

Pliures, pages de carnet, calques et une enveloppe 80 / 120 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**954**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

Important ensemble de 21 dessins au crayons noir et aquarelle figurant diverses études de paysage et personnages, non signés, deux datés 1909 et un 1910

H. de 9 à 18 cm L. 6 à 16 cm HVS

Pliures, pages de carnet

80 / 120 €

Provenance :

Descendance de l'artiste

**955**

**Attribué à François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Portrait d'une petite fille à la lecture*

Sanguine et crayon noir

H. 37 cm L. 29 cm (à vue) HVS

Beau cadre d'époque Restauration

200 / 400 €





**956**

**Ernest FILLIARD (1868-1933)**

*Anémones dans un vase*

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 35 cm L. 31 cm (à vue) HVS

Cadre Maurice Bloemist, Paris

1 500 / 2 000 €

**957**

**Ernest FILLIARD (1868-1933)**

*Renoncules d'Anjou dans un vase bleu*

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 34,5 cm L. 28 cm (à vue) HVS

Cadre Maurice Bloemist, Paris

1 500 / 2 000 €

**958**

**Ernest FILLIARD (1868-1933)**

*Primevères dans un vase*

Aquarelle signée en bas à droite

D. 32 cm HVS

1 500 / 2 000 €

Exposition :

«Exposition Filliard», Paris, Galeries Georges Petit, 1-15 mars 1923, N°58 (étiquette au dos).

Provenance :

Collection de la comtesse de Plater-Syberg, Paris





959

**959**

**Émile OTHON FRIESZ (1879-1949)**

*Nu assis sur l'herbe*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 56 cm L. 65 cm HVS

2 500 / 3 000 €

**960**

**Entourage d'Émile OTHON FRIESZ (1879-1949)**

*Nu à la ville (Paris)*

Huile sur toile

H. 56 cm L. 65 cm HVS

300 / 500 €

Provenance :

Galerie Barreiro, Stiébel successeur à Paris, selon étiquette sur le châssis.

**961**

**Albert MARQUET (1875-1947)**

*Nu allongé*

Encre, signée en bas à droite

H. 10,5 cm L. 20 cm (à vue) HVS

400 / 600 €

**962**

**Albert MARQUE (1872-1939)**

*Maternité*

Plume et lavis d'encre noire, signée, dédicacée «A mon vieux

Sabattier (?) en toute affection» et datée 1910 en bas à droite

H. 17 cm L. 26 cm HVS

100 / 150 €

**963**

**Maurice CHABAS (1862-1947)**

*Visions*

huile sur toile marouflée sur carton, signé en bas à gauche

H. 46.5 cm L. 52 cm HVS

Au verso le cachet de la vente d'atelier du 1er octobre 1972,

N°42.

200 / 400 €



961



963



**964**

**Henri MARTIN (1860-1943)**

*Étude pour la «Fête de la Fédération au Champ de Mars, 14 juillet 1790»*

Huile sur toile, signée en bas à droite, porte une étiquette ancienne en bas à gauche «151»

H. 46 cm L. 36,2 cm HVS

Toile percée et manques

2 000 / 3 000 €

La composition finale est actuellement conservée à Toulouse au musée des Augustins (N° inv. 2004 1 165). Henri Martin exposa la «Fête de la Fédération au Champ de Mars» au Salon de 1889 (N°1809). Notre toile est une étude préparatoire pour l'un des officiers prêtant serment sur la gauche.

**965**

**Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)**

*Dresseur de chevaux*

Aquarelle et gouache, signée et datée (19)27 en bas à droite  
H. 59 cm L. 47 cm (à vue) HVS

2 000 / 3 000 €





**966**

**Victor CHARRETON (1864-1936)**

*Le bord du chemin*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 60 cm L. 73 cm HVS

Légères usures

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Robert et Bertrand CHATIN, «Victor Charreton, catalogue raisonné»,  
tome II, Art in Progress Éditions, Paris, 2007, N°1619, p. 507 (repr.).



968

**967**

**Eugène BROUILLARD (1870-1950)**

*Les toits rouges*

huile sur toile, signée en bas à droite  
H. 38 cm L. 55 cm HVS

400 / 600 €

**968**

**Aleksandr RUBCOV (1884-1949)**

*Rue à Pise*

Huile sur toile, marouflée sur carton, localisée en bas à gauche,  
signée et datée 1922 en bas à droite  
H. 28 cm L. 20 cm HVS

2 000 / 3 000 €



969



970

**969**

**Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967)**

*Le port*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
H. 52,5cm L. 63 cm HVS

400 / 600 €

**970**

**F. TOURRETTE (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**

*Vue de Venise*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
H. 46 cm L. 55,5 cm HVS

500 / 800 €

**971**

**Maurice BISMOUTH (1891-1965)**

*Venise, l'église San Zaccaria, 1924*

Huile sur carton, signée, située et datée en bas à gauche  
H. 41 cm L. 34 cm HVS

300 / 400 €

PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)



972



973



974



975



976

**972**

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

*Nu debout*

Monotype, signé en bas à gauche  
H. 23 cm L. 17,5 cm

600 / 800 €

**973**

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

*Femme au drap bleu*

Gouache, signée en bas à gauche  
H. 58 cm L. 38 cm

400 / 600 €

**974**

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

*Nu au bas noir*

Fusain et pastel, signé en bas à gauche  
H. 44,5 cm L. 53,5 cm

600 / 800 €

**975**

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

*Femme en buste*

Technique mixte sur papier signée en haut à droite et daté 14 novembre 25 en haut à gauche  
H. 45 cm L. 34 cm

300 / 400 €

**976**

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

*Nu*

Aquarelle, signée au cachet en bas à droite  
H. 41 cm L. 41 cm

200 / 300 €

## JEAN PUY (1876-1960)



977



978



979

**977**

**Jean PUY (1876-1960)**

*Port de Sauzon, Belle-île-en-mer, vers 1936*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite  
H. 38 cm L. 71 cm HVS 5 000 / 8 000 €

Exposition :

Lyon, 34e Salon du Sud-Est, «Rétrospective Jean Puy», N°16 («Paysage de Belle-île»).

Bibliographie :

Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, «Catalogue de l'oeuvre peint de Jean Puy», Roanne, 2001, N°33005, p. 291 (repr.).

**978**

**Jean PUY (1876-1960)**

*Nature morte aux fruits et à la soupière, vers 1933*

Huile sur carton, signée en bas à droite  
H. 34 cm L. 44,5 cm (à vue) HVS 2 000 / 2 500 €

Exposition :

Lyon, 34e Salon du Sud-Est, «Rétrospective Jean Puy», N°15.

Bibliographie :

Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, «Catalogue de l'oeuvre peint de Jean Puy», Roanne, 2001, N°31210, p. 272 (repr.).

**979**

**Jean PUY (1876-1960)**

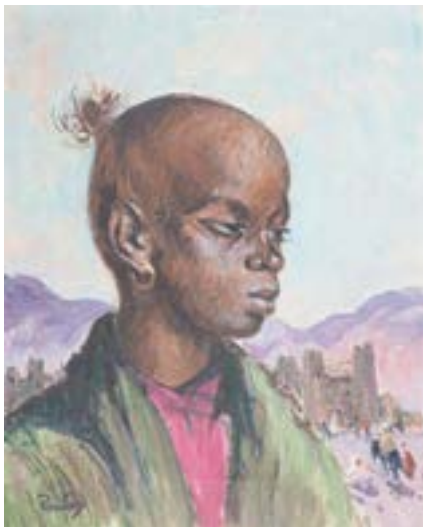
*La cascade à Saint-Alban, 1942*

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à droite, annotée au dos «J PUY»  
H. 61 cm L. 50 cm HVS

Restaurations 800 / 1 000 €



980



981



982

**980**

**Henri-Jean PONTOY (1888-1968)**

*Scène animée près des remparts*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm L. 55 cm HVS

1 500 / 2 000 €

**981**

**Henri-Jean PONTOY (1888-1968)**

*Enfant du Draa (vallée du sud marocain)*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos

H. 41 cm L. 33 cm HVS

400 / 600 €

**982**

**Paul NERI (1910-1965)**

*Le souk de Marrakech*

Huile sur carton, signée et située en bas à droite

H. 35 cm L. 27 cm HVS

250 / 300 €





**983**

**René CHANCRIN (1911-1981)**

*Nature morte au fétiche*

Huile sur toile, signée et datée (19)45 en bas à droite

H. 100 cm L. 73 cm HVS

2 000 / 2 500 €



984



985



986



987



988

**984**

**Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942)**

*Nature morte aux cerises et au verre*

Huile sur panneau, signée et datée 26 en haut à gauche

H. 27,5 cm L. 35 cm HVS 300 / 500 €

**985**

**Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962)**

*Roses et anémones*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, au verso «Paysage de Savoie», signée en bas à droite.

H. 46 cm L. 38 cm HVS 300 / 400 €

**986**

**Émilie CHARMY (1878-1974)**

*Fleurs dans un vase*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 34 cm L. 25 cm HVS 200 / 300 €

**987**

**Rex Paulain Jack BARRAT (1914-1974)**

*Contre jour à Èze*

Huile sur isorel, signée en bas à droite et titré au dos

H. 41cm L. 33cm HVS 500 / 800 €

**988**

**Pierre JÉRÔME (1905-1982)**

*Le port de Saint-Tropez*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm L. 65 cm HVS 300 / 400 €



# DE BAEUCQUE

DE BAEUCQUE - D'OUINCE - SARRAU

VILLEURBANNE - JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE  
ET VENDREDI 2 DÉCEMBRE - 14H30  
**TRAINS - VOITURES  
MINIATURES - JOUETSTOLE**



LYON - JEUDI 15 DÉCEMBRE - 14H30  
**MONTAGNE  
ET CURIOSITÉS**

Gabriel LOPPÉ (1825-1913)  
Paysage de montagne, 1884  
Huile sur panneau, signée et datée  
H. 30 cm L. 40 cm

Pour joindre des lots à nos ventes : [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)

[WWW.DEBAEUCQUE.FR](http://WWW.DEBAEUCQUE.FR)

# DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

PARIS - MARDI 29 NOVEMBRE - 14H  
ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
DESIGN

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

*Sans-titre*

Huile sur toile

H. 100 cm - L. 100 cm DV

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection Camille Atlan et Jacques Polieri Leur succession

Bibliographie :

Jacques Polieri, Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Paris,  
Gallimard, 1996, décrit sous le n°321 et reproduit page 258

30 000 / 50 000 €

Pour joindre des lots à nos ventes : [paris@debaecque.fr](mailto:paris@debaecque.fr)

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)

# DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

PARIS - JEUDI 8 DÉCEMBRE - 14H  
BIJOUX ET  
ORFÈVRE



Maison Cartier pour Walt Disney Production, vers 1937  
Bracelet en argent agrémenté de « charms » en émail  
polychrome figurant Blanche-Neige et les sept nains.  
6 000 / 8 000 €

Pour joindre des lots à nos ventes : [paris@debaecque.fr](mailto:paris@debaecque.fr)

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAEUCQUE et associés / DE BAEUCQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

**La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**La maison de vente** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

\* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

\*\* : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)).

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAEUCQUE & Associés.

## Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants

étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

**La maison de vente** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## CALENDRIER DES VENTES 2022

### PARIS

Vendredi 18 novembre  
Mardi 29 novembre  
Jeudi 8 décembre  
Jeudi 15 décembre

**Mobilier et Objets d'art**  
**Art moderne et contemporain - Design**  
**Bijoux - Orfèvrerie**  
**Curiosités et Art populaire**

### LYON

Mercredi 30 novembre  
Jeudi 1<sup>er</sup> décembre  
Mercredi 7 décembre  
Vendredi 9 décembre  
Jeudi 15 décembre

**Grands Vins et Spiritueux**  
**Livres anciens et modernes**  
**Instruments de musique**  
**Minéraux**  
**Art populaire et Montagne**

### LYON-VILLEURBANNE – HÔTEL DES VENTES ANNEXE

Mercredi 23 novembre  
Jeudi 1<sup>er</sup> décembre  
Vendredi 2 décembre  
Mercredi 14 décembre

**Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée**  
**Jouets anciens 1**  
**Jouet anciens 2**  
**Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée**

### MARSEILLE

Mercredi 23 novembre  
Jeudi 24 novembre  
Jeudi 1<sup>er</sup> décembre  
Mardi 6 décembre  
Mercredi 7 décembre  
Jeudi 15 décembre

**Mobilier et objet d'art - Tableaux - Vente listée**  
**Atelier Bernard JAN et Tableaux modernes**  
**Mode et Vintage - Design - Bijoux - Vins**  
**Livres - Photographies - Numismatique - Philatélie**  
**Mobilier et objets d'arts - Tableaux - Vente listée**  
**Militaria et Arts d'Afrique**

Pour joindre des lots à ces ventes : [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)



[WWW.DEBaecQUE.FR](http://WWW.DEBaecQUE.FR)

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

**PARIS VI** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)

**PARIS IX** - 10, RUE ROSSINI - 75009 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)

**LYON VI** - 70, RUE VENDÔME - 69006 - [LYON@DEBAECQUE.FR](mailto:LYON@DEBAECQUE.FR)

**MARSEILLE VI** - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - [MARSEILLE@DEBAECQUE.FR](mailto:MARSEILLE@DEBAECQUE.FR)